

中国风景园林学会花卉盆景赏石分会
贾祥云 主编

中国赏石丛书

中国太湖石

- 太湖石渊源与流传
- 太湖石的形成及特征
- 太湖石的鉴赏与品评
- 太湖石的类型与石种
- 太湖石的采运、收藏
- 太湖石的应用
- 藏石赏析

刁慧琴 编著
上海科学技术出版社



六根清淨一塵不染
兼以玲瓏高潔孰不悅以之



中国赏石丛书

中国太湖

石

刁慧琴
编著

中国风景园林学会花卉盆景赏石分会

贾祥云

主编

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国太湖石/刁慧琴编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2008.1

(中国赏石丛书)

ISBN 978-7-5323-9161-5

I. 中… II. 刁… III. 奇石—鉴赏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第171493号

责任编辑◎刘宗达
装帧设计◎房惠平

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海精英彩色印务有限公司印刷 新华书店上海发行所经销
开本 850×1168 1/32 印张 5.75 字数 116千 插页 4

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数 1—3 500 定价: 45.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换

内容提要

本书分文字内容和藏石赏析两部分。文字部分着重介绍太湖石的渊源与流传、形成及特征、鉴赏与品评、类型与石种、采运和收藏，以及太湖石的应用等内容，藏石赏析部分精选了近100幅太湖石图片，通过原色图片、命题和赏析文字，帮助读者欣赏太湖石的自然美，体会其艺术感染力，从而加深对太湖石的了解。





作者简介

刁慧琴 1941年生，女，1962年南京林业大学（原南京林学院）本科毕业。

曾任南京市玄武湖管理处副主任、南京市规划设计研究所副所长、南京市花木公司副经理、南京市园林科学研究所常务副所长、南京市园林实业总公司总工程师等职。

现任南京园林学会常务理事、江苏省风景园林学会插花艺术委员会秘书长、江苏省工程招标和投标评标专家、江苏省质量管理体系评审专家等职。

2000年至今，曾先后编著《插花艺术》、《插花创作与欣赏》、《赏石艺术》、《花卉布置艺术》、《南京园林赏石专刊》、《金陵盆景》、《南京适生绿化树种专刊》、《第六届中国赏石展暨国际赏石展精粹》、《南京露地布置草本花卉专刊》、《南京创星级园林活动集萃》、《2005插花花艺精品集》、《南京园林景观小品集萃》、《金陵盆景艺术》等，并编辑《南京园林》杂志10余期。

《中国赏石丛书》编委会

主 任 甘伟林
副主任 贾祥云 傅珊仪
主 编 贾祥云
副主编 钟长海
编 委 孙德龙 陆明珍 严家杰 陈秋幽

特别感谢为《中国赏石丛书》的编写、出版作出突出贡献的下述同志：

郭海林 林 泉 郑贵云 戚海峰 康友刘
万会标 张道远 王兴华 王家友 王海生
蔡中华 李 峰 贾 曼 李世昌 高舒勤
谢 春 韩晓波等

文因石生
石藉文傳

中國書石叢書出版
紀念時在丁亥

孟兆祯書





序

1979年秋，原国家城建总局园林绿化局，在北京北海公园首次举办全国盆景艺术展览，展出了一部分赏石，颇受瞩目。此后，在各地园林部门和石友的推动下，1992年中国风景园林学会在湖北宜昌市举办了“首届中国赏石展览会”。期间，对赏石的名称和赏石文化的历史、发展等，学会与赏石界同仁和赏石爱好者进行研讨，大多赞同在我国的赏石活动中宜以“中国赏石”为规范名称。至今学会已举办了七届“中国赏石展览会”，两届“亚太地区盆景赏石会展”以及'99昆明世界园艺博览会中的“国际赏石艺术馆”等，通过上述系列活动，逐渐形成展评规范，专业水准，内容丰富的“中国赏石展览”文化品牌，并于2006年在国家商标局登记注册了“中国赏石展览会”名称和标志。十多年来还编辑出版了一些赏石展览、评比和学术研讨方面的书刊，对推动中国赏石文化健康发展发挥了积极的作用。

