

李定信 著

四库全书

# 堪輿类典籍研究

上海古籍出版社

李定信 著

四库全书

# 堪輿类典籍研究

上海古籍出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

四库全书堪輿类典籍研究/李定信著. —上海:上海古籍出版社, 2007. 10

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4748 - 7

I. 四... II. 李... III. 风水—古籍—研究—中国  
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 086743 号

## 四库全书堪輿类典籍研究

李定信 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

新华书店上海发行所发行经销 上海展强印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 23.25 插页 5 字数 500,000

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,500

ISBN 978 - 7 - 5325 - 4748 - 7

K · 1015 定价: 68.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

李定信，1922 年生于江西赣州，1939 年毕业于黄埔军校 16 期工科，系黄埔军校同学会会员。专门从事客家杨益文化的研究和实践达半个多世纪，现为中国赣州杨益文化开发中心董事长、赣州杨筠松文化研究会总顾问。撰写了《中国罗盘 49 层详解》等多部著作。

## 自序

中国风水,即郭(璞)杨(筠松)风水,本是我国古人的一大发明,它非但是唯物辩证的古代科学风水,而且是人定胜天的革命性风水。但时至今日,在人们的心目中,“风水”一词竟成了忌讳,多以“堪輿”或其他称谓代之。譬如《辞海》的释义是:“亦称‘堪輿’。中国的一种迷信。”

为什么呢?这是由于中国风水的发展与其他事物的质量互变、否定之否定向高层次发展有所不同,而是量益而质损,即风水法术增多了而素质却损坏了。至清代以来更是彻底地变为江湖风水,没有郭杨风水的气味了。仅以明末清初的蒋大鸿首创“三元大玄空”为例,把日家的“三元紫白”和“卦例风水”的“八宅”、“贪狼九星”、六十四卦等统统捞入他的“三元大玄空”内,把风水的内涵搞得一团糟。特别在他改纂的《青囊奥语》中,将“坤壬乙文曲从头出”擅改为“坤壬乙巨门从头出”。前者为生旺墓三合文曲水的分局,后者是贪狼九星翻卦,坤、坎(壬)、震(乙)不可能同属巨门;又将“艮丙辛位位是廉贞”擅改为“艮丙辛位位是破军”。前者为火局的生旺墓三合,后者是艮、离(丙)、兑(辛)三卦同属破军,也是不可能的。他都以“非亲师口授,不得其解”来搪塞。因此,清代迄今,中国风水逐渐江湖化,是客观存在的事实。这可从以下两方面得到证实:

首先,自清代迄今,纯正的郭杨风水师已罕见其人。兹略举几点事实来说明这个问题:

(1) 自清代迄今制造的罗盘,无论在方位方面、诸层次的排列方面,或者是各派风水法的内容方面,或多或少都有差错。例如先天坤卦和后天坎卦,本属土圭北,而所有罗盘都设在磁针北。

(2) 60 余年来,我看过的阴阳宅不计其数,仅发现左宗棠的出生地阴错的阳宅、福建连江某状元的祖地阳差阴错的阴宅等阴阳宅的五位风水师,才是真正懂风水的,说明当今的郭杨风水师太少了。

清代罗国桢著《钦定罗经解定》,王道亨著《钦定罗经透解》,除先后天卦位错立方位外,对地盘三七、天盘和人盘二八共一线的分金,说什么要进行加减。由此可见,清代迄今,既没有正确的风水罗盘也没有认识罗盘的风水师。

(3) 马王堆汉墓发掘后,经过许许多多的风水名家和风水研究者参观验证,都说其方位不是如故宫的正子午,而偏了  $2 \sim 3$  度,是因为墓主不是皇帝而偏的。经验证三号墓的座向,正属秦汉八宅相宅相墓风水术的坎宅,为土圭北,与磁针北差  $7.5$  度(春分、秋分)。据有资料说,秦始皇墓是坐西朝东,是属于八宅之一的兑宅。从这一点也可说明真正懂风水的风水先生少之又少。

