

湖上秋赋

浙江当代优秀画家作品集（丁亥卷）



中国美术学院出版社

湖上秋赋

浙江当代优秀画家作品集（丁亥卷）



中国美术学院出版社



序

文化历来如此，苦难抑或游戏都是一剂催生药。所谓文化是玩出来的，大概是取其一端吧。

秋日滥觞作赋，自古便是文人的游戏，无论是“永和九年，岁在癸丑”，还是“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”，自古多少美文佳辞，往往都是出自文人的一场文化狂欢。

不妨把这一场由恒庐美术馆和南北拍卖共同推出的“湖上秋赋”看作是今秋艺术品拍卖市场里一次有品位的派对。称其有“品位”，是因为在艺术品市场走出低迷的关口，合两家之力，几经遴选，将23位居于湖上的浙江一流艺术家的亮眼之作，集于一册推荐给藏家，唯恐不抵极致不逮精华，无疑是需要勇气的。

但艺术品收藏圈向来不怕曲高和寡，市场渴望的就是阳春白雪。

希望这场艺术的雅集成为秋日里一道无法抹去的风景，期待此朝，等待来年。

——编者

策 划 恒庐美术馆
主 编 席挺军
学术主持 毛建波 周志弘 陶永良

责任编辑：徐新红
整体设计：柳融生
责任校对：南 山
责任出版：葛邦光

图书在版编目(CIP)数据

湖上秋赋：浙江当代优秀画家作品集 / 席挺军主编.
杭州：中国美术学院出版社, 2007.12
ISBN 978-7-81083-676-0

I. 湖... II. 席... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 186176 号

湖上秋赋——浙江当代优秀画家作品集

席挺军 主编

出 品 人：傅跃生
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州市南山路 218 号 / 邮政编码：310002
网 址：www.cnapress.com
经 销：全国新华书店
请 版：恒庐平面设计工作室
印 制：杭州聚远实业有限公司
版 次：2007 年 12 月第 1 版
印 次：2007 年 12 月第 1 次印刷
印 张：6
开 本：889mm × 1194mm 1/16
字 数：23 千
图 数：95 幅
印 数：0001-1000
ISBN 978-7-81083-676-0
定 价：100.00 元



目 录

- | | | | |
|--------|--|--------|--|
| 8 舒传曦 | 凝眸
蝴蝶兰
瓶花
木芙蓉
数点梅花天地心 | 54 何水法 | 月帘庭中看疑是雪生香
金雪
秋光烂漫图 |
| 14 徐启雄 | 田间小憩
人像
消夏图 | 58 张伟民 | 荷塘清趣
醉秋 |
| 18 孔仲起 | 观海
黄岳胜概
浙江潮 | 60 陈向迅 | 清音图
山居图 |
| 22 卢坤峰 | 春到竹园
竹间飞禽
兰竹蛱蝶
翠盖
清露 | 62 尉晓榕 | 茄子茄子
无边春色
余病先生卧游图
涤雪图
避暑图
博古图 |
| 28 曾 宓 | 山川洗净心灵
秋原
山水四屏 | 68 孙 永 | 郑桥遗韵
钱塘江上观潮图 |
| 34 董中燕 | 华岳独尊
静听清籁到人心
狮子林
西湖烟雨
雁荡春深
九华春云 | 70 王 赞 | 社鲁番之夏
塔里木河之音
古原芳春梦
天山之舞 |
| 42 刘国辉 | 竹林七贤
桃花流水
晓迎秋露 | 74 顾迎庆 | 午憩
夜未央
闲适
正午阳光 |
| 44 吴山明 | 黄河源晨曲
草原之韵
晴雯补裘图
观鱼图 | 78 何加林 | 山水逍遥
南雁荡山图 |
| 48 姜宝林 | 丝瓜
山水
花卉四屏 | 80 张 捷 | 高士品茗图
高岩秋净图 |
| 52 卓鹤君 | 黄山
峡江山水 | 82 郑 力 | 秋岭横云
霓裳
桃柳鸳鸯 |
| | | 86 卢 勇 | 蛱蝶
梅花鸭烹图 |
| | | 88 林海钟 | 三峡图
空不异色色不异空 |
| | | 90 王一飞 | 古栈危崖图
春山采药图 |