当前社会上，赏石活动异常活跃，石头生意红火，有关出版物也花样繁多。如何更好地弘扬中国赏石文化的优良传统，促进赏石活动持续、健康发展，满足人们对赏石艺术的需求，这是学会同仁十分关心的问题，上海科学技术出版社也希望在学会支持下，以群众需求为导向，以市场运作为手段，以出版普及性赏石书籍的形式，来探索传播赏石文化新途径。为此，共同组织有理

论研究和实践经验的专家，编撰有学术水准，兼具通俗特点的《丛书》，以“石种”为选题，以传统名石为序列，以期集众家之笔，尝试编修新时期石谱大系——《中国赏石丛书》。

期望通过编撰出版《中国赏石丛书》这一系统性赏石文化工程，秉承传统，并以人文、自然学科理论和方法诠释其美，探求其因，帮助读者如何去赏、去鉴、去藏，从而有益于人们怡情养性，为满足其精神文化需求服务。

中国风景园林学会常务副理事长
兼花卉盆景赏石分会理事长

2007年11月





前言

赏石是指具有一定的形态、色彩、纹理、声韵和意境，以欣赏为主要内容的天然石，它是大自然赐予人类的石质艺术品。它们历经漫长岁月的磨练与风、沙、冰、雪、水等的洗礼，有的以形夺美，奇巧天成，可以是抽象的形态，亦可以状物像形，顽中寓秀，千变万化；有的以色泽取胜，或晶莹，或黝黑，或碧绿，或异色相间；有的以纹理雅致小巧玲珑见长，瘦俏有致，通透有穴；有的质地细腻纯净，有的声韵悠扬，林林总总，脱俗超凡。赏石是一首诗，一幅画，一部史，给人无比广阔的想象空间和启迪，有待人们去品读，解开内中的奥秘。

中国赏石文化历史悠久，源远流长，石头作为一种文化的载体，也是一部浩如烟海的社会发展史，早期就是一部石文化史。读石如读史，人类的历史从石写起。

“人猿相揖别，只几块石头磨过，小儿时节”，石器是人类诞生的标志。人类历史的最初阶段，即为“石器时代”。从原始人以石穴为居，用石头为器，到传说中的盘古开天地，女娲补天，精卫填海，启母石，海上仙山等，无一不反映了人对石的依赖、迷信和理想。他们筚路蓝缕，艰辛劳作，经历了漫长的石器时代，迎来了石文化的曙光。

赏石文化是我国传统文化中的瑰宝，石文化中的奇葩。赏石



蕴山川之灵秀，受日月之精华，呈鬼斧神工之魅力，代表着坚定、稳重、永恒，给人以融合自然、返璞归真、陶冶情操的崇高精神境界。

先秦时代是中国赏石文化的形成时期。《尚书·禹贡》载青州供品为“铅、松、怪石”，成为赏石在典籍中最早的记载，开世界赏石之先河。

秦汉为赏石文化的发展期，南北朝为赏石文化的转折期，赏石已作为赠品开始进入欧洲。隋唐为赏石文化的昌盛期，宋代为赏石文化的鼎盛期，明、清为赏石文化的恢复期，当代为赏石文化的全面发展时期。

赏石又称怪石、石玩、供石、奇石、观赏石、寿石、灵石、雅石等，称谓繁多。这也反映了我国深厚的文化积淀和赏石文化的源远流长。历代赏石家，从不同角度，对赏石文化进行了诠释，但自20世纪80年代，随着赏石文化的深化，赏石活动和国际交流日益增多。中国风景园林学会，与兄弟学会和广大赏石爱好者广泛协商、深入研讨，一致赞同在国内外赏石活动中，统称为赏石，而供石、奇石、观赏石为别名。近20年的实践证明，赏石已被国内外广大赏石团体和石友广泛接受和一致认同，随着时间推移，意义愈发彰显。

