

古代 官场

中国古代社会百态

.....

郭 建/著

東方出版中心

中国古代社会百态

古代
官场

郭建/著



东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

古代官场/郭建著.—2版.—上海:东方出版中心,
2008.1

(中国古代社会百态)

ISBN 978-7-80627-149-0

I. 古… II. 郭… III. 官制—中国—古代 IV. D691.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第192265号

古代官场

出版发行:东方出版中心

地 址:上海市仙霞路345号

电 话:021-62417400

邮政编码:200336

经 销:全国新华书店

印 刷:上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本:889×1194毫米 1/32

字 数:163千字

印 张:7.25

插 页:2

印 数:0,001—3,100

版 次:2008年1月第2版第1次印刷

ISBN 978-7-80627-149-0

定 价:18.00元

版权所有,侵权必究

内容提要

本书系“中国古代社会百态”丛书之一。中国古代官场是一个极为复杂的上层社会领域,它是古代中国政治文化及统治集团内幕的集中反映。全书共分九大类,比较全面、具体地介绍了中国古代官场的场景与角色、官的来源、忠臣与奸臣、循吏与酷吏、清官与贪官、官场作风及黑幕、官僚集团与派系、外部势力(如夫人、外戚)参政等方方面面的情况。全书资料翔实,内容丰富,不仅生动形象地描绘了一幅中国古代官场的全景图,而且还为广大读者客观审视历史提供了一个新颖独特的视角。

前言

唐朝诗人杜牧在《冬至日寄小侄阿宜》这首诗中写道：“朝廷用文治，大开官职场。”以后人们就用“官场”一词泛指官员们的集团，由官员们操纵的政界。清末小说《官场现形记》辛辣嘲讽、揭露谴责官场种种陋习黑幕，官场一词也就带有了一定的贬义。不过本书所用“官场”一词一般情况下是中性的。

在世界史范围内，像中国这样从两三千年前就发展出一整套职业文官制度的，实在是绝无仅有，称得上是一项足以与举世闻名的四大发明并列的发明创造。从今天的眼光来看，中国古代的官场也许是幼稚的、原始的，充满着黑暗与腐败。不过不能忘记的是，在漫长的历史时期里，中国的官场曾经是世界上最有效率的统治机构，曾经是很多国家的学习榜样。官场文化是中华文化的一个重要组成部分，无论我们是讨厌，还是欣赏，这种文化都曾长久的存在、发展，直到今天，它仍在潜移默化地影响着我们当今的社会。要了解我们的传统文化，就必须了解官场文化。这就是本书的最主要的写作动机。

为了能够说明问题，本书采用了若干个专题，大致介绍官的来源，官的职能、任用、待遇，忠臣与奸臣，循吏与酷吏，清官

与贪官,官场的作风、黑幕,官的集团派别之争,官亲种种,等等问题。每个专题之下又分为若干个小篇目,分别介绍各个方面问题。两三千年的官场,积淀下来无数的题目,本书仅以这些专题、篇目,从中钓得几滴而已。中国历来相信“窥一斑可知全豹”的说法,可实际上在预先有“全豹”的印象之前,只窥一斑大约比起那摸象的盲人更糟糕。所以本书决不是全面叙述古代官场、分析古代官场的著作,只是力图在介绍中不要带有偏见,给读者提供正确的历史知识。

历史是大众创造的,那么历史学也应该是一门大众学问。本书力图做到通俗易懂,每篇都尽力以形象化的故事说明问题,文字也尽量浅显。绝大多数历史资料都处理为现在通行的白话文,有很多资料也没有注明出处。这种为了阅读方便而作的“技术处理”绝不是胡编乱造的同义词,可以说本书的叙述描写都是有史料根据的,这一点可以请读者们放心。

本书是写给读者看的,读者是本书最好的评判者。在此衷心希望读者能对本书提出意见。

目 录

前言 / 1

一、官场的场景与角色 / 3

1. 帝王的手足与耳目 / 4
2. “官大一级压死人” / 8
3. 官衔、差遣、官缺 / 11
4. “明主治吏不治民” / 13
5. “主卖官爵，臣卖智力” / 16
6. 严格的阶梯 / 19
7. “刑不上大夫” / 22
8. “十羊九牧”与冗官之患 / 25

