

玛林巴

赵纪 编著

横排木琴

梯形木琴

基础教程 (4-6)



中央音乐学院出版社

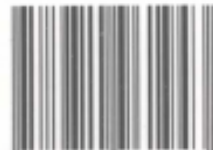
责任编辑：常树蓬

美术设计：小 雨



定价：58.00 元

ISBN 978-7-81096-194-3



9 787810 961943 >

玛林巴

赵纪 编著

横排木琴

梯形木琴

基础教程 (6)



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玛林巴 横排木琴 梯形木琴基础教程. 4~6/赵纪编著. —北京:
中央音乐学院出版社, 2006.12

ISBN 978-7-81096-194-3

I. 玛... II. 赵... III. 木琴—奏法—教材 IV. J625.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142726 号

玛林巴 横排木琴 梯形木琴基础教程 (4~6)

赵 纪 编 著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 26

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-194-3

定 价: 58.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

目 录

一、音阶训练提示 基本练习训练提示	(1)
^b G 大调 ([#] F) 音阶与基本练习	(7)
^b e 小调 ([#] d) 音阶与基本练习	(15)
半音音阶练习	(25)
二、练习曲训练提示	(27)
练习曲	(32)
三、乐曲12首	(55)
奏鸣曲 (F 大调)	[意] A. 科雷利曲 (55)
奏鸣曲	[德] J. S. 巴赫曲 (57)
圆舞曲	[法] A. 杜 兰曲 [日] 朝吹英一编 (59)
序 曲 (选自歌剧《费加罗婚礼》)	[奥] 莫扎特曲 (67)
圆舞曲 (遗稿)	[波] 肖 邦曲 赵 纪编 (83)
《天堂与地狱》序曲	[法] J. 奥芬巴赫曲 [日] 朝吹英一编曲 (92)
练习曲 (Op. 25 No. 8)	[波] 肖 邦曲 赵 纪编 (104)
匈牙利狂想曲 (玛林巴独奏)	[捷] 波 伯曲 (109)
练习曲 (Op. 10 No. 5)	[波] 肖 邦曲 赵 纪编 (125)
舞 曲 (选自舞剧《黄金时代》)	[苏] 肖斯塔科维奇曲 (132)
木偶的步态舞 (选自钢琴曲《儿童乐园》)	
.....	[法] 德彪西曲 [日] 关野祥子、山本典子编 (138)
女妖舞 (选自舞剧《鱼美人》)	吴祖强、杜鸣心曲 赵 纪、赵箭瓶编 (145)

一、音阶训练提示 基本练习训练提示

音阶训练提示

本册包含了六个升降记号的大、小调,即 $\flat G$ 大调与 $\flat e$ 小调, $\sharp F$ 大调与 $\sharp d$ 小调,还有半音音阶练习。

从调性及调性色彩上分析, $\flat G$ 大调与 $\sharp F$ 大调、 $\flat e$ 小调与 $\sharp d$ 小调都有很大的差异。但是在键盘上它又都是同音异名的大小调,所以在演奏技术上、槌法上是相同的。属于此类情况的还有 $\flat D$ 大调与 $\sharp C$ 大调, $\flat b$ 小调与 $\sharp a$ 小调、 $\flat C$ 大调与 B 大调, $\flat a$ 小调与 $\sharp g$ 小调。本教程对于以上这些同音异名的大、小调音阶,只选择其中的一种。

如:

B 大调与 $\sharp g$ 小调(略去 $\flat C$ 大调与 $\flat a$ 小调)

B 大调 g 小调



$\flat C$ 大调(略) $\flat a$ 小调(略)

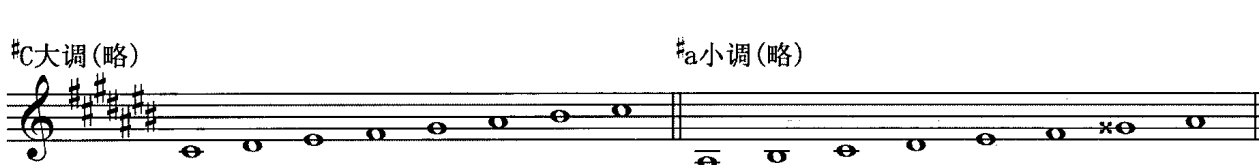


$\flat D$ 大调与 $\flat b$ 小调(略去 $\sharp C$ 大调与 $\sharp a$ 小调)