我国地大物博，地形、地貌千变万化，地质结构门类繁多，赏石资源丰富。赏石一般分为四大类：一为风景名胜类，分布于名山大川，此为赏石的源头；二为园林用石，如假山盆景和置石，点缀园林景观；三为供石，即最常见到的供于室内的赏石；四为其他类，如化石类、陨石类、特殊石类等。

随着经济社会发展，人们的文化需求也日趋多元化、个性化。“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，赏石艺术也成为人们的艺术追求。

赏石是一种发现艺术，需要我们去领悟、去发掘。要使赏石文化向纵深发展，就必须全面提高其科学性、文化性和艺术性。

为了弘扬中国赏石文化，推动赏石事业的健康发展，引导广大石友赏石、爱石、藏石，中国风景园林学会花卉盆景赏石分会组织编写了《中国赏石丛书》。

《丛书》是一部赏石文化的系统工程，以石种为单位，以《丛书》的形式，全面系统概括介绍中国赏石文化的历史和现状，重点突出文化性、科学性，倡导保护生态环境，促进赏石资源合理永续利用，为促进社会和谐作出贡献。

《丛书》力求编排、设计新颖，图文并茂，语言精炼。一个石种一本书，携带阅读方便。它集科学性、知识性、艺术性、实用性于一体，深入浅出，生动活泼，可读性强。



《丛书》编委会邀请一批既有理论水平又有实践经验的赏石名家和资深赏石工作者进行撰写，以常见石种为系列，全面论述石种的渊源、历史沿革、自然分布、形成原因、结构特点、石种分类、鉴赏特点等，力求科学、系统、简明展示赏石文化的风采。中国风景园林学会常务副理事长、花卉盆景赏石分会理事长甘伟林先生为《丛书》作序，中国工程院院士孟兆祯院士为《丛书》题词，国内外广大赏石组织和石友热情帮助支持，使《丛书》编写顺利进展，谨此表示感谢。

由于水平有限，不当之处，请予指正。

中国风景园林学会常务理事
花卉盆景赏石分会副理事长

2007年11月于古青州

目录

一、概述

二、太湖石渊源与流传

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (一) 秦汉时期 /4 | (五) 元明清时期 /12 |
| (二) 魏、晋、南北朝时期 /4 | (六) 中华民国年间 /14 |
| (三) 隋唐五代时期 /5 | (七) 中华人民共和国成立以
后 /16 |
| (四) 宋代 /7 | |

三、太湖石的形成及特征

- | | |
|----------------|----------------|
| (一) 太湖石的成因 /18 | (二) 太湖石的特征 /20 |
|----------------|----------------|

四、太湖石的鉴赏与品评

- | | |
|---------------|--------------|
| (一) 收藏与鉴赏 /22 | 1. 石种命名 /29 |
| (二) 品评标准 /23 | 2. 作品命题 /29 |
| (三) 供石配座 /25 | (五) 真伪鉴别 /32 |
| (四) 题名 /29 | |

五、太湖石的类型与石种

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (一) 类型 /33 | 4. 北太湖石 /38 |
| (二) 太湖石的石种 /35 | 5. 广西柳州类太湖石 /39 |
| 1. 太湖石 /35 | 6. 广东太湖石 /40 |
| 2. 巢湖石 /35 | (三) 具象、抽象、意象石 /40 |
| 3. 红色及黄色太湖石 /37 | (四) 旧石、新石 /43 |

六、太湖石的采运、收藏

- | | |
|---------------|-------------|
| (一) 产地及市场 /44 | 1. 选石 /46 |
| (二) 选石、采运 /46 | 2. 采集装运 /46 |