二、官场角色的种种来源 / 29

1. “王侯将相，宁有种乎？”——任子与荫叙 / 30
2. 太公垂钓和三顾茅庐——征辟 / 33
3. 从“饭牛叩角”到“扞虱而谈”
——游说自荐 / 35
4. “外举不弃仇，内举不失亲”——荐举 / 38
5. “刀笔吏不可以为公卿”——吏道 / 41
6. “举秀才，不知书；察孝廉，父别居”
——察举 / 44
7. “学而优则仕”——科举 / 47

8. “铜臭”冲天——捐纳 / 51
9. “猛将必发于卒伍”——武官来源 / 54
10. “三世不遇”和抽签得官——铨选 / 56

三、忠臣与奸臣 / 60

1. “文死谏” / 61
2. “礼有五谏,讽为上” / 63
3. “武死战” / 66
4. 择主而仕,弃暗投明 / 68
5. “识时务者为俊杰” / 71
6. “士为知己者死” / 74
7. 指鹿为马 / 76
8. “口蜜腹剑肉腰刀” / 78
9. 投其所好 / 80

四、循吏与酷吏 / 84

1. 奉公守法 / 85
2. “前有召父,后有杜母” / 87
3. “移风易俗,与民大化” / 90
4. 申明教化 / 92
5. “清静无讼”和“息讼” / 95
6. “遗爱”与立威 / 98
7. “强项令” / 101
8. 人主鹰犬 / 103
9. 告密罗织与“罗钳吉网” / 106
10. 草菅人命 / 108

五、清官与贪官 / 111

1. 官箴与戒石 / 112
2. 拒鱼烧机,不与民争利 / 115
3. “天知,神知,我知,子知” / 117
4. “苦行老僧” / 118
5. “廉石”与“贪泉” / 121
6. “钱能通神” / 124
7. “昏、墨、贼、杀”与“剥皮实草” / 126
8. “食我廩禄,贪我钱粮” / 129
9. “律设大法,礼顺人情” / 131

六、官场风气 / 134

1. “模棱宰相”与“万岁阁老” / 135
2. “新官忙碌石呆子,旧官快活石狮子” / 138
3. 福孽之报 / 140
4. “鼓琴”与“卧治” / 143
5. “三缄其口”与“一味甘草” / 146
6. 将相难和 / 148
7. 沽名钓誉 / 151
8. 能说话者最便宜 / 154
9. “私罪不可有,公罪不可无” / 156
10. “衣锦昼行” / 159
11. “上有好者,下必有甚焉者矣” / 161
12. 种种禁忌 / 164
13. 一字真经 / 166

七、官场黑幕 / 169

1. 陋规“故事” / 170
2. 作威作福 / 172
3. “泰山之力”与“裙带”关系 / 175
4. 关节、过龙、撞太岁 / 176
5. “上下其手”和“护官符” / 179
6. 借得人头染前程 / 181
7. 乘着饥荒发大财 / 184
8. “只拉弓，不放箭” / 186

八、党同伐异 / 189

1. “朋党”之辩与“奸党”之罪 / 190
2. “党锢之祸” / 193
3. 新旧党争 / 196
4. “牛李党争” / 198
5. 乡党之争 / 200
6. “清流”与“浊流” / 203
7. 东林党狱 / 205
8. “阉党”丑态 / 209

九、官场外延 / 212

1. “纱帽底下无穷汉” / 213
2. “覆水难收”与“糟糠之妻不下堂” / 215
3. “内衙”干政 / 218
4. “官无好子孙” / 219
5. 清客帮闲与幕友佐治 / 221
6. 游客故人“打抽丰” / 223

古代
官场

一 官场的场景与角色

官场的“场景”就是古代政府机构、官僚机构，而官员就是在这些场景中表演的角色。要了解中国古代官场，先得弄清古代有哪些官僚机构，有哪些官；官有着哪些基本的职责，有哪些基本的制度；官有哪些待遇，有着怎样的特权。本节试图用最短的篇幅来勾勒官场的场景与角色。