$\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调

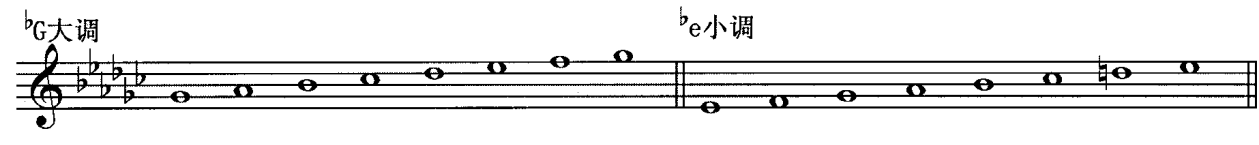


$\sharp C$ 大调(略) $\sharp a$ 小调(略)



$\flat G$ 大调与 $\flat e$ 小调(略去 $\sharp F$ 大调与 $\sharp d$ 小调)

$\flat G$ 大调 $\flat e$ 小调



$\sharp F$ 大调(略) $\sharp d$ 小调(略)

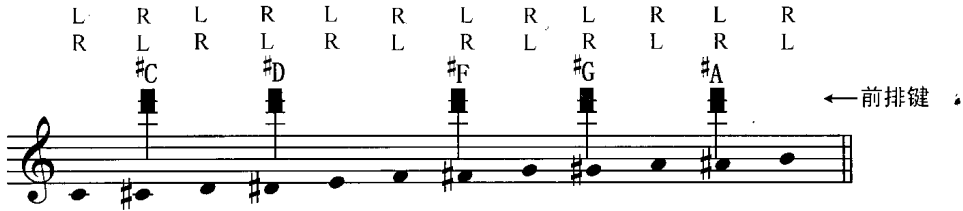


在各条音阶练习中,一直都强调流畅性(facile),即以轻松、流畅的方式练习。在这里需要进一步强调的是下槌的弹性。严格地运用扬槌高度来控制力度变化,槌头在接触木键后瞬间弹

起,使木键充分振动,从而保证音质的纯正。如果把音阶中每个音的音质都能够演奏的纯正,并伴以相应的速度,那么其效果肯定是流畅的。所以我们说,流畅性既是练习的技术要求、训练方式,同时也是演奏效果。

半音阶(chromatic scale)在一个八度内由12个半音组成的音阶。

横排木琴及玛林巴的半音音阶练习在左右槌上下移动的变化上较之大多数大、小调音阶练习都要相对少一些。



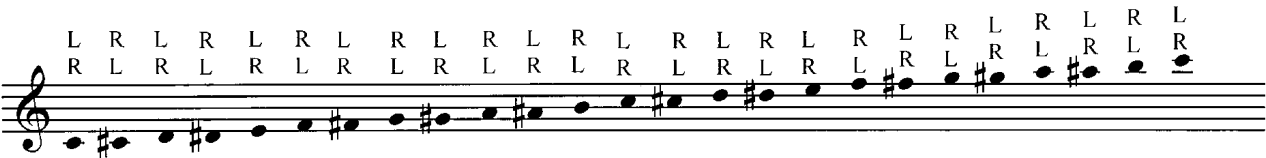
如果用左槌(L)开始,那么头两个前排键的音(C#、D)是右槌敲击,后三个前排键的音(F#、G#、A)是左槌敲击。左右槌上下移动各一次。

如果用右槌(R)开始,头两个前排键的音(C#、D)是左槌敲击,后三个前排键的音(F#、G#、A)是右槌敲击。左右槌上下移动也是各一次。

所有的大小调都是七个音组成,所以当音阶超过七度时,槌法完全变更;