(4) 尤有甚者,社会人士都认为北京故宫有什么中轴线,是磁子午方位,经弟子盛英新用罗盘测定故宫水口,属水局。所扞为子山午向兼癸丁,庚子土穴(水土同局),属郭杨曾风水术,应北偏西  $4.6$  度(三七二八分金)。今查联合科技网的资料,认定北偏西  $3.6$  度,夔中羽(中国测绘科学研究院

研究员)认定是北偏西 2.2 度,都与盛英新所测相近。可证,认为故宫的中轴线为磁子午的说法是错误的(风水术语没有什么中轴线,所谓中轴线是由于建筑群体都是同一方位,按左右平衡布局的方式形成的)。这也是清代迄今,很少有认识罗盘的风水师的铁证。

其次,清代大学者、《四库全书》的总纂官纪昀也闻不到风水的气味。《四库全书》中收集了堪輿典籍十一部,其中竟出现九部伪典。其余二部,一部是蔡元定《发微论》,由于其理学地位高,无人敢动;另一部是赖文俊《催官篇》,因其奥秘难以解释而无人篡改!

众所周知,理论源于实践,又能指导实践。中国风水,由明代“气乘风则散,界水则止”的蔽风界水的“风水”理论,导致清代的风水江湖化。同时又因清代江湖风水先生的实践,演化出更多的江湖风水理论。这样江湖化的质量互变,使得今日几乎所有的风水先生都成了江湖风水先生(从事郭杨风水的除外)。因此,当务之急就是要进行拨乱反正,正本清源,以唯物辩证的科学的风水理论为指导,把《四库全书》中的非郭杨风水典籍纠正过来。这样,或可为当代诚心研究风水的专家学者提供一些参考资料。同时,也给江湖风水先生以借鉴,从本质方面抛弃江湖风水,从事利国利民的风水活动。

当今从事风水领域活动的人士主要有两类:

其一是一些专家学者。他们有的从事古建筑研究,有的从事古文化研究,有的则从事民俗研究,等等。他们具有较高的文化修养,也有较强的研究能力。但他们所看到的是江湖“风水”的现象,所阅读的也是江湖“风水”的书籍,同时又缺

乏真正的风水实践,难窥风水之真貌。他们将风水与地质学、民俗学、环境学等混为一谈,说什么风水既有精华也存在迷信糟粕的一面,并不认为郭杨风水是道地的唯物辩证的、科学的风水。

其二是以赚钱为目的的风水先生。这些风水先生的文化层次参差不齐,他们的风水知识主要来源于江湖风水师的师承,另一部分来源于地摊上的“风水”书。他们从事风水实践少,对风水的书籍和理论没有辨别能力,陷入江湖风水的深渊之中。

而我,一个耄耋老者,一个旧时代的知识分子,因历史的阴差阳错,抑或一种机缘,扎入风水领域逾60年之久。起先完全是谋生的需要,靠着师传的一些风水口诀及几部风水书混口饭吃,对风水和罗盘一知半解。这种对风水和罗盘不能真正明了的状况,常令我心神不安,总觉得是在自欺欺人。因而几十年来,我除阅读《四库全书》堪輿类书之外,还广泛搜集坊间的各种风水古籍,阅读现代的各种“风水”书,考察了许多古墓、古建筑,印证风水理论,以期体悟出一些风水理论的道理,试图揭示出中国古代风水的本来面貌。这样,经过漫长的实践,总算对郭杨风水有了一些心得。

鲁迅先生说过,中国人对文字有一种莫明其妙的迷信。而对《四库全书》,因其是皇帝御笔亲点的,更不敢究其真伪了。然而如今我们要对风水拨乱反正,使风水去江湖化,就势必要对收录在《四库全书》中的风水古籍进行一次审阅,从源头上将风水的江湖化现象扭转过来。这就是我撰写《四库全书堪輿类典籍研究》的根本动机。

本书的撰写自1990年《中国罗盘49层详解》上册由香

港天马出版后,迄今已历 17 年。本次出版,承中科院地理研究所主任、研究员李宝田指导,门生华南理工大学博士生导师程建军,深圳市南山天后博物馆馆长龙辉,以及黎南朝、韩道修、刘诗芸、黄广恩、董明华、曾祥裕、陈绍许、温友红、邱文亮、钟婉芹、廖国钧、王凌、黄德忠、李政明、刘智仁等先后作核对工作,在此一并致谢!