官并不是自远古时就有的。按已故著名史学家吕思勉先生《释官》一文观点，远古时代氏族首领掌握权力，由贵族执政、议政，官只不过是些保管重要档案的管理员。直到春秋时期，表明政治身份、地位的仍然是爵位，周天子以下分封公、侯、伯、子、男的爵位，各分封国土，建立国家，号为“诸侯”；各诸侯国国君以下又分封卿、大夫的爵位，各分封有采邑。这些爵位都由嫡长子继承，是世袭的，无所谓授予官职之说。周天子的政事由天子与卿、大夫在朝商议而定，诸侯国的政事由国君与卿、大夫在朝商议而定。卿大夫也没有固定的职责分工，他们的收入依靠所封采邑的贡赋。上层平民阶层统称“士”，士可以参政做官，称“仕”，任官 10 年后才可以成为大夫，挤入有爵者的队伍。士所做的可以是管理档案的官，也可以是从事文书记录“史”（《说文》：史，记事者也），也可以统称为“吏”（《说文》：吏，治人者也）。到了战国时代，爵位制度逐步被破除，政事日趋复杂，这才

正式建立官僚制度，官才成为在国君之下的各类政事的处理者。他们已是职业化的官僚，一般并不被封采邑（即使分封得某个地区，也仅仅是接受该地区的贡奉，并不直接控制管理该地区），他们的收入是国君授给的俸禄。他们的政治地位、权势也不可世袭。处理政事有差错就要被免职。从此官与爵才掉了位置，官表示政治权势，爵仅表示社会地位；官因人而授，不可世袭，爵则可世袭。爵位也不再是贵族血统的象征，很多国家都允许平民百姓以军功、农耕获取爵位。

自战国起，职业化的官僚就成了中国政治历史上最重要的因素之一，政界也可被称为官场，因为所有的政事几乎全都是由大大小小的、方方面面的官僚策划推动的，除了官僚就无政事可言。官僚政治的一大特色就是专业分工极为细密，一个官管一项事，每个官只有着有限的政治权力，全都听从上级的指挥。一层层向上，直至政治权力金字塔的顶尖——至高无上的皇帝。

1 帝王的手足与耳目

自古以来，大臣官僚一直被比喻为帝王的手足和耳目。《尚书·益稷》载有大禹的训话：“大臣要作我的股肱（股，大腿；肱，手臂）耳目。”《左传·昭公九年》记载，晋国的大臣荀盈因病去世，还没安葬。晋国国君晋平公有一天传令摆宴，他的伙食总管（膳宰）屠蒯请求为大家斟酒。他端着酒壶，给在旁奏乐的著名乐师师旷斟酒，说：“你是国君的耳朵，专管国王的听觉。国君的公卿辅佐，是国君的股肱，股肱如果有损伤，是多么悲痛的



◎
大禹
雕像

左手,管军事的枢密院是我的右手,管监察的御史台是我用来医治这两手的。”这个说法确实相当形象地说明了历代官场的分工。在中国古代,皇帝之下的大臣官僚总是按照行政、军事、监察“三权分立”的原则而被组织在大大小小的机构中。如秦汉时实行“三公九卿制”,最高级官员“三公”,就是管行政的丞相、管军事的太尉、管监察的御史大夫。东汉时改称司徒、司马、司空,分工仍然差不多。隋唐时以“三省六部制”著称,但这些实际上只是行政机构,在三省六部之外,另有掌管军事的十二卫大将军和掌管监察的御史台。宋元时以中书省管理行政,以枢密院管理军事,以御史台管监察。明初仍沿此制,以中书省、大都督府、御史台号为“三大府”。以后虽然进行改动,但六部管行政、五军都督府管军

事。你明明知道,还在这里奏乐,你的耳朵已失去了听觉。”又给晋平公的另一位宠臣外都大夫嬖叔斟酒,说:“你是国君的眼睛,看不见国君有失礼的行为,还在这里饮酒,你的眼睛已经失明。”晋平公听了很惭愧,赶紧下令撤去酒席、乐队。

