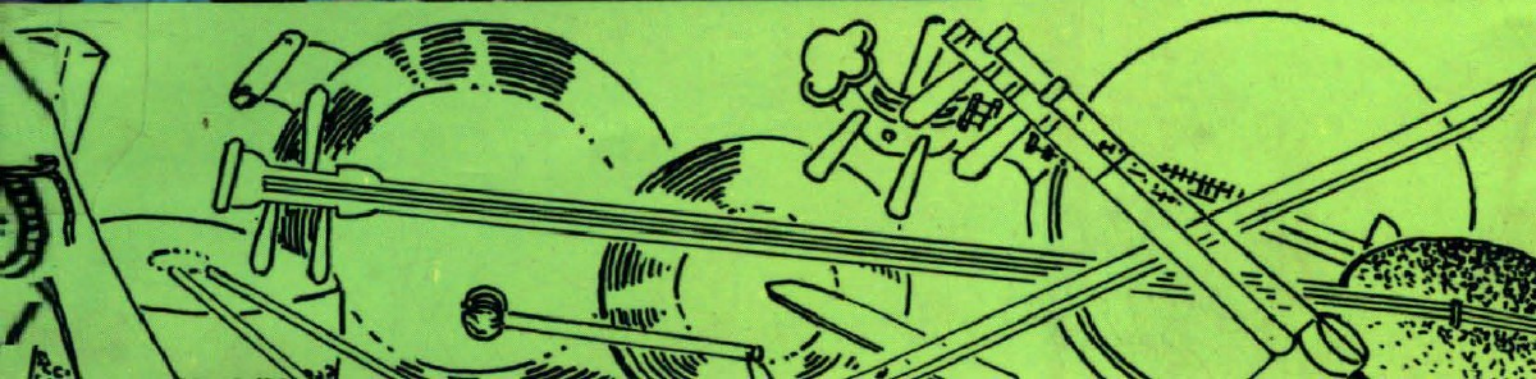




潘侠风 主编

京剧集成

(第二集)



京 剧 集 成

(第二集)

潘侠风 主编

新世界出版社

京 剧 集 成

(第二集)

潘侠风 主编

*

新世界出版社出版

(北京市百万庄路24号 邮编100037)

新华书店北京发行所发行

高等教育出版社激光照排技术部照排

北京外文印刷厂印刷

开本 大32 字数350千 印张13.75 印数1-5000

1991年第一版 1991年北京第一次印刷

定价: 6.80元

ISBN 7-80005-136-6/J



编者介绍

本书主编潘侠风先生是著名的戏曲作家，研究京剧近60年，曾创作和改编过许多京剧剧目，如：《一箭和》、《义狐传》、《三侠五义》、《雪岭苍松》、《溜须老店》、《鉴湖女侠》、《侠骨柔情》等数十出。

远在1937年春，编者曾在天津创编以简谱记录唱腔的京剧剧本《旧剧集成》，先后出版16集，畅销南北各省。

为弘扬民族艺术，保存戏曲资料，潘先生在《旧剧集成》的基础上，重新加工、编辑了目前这套实用性很强，知识性、可读性并重的

《京剧集成》。很多人选的剧目在唱法、谱式及武打设计方面都是濒于失传或已经鲜为人知的京剧艺术精品，可满足京剧爱好者学唱和欣赏京剧的需要。它们的重新挖掘和整理不失潘先生对振兴京剧的一大贡献。

本书为《京剧集成》第二集，编者计划编辑、出版文武剧目共100出。

封面设计 李 凯

主 编 编： 潘侠风
写： 范铁铮 陈予一
于文奎 齐 清
壮 飞 常佐公

封面剧照：北京京剧院著名演员
李世英扮演的《拾玉镯》孙玉姣。

前 言

京剧自清朝咸丰年间形成以来，在一百四十来年的历史长河中，逐渐发展、壮大，已经成为我国三大国粹(国画、中医、京剧)之一。在戏曲百花园中，它是传统剧目最丰富、表演最精细、流传最广泛、影响最深远的一个大剧种。