文/王爱华



舒

传曦，1932年生于江苏省南京市。1961年毕业于德国莱比锡 Grafik-Buenkunst 艺术学院，现为中国美术学院教授、浙江美术家协会理事、中国美术家协会会员。

国立艺术院的创办者林风眠在法国留学的时候，他的绘画老师曾让他回国研习中国的艺术，而公认的艺术界大师毕加索也曾说“只有中国和非洲有艺术”。自20世纪初至今，已有一大批早年学习西画的画家后来转回了国画，舒传曦也是其中的一位。

舒传曦出生于六朝古都南京，1955年毕业于华东艺术专科学校绘画系并赴德留学，在德国莱比锡版画及书籍艺术高等学院研习版画。同大部分留学画家一样，回国后的舒传曦也走上了中西融合之路。他曾多次参加国内外大型展览，包括在美国古根海姆博物馆举办的《中华五千年艺术大展》。其作品被中国美术馆、澳大利亚墨尔本维多利亚国家画廊、柏林普鲁士国家博物馆、南韩亚洲美术馆、大英博物馆等收藏。

舒传曦的国画作品可以分为设色和水墨两大类，也可以分为“传统式”和“融合式”，但后一种分法比较牵强，因为他的作品都是中西融合的，只是在程度上有所不同而已。后期“传统式”作品中的意象已经演变为最概括又最精确的笔触，画中的竹、梅等变成了黑白、虚实和结构。如《本芙蓉》《数点梅花天地心》，从画面的构图到题款的位置、排列和字体都非常和谐，画面有很强的整体性。舒传曦非常注重墨染和墨色的自然渗透，同时他也没有忽视中国传统绘画所强调的“骨法用笔”，因此他的画面墨色湿润如江南春雨但笔触似北方冬季里苍苍的大地。无论是老梅虬曲盘旋的枝干还是

飞鸟坚实的轮廓和结构都表现出了用笔的刚劲和硬朗。

“融合式”与西方绘画的联系更为密切，主要有人物和花卉两种形式。如《蝴蝶兰》《瓶花》这类作品设色艳丽，结构感和形式感强，注重绘画性，画面多为方形构图，没有题字和落款，仅在画面一角签名、钤印而已。在这类画中舒传曦运用了中国的笔墨和西方的构图及色彩，打破了中西绘画语言的界限并使之恰到好处地融合，很好的沿袭了林风眠所创立的绘画形式。

林风眠笔下的仕女是传统型的，举手投足间流露出大家闺秀的气质，而舒传曦笔下的仕女充满了现代气息，多了些凄迷。如果将林风眠的仕女比作林黛玉，那么舒传曦的仕女就是王熙凤。在《凝眸》中，画家刻意拉长了少女的颈项使之更为优美，身体的轮廓线令整个画面更为灵动。更有绘画性，线条刚而又带柔性，非常有表现力。画面右侧的花瓶很好的平衡了左侧的重量，形成了稳定和谐的结构。“古装仕女”西方化的语言更为明显，让人联想到雷诺阿笔下阳光中的少女。画面左侧的树影和窗帘有纵深感 and 晨雾弥漫的感觉，仕女头部花朵提亮了整个画面，造成了人物背光而立的效果。从树木和阳光来推断人物似乎是在室外的，但从悬浮于空中的花瓶来推断又是在室内的，虚幻与现实交融，造成了超空间、超自然的效果。亦真亦幻。



舒传曦 凝眸 67cm × 62cm



舒传曦 蝴蝶兰 68cm × 66cm



舒传曦 瓶花 65cm × 64cm



舒传曦 木芙蓉 47cm × 38cm

古 韻

吳光又書之於湖中



雪里開花都是處何如獨在正春晴也知道
物含深意故與施朱幾妙逐細雨裏殘香猶潤乾
與香波損一會帆不應便謀扶挑杏數朵微酸已著枝

吳光再永
東坡居士句

數點梅花天地心
朱子佳句也 庚辰冬





徐

启雄，1934年生于浙江省温州市，1960年毕业于中央美术学院，1963年加入中国美术家协会。1960年至1965年任《人民日报》美术编辑。1980年调入浙江画院任专业画家至今。现为全国政协协委员、民盟中央委员，中国工笔画学会副会长，全国工笔画艺委会副主任，国务院命名“国家有突出贡献专家”，国家一级美术师。新世纪全国工笔画大展评审委员会执行主席。