由于我学菲识浅,谬误一定难免,深盼社会贤达多予指正,不胜感激之至。

## 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 自 序               | 1  |
| 第一篇 中国风水术发展简史     | 1  |
| 第一章 中国风水术的萌芽      | 3  |
| 第一节 原始风水术         | 3  |
| 第二节 氏族风水术         | 4  |
| 第二章 中国风水术的发展      | 5  |
| 第一节 历法、阴阳五行与土圭的产生 | 5  |
| 第二节 龟卜、卜筮与相宅相墓    | 7  |
| 第三章 东晋创立风水学       | 11 |
| 第一节 郭璞撰写《葬书》      | 11 |
| 第二节 《葬书》的主要内容     | 13 |
| 第四章 科学与玄学分道扬镳     | 16 |
| 第一节 杨筠松授徒传术       | 16 |
| 第二节 王伋复活八宅风水      | 23 |
| 第五章 郭杨古法风水术的分化    | 24 |
| 第一节 胡舜申“革新”杨益风水   | 24 |
| 第二节 赖文俊以天星论龙穿山坐穴  | 25 |
| 第三节 廖禹大乱郭杨风水      | 26 |
| 第四节 蔡元定误删误释郭璞《葬书》 | 27 |
| 第六章 自北宋起风水术的大紊乱   | 30 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第七章 清代以来风水的江湖化 .....     | 32  |
| 第一节 “风水”概念的变化 .....      | 32  |
| 第二节 风水江湖化的原因 .....       | 34  |
| 第三节 风水江湖化的表现 .....       | 36  |
| 第八章 中国风水发展史的回顾 .....     | 39  |
| 第一节 中国风水大紊乱——量益而质损 ..... | 39  |
| 第二节 杨益完善了科学风水术 .....     | 40  |
| 第三节 综论 .....             | 44  |
| 第二篇 四库全书堪輿类经典考 .....     | 47  |
| 第一章 《宅经》 .....           | 49  |
| 第二章 《撼龙经》 .....          | 62  |
| 第三章 《疑龙经》 .....          | 84  |
| 第四章 《葬法倒杖》 .....         | 109 |
| 第五章 《青囊序》 .....          | 125 |
| 第六章 《灵城精义》 .....         | 129 |
| 第七章 《发微论》 .....          | 176 |
| 第八章 《葬书》 .....           | 187 |
| 第一节 《葬书》原文 .....         | 187 |
| 第二节 《葬书》诸家释 .....        | 195 |
| 第三节 《葬书》译文 .....         | 233 |
| 第四节 《葬书》作者考 .....        | 241 |
| 第五节 《葬书》的评价 .....        | 249 |
| 第九章 《青囊奥语》 .....         | 262 |
| 第一节 《青囊奥语》原文 .....       | 262 |
| 第二节 诸家注释 .....           | 263 |
| 第十章 《天玉经》 .....          | 285 |