自京剧艺术家梅兰芳(1919年访日、1930年访美、1935年访苏)、程砚秋(1932年访欧)出国访问以来，他们那精湛的表演艺术，给国外人士留下了深刻的印象，使他们对中国的京剧艺术有了一定程度的了解。从此，京剧不仅流传于祖国的大江南北，而且在国际上也产生了很大影响。

由于社会经济、文化生活的进步，各姊妹艺术的发展，新的文娱形式的不断涌现，面对社会丰富多彩的文化需求，京剧的生存和发展，面临着激烈的竞争和挑战。有人说：“京剧出现了危机！”有人讲：“京剧的上座率很不景气！”也有人在谈论：“青年人不爱看京剧！”等等，各种报刊对此也议论颇多。这些的确应该引起每一位戏曲工作者和关心京剧事业的朋友们深深地思考。

中华的振兴必然是经济和文化的同时飞跃。保留、推动和发展我国优秀的民族传统文化传统，自然成为中华腾飞的不可少的一翼。“振兴京剧”是我们义不容辞的责任。

要想让京剧这个剧种延年益寿，永葆青春，要素之一便在于争取观众，尤其是青年观众。怎样争取呢？首先要提高剧团的演出质量和繁荣京剧的上演剧目。另外，保存京剧资料，普及京剧知识，扩大京剧影响，也是推动京剧发展，引导青年观众发生兴趣的不可缺少的手段。

由于对戏曲知识了解不多，对京剧陌生，青年观众因看不懂

而导致不爱看，更谈不上欣赏了。爱好京剧的观众，喜欢学唱、学演，又因出版有关京剧的读物不多，缺少比较准确的台词，成为学、演的一大障碍！

在文化史上曾产生过很大影响，取得很高成就的元曲和明、清传奇，做为文学作品，被保存并流传下来的不少，至今使我们引为骄傲。然而，做为音乐唱腔和舞蹈表演艺术被保留下来的，却寥若晨星，不能不使我们感到深深的遗憾和惋惜。京剧既然已经走过了它一百多年的发展历程，我们应该使它尽可能完整地保留下来，流传下去。我们这个编写集体，为了对振兴京剧略尽绵薄，为了对繁荣京剧添砖加瓦，满足京剧爱好者学唱京剧，欣赏京剧的需要，编写了这套《京剧集成》，计划编出包括文戏、武戏在内的传统剧目一百出，希望在普及京剧方面做些点滴贡献。

由于我们京剧知识浅薄，编写能力有限，肯定会有些不周不到之处。我们本着知之为知之，不知为不知，知无不言的精神，绝不强不知以为知。希望有关专家和广大读者给予批评指正。

1989年1月15日

目 录

前言	(I)
拾玉镯	(1)
拾玉镯剧情简介	
拾玉镯服装道具	
拾玉镯分场台词 第一至第二场	
拾玉镯剧尾附谈	
法门寺	(45)
法门寺剧情简介	
法门寺服装道具	
法门寺分场台词 第一至第十场	
法门寺剧尾附谈	
附录 (一)《刘瑾逛花园》	
(二)《双姣缘》	
红娘	(195)
红娘剧情简介	
红娘服装道具	
红娘分场台词 第一至第十二场	
红娘剧尾附谈	
姚期	(263)
姚期剧情简介	
姚期服装道具	
姚期分场台词 第一至第十三场	
姚期剧尾附谈	
洪羊洞	(331)

洪羊洞剧情简介

洪羊洞服装道具

洪羊洞分场台词 第一至第九场

洪羊洞剧尾附谈

宇宙锋(389)

宇宙锋剧情简介

宇宙锋服装道具

宇宙锋分场台词 第一至第二场

宇宙锋剧尾附谈

拾玉镯

《拾玉镯》剧情简介

明朝，陕西世袭指挥傅朋，因父亲去世，服丧而未授职。一日，谢孝归来，路过孙家庄，偶遇孙寡妇之女孙玉姣在门内针黹，心生爱慕，借买雄鸡为名上前搭话，进行试探。临行，故意将家传玉镯留在门外。孙玉姣出门看见玉镯，知是傅朋所留，含羞拾起，欣喜异常。