七、太湖石的应用

- | | |
|---------------|-------------------|
| (一) 供石 /48 | 5. 石林 /59 |
| 1. 山川形胜类 /48 | 6. 石穴 /59 |
| 2. 表面图纹类 /48 | 7. 壁石 /59 |
| 3. 象形状物类 /49 | 8. 驳岸石 /59 |
| 4. 抽象奇巧类 /49 | 9. 石矶 /61 |
| (二) 特置石 /51 | 10. 汀步 /61 |
| (三) 群置、散置 /55 | 11. 瀑石 /62 |
| 1. 群置 /55 | 12. 石桥 /62 |
| 2. 散置 /55 | 13. 基石 /62 |
| (四) 叠石造景 /56 | 14. 太湖石桌凳 /63 |
| 1. 假山叠石 /56 | (五) 盆景 /64 |
| 2. 石壁 /57 | 1. 山水盆景 /64 |
| 3. 石磴 /57 | 2. 水旱盆景 /66 |
| 4. 踏跺、蹲配 /57 | (六) 太湖石是贵重的礼品 /67 |

八、藏石赏析

(一) 古代园林置石 /68

- 屏风三叠 /68
- 冠云峰 /69
- 瑞云峰 (前) /70
- 玉玲珑 /71
- 岫云峰 /72
- 东安中峰 /73
- 五老峰 /74
- 青莲朵 /75
- 福寿康宁 /76
- 醉道士石 /78
- 无名 /79
- 狮石 /80
- 无名 /81
- 青云片 /82
- 青芝岫 /83
- 拳芝 /84
- 绘月 /85
- 童子拜观音 /86
- 仙人峰 /87
- 倚云峰 /88
- 东坡遗石 /89
- 招鹤峰 /90
- 镂云石 /91
- 美女照镜石 /92
- 龙骨石 /93
- 九峰石 /94
- 缀华峰 /95
- 五老峰 /96

(二) 现代园林置石 /97

- 神兽屏石 /97
- 观音送子 /98
- 鲤鱼跳龙门 /99
- 云崖叠翠 /100
- 祥云出岫 /101

- 云崖迎月 /102
- 无名 /103
- 古韵 /104
- 玉兔拜月 /105
- 玉麒麟 /106
- 舞云峰 /107
- 迎宾 (拟名) /108
- 千古情缘 (拟名) /109
- 米芾拜石 /110
- 蘑菇云峰 /111
- 掇云峰 /112

(三) 供石 /113

- 幽幽洞天 /113
- 过桥虫 /114
- 呼云峰 /115
- “沉思” /116
- 中国飞龙 /117
- 天鹅水上游 /118
- 星外来客 /119
- 葫芦仙岩 (拟名) /120
- 洞察风云 /121
- 赤云遨游 /122
- 神蟒探海 /123
- 金岭神雕 /124
- 锦鲤情缘 /125
- 秋云出岫 /126
- 秋云峰 (拟名) /127
- 夕照天书崖 /128
- 岫云 /129
- 啄木鸟 /130
- 春云出岫 /131
- 玉玲珑 /132
- 千里冰崖 /133
- 白云峰 /134
- 观音 /135

凤回首 /136

飞天 /137

(四) 假山叠置石 /138

群置石 /138

堆秀山 /139

环秀山庄假山 /140

环秀山庄假山西立面 /141

何园片石山房假山主峰 /142

何园入口处贴壁假山 /143

瞻园南假山 /144

“金陵家天下”居住区假山 /145

总统府假山叠瀑 /146

拙政园护坡叠石 /147

个园假山驳岸 /148

何园片石山房石洞·石矶 /149

总统府石矶 /150

玄武湖台城花池 /151

瘦西湖公园花池 /152

总统府煦园树池 /153

(五) 山水盆景·水旱盆景 /154

步履行舟 /154

“渔舟唱晚” /155

“江南春早” /156

“寒江独韵” /157

笛韵绕石城 /158

附录 中国太湖石园景独置古赏石简表 /159

参考文献 /164

后记