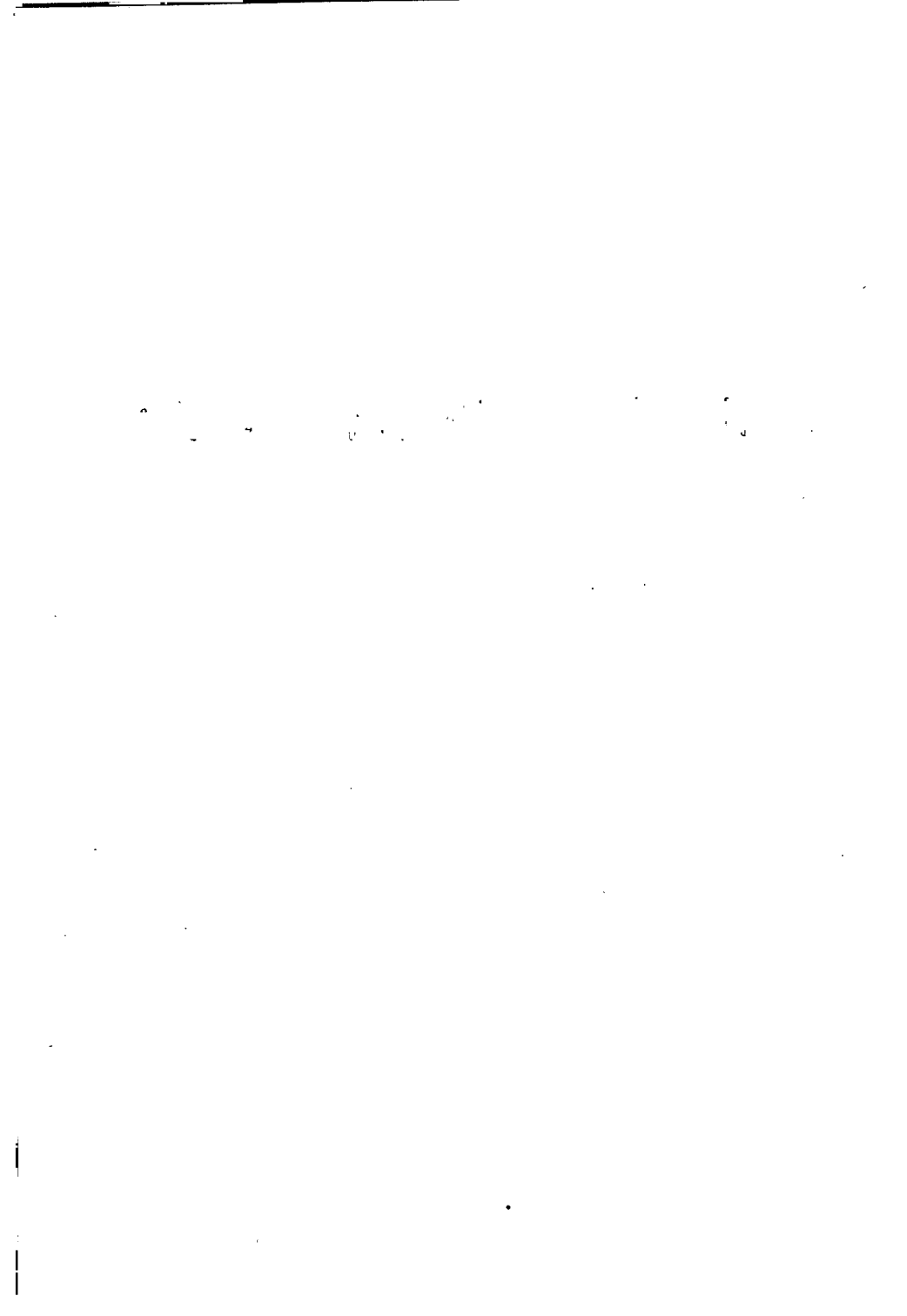
|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第一节 诸家释义·····        | 285 |
| 第二节 《天玉经》中的衍文·····   | 331 |
| 第三节 修正《天玉经》白话注释····· | 339 |
| 第十一章 《催官篇》·····      | 349 |
| 第一节 评龙篇·····         | 349 |
| 第二节 评穴篇·····         | 370 |
| 第三节 评砂篇·····         | 393 |
| 第四节 评水篇·····         | 408 |
| 第五节 考评·····          | 425 |
| 第十二章 总评·····         | 429 |
| 第三篇 中国罗盘五十二层详解·····  | 435 |
| 第一层 天池·····          | 443 |
| 第二层 先天八卦·····        | 444 |
| 第三层 后天八卦·····        | 448 |
| 第四层 先天十二支·····       | 453 |
| 第五层 向上天干黄泉·····      | 467 |
| 第六层 地支黄泉·····        | 469 |
| 第七层 坐山八煞·····        | 470 |
| 第八层 白虎煞(又名八路黄泉)····· | 473 |
| 第九层 正针二十四山向·····     | 477 |
| 第十层 阴阳龙·····         | 481 |
| 第十一层 正针二百四十分·····    | 485 |
| 第十二层 穿山七十二龙·····     | 487 |
| 第十三层 透地六十龙·····      | 508 |
| 第十四层 穿山透地卦·····      | 511 |
| 第十五层 平分六十龙·····      | 525 |