事被刘媒婆暗中看见，于是访孙玉姣，探出真情。向其索要绣鞋以为信物，允代为撮合。

《拾玉镯》服装道具

- 孙玉姣（花旦） 钻石头面、大头、绣花裤袄、饭单、四喜带、白袜、彩鞋、绢帕、活计筐箩、绣鞋。
- 傅朋（小生） 水纱、网子、武生巾、护领、皎月褶子、粉彩裤、青厚底靴、扇子、镯子。
- 刘媒婆（彩旦） 髻头套、彩旦褂子、青彩裤、白布袜、青彩鞋、团扇、绢帕。

《拾玉镯》分场台词

第一 场

(大幕开：“正场桌”、“外场椅”，在桌右侧设一“备椅”)
([撒锣] 接[小锣打上] 接[小锣归位] 傅朋持折扇由上场门上，缓步至台口立)

傅 朋 (“定场诗”)常存君子性，谨防小人侵；

丁忧今已满，谢孝到各村。[小锣住头]

小生傅朋，乃世袭指挥，因丁父忧，尚未授职。现已满服，各处谢孝而归，不免散步游玩一番便了！[小锣凤点头]

(唱“西皮摇板”)

(6 6 5 5 5 3 6 5 1 3 2 1 1 6 2 1 1) 3 3 6 5 1
艳 阳 天 芳

5 $\frac{7}{\underline{\underline{6}}}$ 6 \vee 7 6 6 3 5 $\frac{67}{\underline{\underline{6}}}$ (6 5 3 5 6 5 3 2 1 1 6 2
草 地 奇 花 异 朵，

1 1) 3 3 6 5 1 1 - 6 5 $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ \vee 4 4 3 2 3 5 (过门同前)

仰 面 看 空 中 燕 往 来 如 梭，

1 3 6 5 0 5 5 7 $\frac{7}{\underline{\underline{6}}}$ \vee 7 6 $\frac{67}{\underline{\underline{6}}}$ 6 5 5 -
穿 大 街 和 小 巷 挨 门 而 过，

$\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ 6 - (过门同前) 3 $\underline{\underline{3 6 5 5 3}}$ $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i}$ - $\overset{\cdot}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{i}$
 (随唱随缓步挖归“大边”立) 正 遇 着 好 风 光 天

$\overset{\cdot}{\underline{\underline{5 6 i}}} - \overset{\cdot}{\underline{\underline{4 . 6 4 3}}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{3 \overset{s}{\underline{\underline{3 5}}}}} - \parallel$

气 晴 和。

([小锣打下] 傅朋由下场门下)

第 二 场

([小锣五击头] 孙玉姣由上场门上, 至“九龙口”“亮相”;
 [小锣旦角打上] 接[小锣归位]。整鬓、理衣、右手摸摸头上戴的花、眼神随着上膘、再往下看鞋和裤、再用左手整鬓发、双手理一下袄子的两角, 缓步归台口立)

孙玉姣 (“引子”)愁锁双眉, 习针黹, 消遣白昼。

([小锣归位] 孙玉姣左转身, 归“外场椅”坐)

孙玉姣 (“定场诗”)泪湿衣衫袖, 新愁加旧愁;

 漂梅期已过, 见人面带羞。

奴家、孙玉姣。不幸爹爹早亡, 撇下母女二人, 卖雄鸡度日。母亲好善, 每日到普陀寺听经, 撇下我一人在家, 好不寂寞! 我不免将雄鸡放出, 习学针黹便了。

(胡琴曲牌: “海青歌”)

2/4

(多 多) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 2}}$ $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{1 2 7}}$ | $\underline{\underline{6 6 1}}$ $\underline{\underline{2 1 6 1}}$ |

$\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{4 3}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{5 \overset{\cdot}{1}}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{1 6 1 2}}$ $\underline{\underline{3 5 2}}$ |

$\underline{\underline{3 . 3}}$ $\underline{\underline{3 4 3}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 3 2 1}}$ | $\underline{\underline{6 1 2 3}}$ $\underline{\underline{2 1 6}}$ |