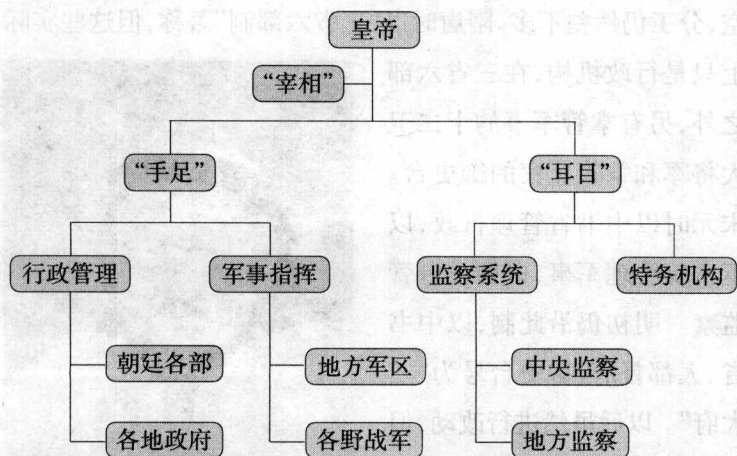
具体而言,手足与耳目的角色也是有分工的。元末人叶子奇在《草木子》一书中记载元世祖忽必烈的一个说法:“管行政的中书省是我的



◎
元世
祖

事、都察院管监察,依然是三权分立的格局。清兵入关后仍沿袭明朝制度,只是管武官的军事系统主体是八旗都统而已。

管行政的官僚系统在历史上最为庞大,一直是官僚队伍的主体。如秦汉时的九卿中有管司法审判的廷尉、管赋税财政的治粟内史(后改称大司农)、管宗庙礼仪的奉常、管车马的太仆等等。隋唐后正式确立了朝廷六部,吏部掌管文官的人事任命,户部掌管财政,礼部掌管教育、礼仪,兵部掌管武官的人事任命,刑部掌管起草法律、司法审判,工部掌管工程兴建。这六部一直是行政机构的主要部门。宋朝诗人陆游在《老学庵笔记》中记载了宋朝人对中央六部的看法,这是一首歌谣:“吏勋封考(指吏部的三个司:司勋、司封、考功),三婆两嫂;户度金仓(指户部的三个司:度支、金部、仓部),细酒肥羊;礼祠主膳(指礼部的三个司:祠部、主客、膳部),啖韭吃面;兵职驾库(指兵部的三个司:职方、驾部、库部),咬姜呷醋;刑都比门(指刑部的三个司:都官、比部、司门),人肉馄饨;工屯虞水(指工部的三个司:屯田、虞部、水部),生成恶鬼。”明朝时官场上又以“贵、富、贫、武、威、贱”六个字形容吏、户、礼、兵、刑、工六部。看来,



◎ 历代朝廷机构示意图

六部中有权有势有油水的，只有吏、户、刑这三部，礼、兵、工这三部都被认为是清水衙门，不被官场所看好。

作为皇帝右手的武官系统也略有变化。秦汉时武官统称为“尉”，出军指挥作战再加“将军”头衔。后来逐步演变，将军成为高级武官的专称。某一战区的最高指挥官称“都督”，常常是“上马管军、下马管民”。隋唐时实行府兵制，各府设都尉，府兵归属十二卫指挥，各卫设将军统领。明时五军都督府设都督，各地驻军有卫、所，卫有指挥，所有总旗、小旗。每个省的驻军统由该省都指挥使管辖。清代八旗兵由各旗都统指挥，汉族人编成绿营兵，设提督、总兵、参将、游击等军官统率。

作为皇帝耳目之官的监察系统最为薄弱。秦汉时御史大夫下设有丞、御史。东汉时始建御史台，从此一直是中央专职监察机构，长官为御史中丞。明清改称都察院，长官为左都御史。此外负责向皇帝进谏提意见的谏官，也可划入此种性质的官职系统。如汉朝的“给事中”，隋唐的左、右拾遗、补阙等等。宋朝专门成立谏院，明清则在六部设给事中，专门监察各部。这些官合称“科道官”，在官场上被视为“老鸦”，因为他们像乌鸦一样，一开口就要给官员们带来不祥。

理论上皇帝是全国政治的唯一“大脑”，决策权全在皇帝。可惜历史上的皇帝绝大多数只是智力平庸的凡人，很难起到这个大脑的作用。所以历史上总是有帮助皇帝作出决策的中枢机构，俗称为“宰相”，实际上宰相这个官称是很少见的。秦汉时丞相常常起帮助决策、代为决策的作用。至东汉以后则由在宫中替皇帝处理文件的“尚书台”来起这项作用。魏晋时则另有替皇帝起草批示的中书省取而代之。隋唐时一般由中书省起草、门下省复核、尚书省执行，三省长官同为宰相。宋元恢复丞相一职，而明朝则索性废除三省之称，六部直属皇帝、皇帝挑选一些