工笔人物画的“徐家模式”

文/袁媛媛

当代中国工笔人物画历其善于融会中西技法、反映时代面貌、广泛包容创意等特点已成为当今中国工笔画之主流。徐启雄先生是新中国培养出来的第一代工笔画领军人物，是中国传统工笔画向现代工笔画发展过程中继往开来的启蒙者，被誉为“中国现代美人画的奠基人”、“现代风情画的先行者”、“现代抒情画的先声”，为发展和繁荣当代新工笔画作出了不可磨灭的贡献。

“可贵者胆，所要者魂”，李可染如是说。“艺术的生命在于画魂。”为铸就艺术魂，徐启雄艺胆包天，他把解剖学、色彩学、透视图、构图等现代科学手段引入工笔画中，并吸收了油画、版画、装饰画等艺术的长处进行创作。世界上最幸福的男人，决不屈背艺术体现实、善、美的宗旨，决不忘艺术追求无止境的宗旨，决不放弃艺术要反映时代、反映生活的宗旨。徐启雄的“三不”宗旨体现了他的进取精神。其实他还有一个“决不”：决不利利用绘画赚钱。徐启雄的画流于市场的极少，但一幅必几十万上百万元。美术评论家马克称：“徐启雄在用色上不拘一格，或绚丽斑斓，或淡雅协调，或入垠对比，或层次细腻，或微妙的赭彩渲染，或神奇的光点变化。凡此种种，都反映了他用色的功力和应变的才能。”

徐启雄先生追求美感，追求自由抒发情感，追求色彩的创新，《夕归》的韵律美，《晨光》的和谐美，《春风习习》的层次美，《路南三月》的动态美，《新婚之夜》的朦胧美，《红豆相思》的诗意美，《苗寨新娘》的端庄美，《红樱桃》的恬静美等等不胜

枚举的美丽画卷感染了我们。这些美感在《田间小憩》《人像》《清夏图》等作品中也呈现出来。朱君武先生赞他说：“徐启雄的画既有传统艺术之妙，又兼有时代创新之美，称他为当代工笔画家中之佼佼者并不为过。”徐启雄的画之所以动人，其重要原因是他从生活中去发现人的精神和体态的美；这是一种高尚的、典雅的、无邪的美。”我们看到的《清夏图》：一个白净清瘦的小姑娘穿着一袭白裙，带着白色的小花，白色的耳环，白色的手链，手里抱着一只黑色的小猫，黑白清晰却对比柔和，搭配上清雅的绿色植物，给人生机勃勃之感又不失美丽和清静。大色块的黄色又带给人柔和恬适的意境，让人觉得整幅画面清晰而具有神奇的魅力吸引着观者。周韶华先生也能“徐启雄先生成名于60年代初，在工笔人物画家中有冠一指。徐先生画了三十年美女，以优雅和乡土气息见长，极尽精巧之能，作品细而不腻、甜而不俗，神的优美、格调高雅。画风文雅而富人情味。他不以虚信号刺激神经，而以微信息浸透肺腑，让人能长久地品味，留下难以磨灭的印。他是中国工笔人物画的国手。”

20世纪60年代初，表现女性美是一大禁区，徐启雄先生竟敢大胆闯了禁区，他为此遭受到了较重的打击，被调离了单位，又调出了北京，付出了大代价。“文革”后，由于他传世作品影响太大了，因而反过来他又重新得到了赞赏并获得了崇高的荣誉和地位。徐启雄先生以美作为毕生的追求，又以美不断播种人间。这位现代工笔人物画的开拓者，以雄厚的

实力和非凡的成就，在中国画坛上奠定了自己的艺术地位。用全新的对象、笔法、色彩、意境来创造全新的现代工笔人物画。四十多年的艺术实践表明，徐启雄已经出色地完成了这一使命。徐启雄的“抒情画”，得法于传统，源于生活，益于学养，因而得象外之趣，更由于具有独特个性和崭新面貌，已被世人冠以一个响亮的名称：“徐家模式”。



徐启雄 田间小憩 70cm × 70cm



徐启雄 人像 46cm × 46cm