$\underline{5} \underline{\widehat{56}} \underline{1} \underline{12} \mid \underline{323} \underline{0\widehat{65}} \mid 3 \underline{5.6} \mid \underline{\widehat{561}} \underline{12} \mid$

$\underline{3543} \mid \underline{\widehat{213}} \underline{21} \mid \underline{\widehat{65\dot{1}}} \underline{\widehat{53}} \mid \underline{\widehat{6\dot{1}}} \underline{56} \underline{\dot{1}56\dot{1}} \mid$

$\underline{55} \quad \underline{56} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \underline{44} \quad \underline{44} \mid \underline{43} \quad \underline{23} \mid$

$\underline{53} \quad \underline{56} \mid \underline{1\dot{6}} \quad \underline{1\dot{6}1} \mid \underline{23} \quad \underline{21} \mid (\underline{6\dot{1}} \underline{\widehat{53}}) \mid$

$\underline{\widehat{6\dot{1}56}} \overset{2}{\underline{76}} \mid \underline{55} \quad \underline{56} \mid \underline{5\dot{1}} \quad \underline{65} \parallel$

(接[胡琴曲牌：“柳青娘”])

$\parallel: \underline{65445} \mid \underline{65} \quad \underline{43} \mid \underline{2.3} \quad \underline{46} \mid \underline{565} \quad \underline{45} \mid$

$\underline{6543} \mid \underline{235\dot{1}} \underline{3216} \mid \underline{2352} \underline{321} \mid \underline{6761} \underline{21} \mid$

$\underline{21} \quad \underline{23} \mid \underline{56} \quad \underline{435} \mid \underline{2356} \quad \underline{321} \mid \underline{\widehat{21}} \quad \underline{23} \mid$

$\underline{1235} \underline{216} \mid \underline{\widehat{556}} \mid \underline{56\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}5\dot{1}} \mid \underline{65405} \mid$

$\underline{65435} \mid \underline{212346} \mid \underline{565} \quad \underline{445} \mid \underline{6\dot{1}654} \underline{643} \mid$

$\underline{235\dot{1}} \quad \underline{3216} \mid \underline{2123} \quad \underline{2321} \mid \underline{6561} \quad \underline{231} \mid \underline{\widehat{2}} \quad \underline{23} \mid$

$$\underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 0\ 1\ 2}\ \underline{3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$$

$$5\ \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5} \parallel$$

(“柳青娘”、“海青歌”可反复交替地演奏；孙玉姣喂鸡、放鸡的表演，在曲牌演奏中进行。孙玉姣缓缓站起，以“正场桌”右侧，假定为“鸡栅”。“轰鸡”——双手由左向右一指“鸡栅”，同时“踏步”、眼神随手指一看，再缓步至“小边”桌旁，拉开“栅门”，双手扯着绢帕的两角，挥动着，嘴里发出“喔嘘”、“喔嘘”的声音往外轰鸡。最后，有一只鸡不肯出栅，遂用绢帕将它抽赶出来。

“喂鸡”——转身至“正场桌”的右侧，左手扯着“饭单”，右手伸入缸中抓米，以“饭单”盛米，转身至桌前，一把一把地抓米撒在地上，最后，从“饭单”上抖下余米；在抖“饭单”时，稍有不慎，碎米屑进入眼中，急用绢帕去擦，边擦、边睁眼。

“放鸡”——颇有兴致的样儿看着小鸡吃食，并自言自语地默念：“我把它们放到门外去撒撒欢儿”自己点了点头——“对”；归台正中，左手扶门，右手拔“门插关儿”，欲开门，又害羞起来；双手掌心向外，平置胸前，右手向后一拉，把右半扇门拉开一条门缝，用眼隔门缝向右边看看有没有人；再用左手把左半扇门拉开一道门缝，看看左边有没有人，见无人往来，双手把门拉开，身稍向后退一步；左足跨出门槛，右足踏步留在门里，双臂微张，扶门探头向外左右两望，见无人，点点头；上身微前俯，微蹲腿，走着“赶步”双手微微向下张伸，往门外轰鸡，右手用绢帕一挥一挥地赶着小鸡跑出街门。