|           |               |     |
|-----------|---------------|-----|
| 第十六层      | 管山禽持世宿·····   | 528 |
| 第十七层      | 二十四节中气·····   | 535 |
| 第十八层      | 二十四节中气起局····· | 542 |
| 第十九层      | 五运六气·····     | 570 |
| 第二十层      | 八门三奇·····     | 571 |
| 第二十一层     | 八节三奇·····     | 586 |
| 第二十二层     | 四吉·····       | 608 |
| 第二十三、二十四层 | 子父财官·····     | 613 |
| 第二十五、二十六层 | 禄马贵人·····     | 627 |
| 第二十七层     | 正针百二十分金·····  | 637 |
| 第二十八层     | 百二十分金配卦·····  | 641 |
| 第二十九层     | 中针二十四山向·····  | 645 |
| 第三十层      | 中针二百四十分·····  | 650 |
| 第三十一层     | 中针百二十分金·····  | 653 |
| 第三十二层     | 中针平分六十龙·····  | 654 |
| 第三十三层     | 二十四天星·····    | 656 |
| 第三十四层     | 二十八宿五行消峰····· | 658 |
| 第三十五层     | 九星·····       | 660 |
| 第三十六层     | 三元紫白·····     | 662 |
| 第三十七层     | 缝针二十四山向·····  | 669 |
| 第三十八层     | 缝针二百四十分·····  | 675 |
| 第三十九层     | 缝针百二十分金·····  | 677 |
| 第四十层      | 天盘平分六十龙·····  | 678 |
| 第四十一层     | 天元连山卦·····    | 679 |
| 第四十二层     | 地元归藏卦·····    | 687 |
| 第四十三层     | 十二辟卦·····     | 692 |

---

|       |             |     |
|-------|-------------|-----|
| 第四十四层 | 人元周易卦·····  | 696 |
| 第四十五层 | 三元九运·····   | 704 |
| 第四十六层 | 三元六十四卦····· | 706 |
| 第四十七层 | 十二宫次·····   | 712 |
| 第四十八层 | 十二分野·····   | 715 |
| 第四十九层 | 盈缩六十龙·····  | 716 |
| 第五十层  | 二十八宿界限····· | 720 |
| 第五十一层 | 浑天星度五行····· | 727 |
| 第五十二层 | 浑天星度吉凶····· | 729 |

# 第一篇 中国风水术发展简史



## 第一章 中国风水术的萌芽

### 第一节 原始风水术

据传我国远古是有巢氏发明了巢居。巢居是人们依树而居的方式,这种方式在地势低洼和气候湿热地区是被广泛使用的,后来发展为干栏居。直到今天,仍有不少民族和地区在使用这种居住方式,如非洲、东南亚热带雨林中的一些民族。而在地势较高的地区或寒冷的季节,原始人类则选择天然洞穴作为他们的栖身之地。这已为考古发现所证明,如北京猿人、山顶洞人、广东马坝人等均是依洞而栖的。正如《礼记·礼运》篇所云:“冬则居营窟,夏则居橧巢。”

原始社会的人类,为了抗御野兽的袭击、气候的变化等,而择居于树上或山洞。这种择居条件,除考虑树木是否牢固、土洞会不会塌方等安全因素以外,可能也会考虑到阳光的照射、位置的适宜、通风采光等等。这种适应自然、利用自然的方法,就是中国的原始风水术。巢居树上或栖居山洞的实施,要在树上造巢或在山洞除去杂草污泥等,可以说就是我国建筑工程学的开始。这一漫长时间的风水,可称为中国的原始风水术,或称为原始建筑学。