半音音阶是由12个音组成,所以当半音音阶越过7度时,槌法没有变化。

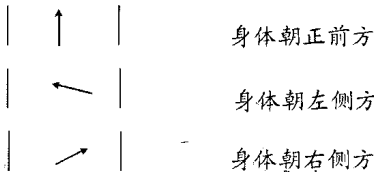


在横排木琴和玛林巴的半音音阶练习中,了解并熟练地利用上述的(半音音阶)演奏规律(上下移动少,槌法统一),就可以尽快地掌握半音音阶的演奏技术。

梯形木琴由于排列上的原因,所以在演奏半音音阶上行时将A与#A、下行时将bB与A用连槌演奏。详见半音音阶练习第1条。

横排木琴、玛林巴半音音阶的三度、六度练习是不容易演奏的。主要原因是:双槌移动的方向在多数情况下不一致。需要很耐心地从慢练开始,逐渐掌握。八度的半音音阶较前者相对容易一些。它的双槌移动方向完全一致,况且双槌的“等距离”练习在前面的练习中已经得到训练。在练习八度半音音阶时,在保持双槌等距离的前提下,可以把注意力放在一只槌上。梯形木琴的双音半音音阶(三度、六度、八度)也是不容易演奏的。由于键盘的排列原因,双槌的前后位置要随时变换,所以在槌法安排上,要多用“敲边”的技术,尽量减少双槌前后位置变换的次数,同时要调整站位方向。

站位方向是指身体的朝向,标记:

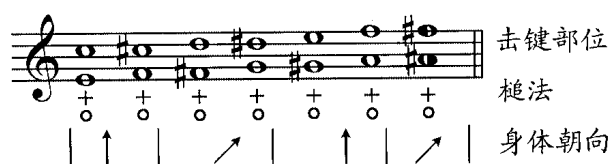


敲边的标记:

右边 ①

左边 ②

以半音音阶练习第4条为例:



基本练习训练提示

本册基本练习仍然是各种类型的装饰音。

$\flat G$ (与 $\sharp F$) 大调第 18、19 条的倚音有两种奏法。一是把装饰音奏在拍子前;



一是把装饰音奏在拍子上:

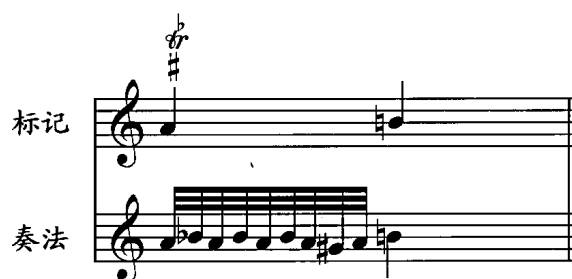
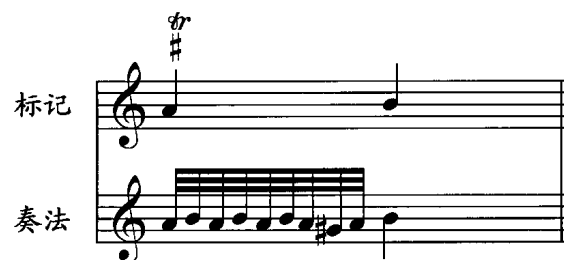


在许多乐曲中,像上例中的倚音(包括更多数目的倚音),演奏时多与 *ad libitum* (随意处理) 结合在一起,有时还在被装饰的本音上加 $\smile$ (pause, 停留记号、又称延长记号)。这种时候、无论是倚音音符时值、还是本音音符的时值就不是那么规则。

从 e 小调 15 条开始至 27 条,都是装饰音大家族的另外成员:

颤音又称震音 (trill)。





颤音音符的实际数目是以乐曲的速度、本音的时值长短而定：乐曲速度慢、本音的时值长则多；反之则少。如第 16 条、17 条。

从演奏技术上分析，颤音的技术基础是单音滚奏技术。滚奏奏的匀，颤音也应该匀。它们之间的分别是滚奏敲的是一个音；颤音敲的是本音与上方相邻的两个音。

颤音都要以本音开始下槌，如果以上方辅助音开始下槌，则要求在乐谱上标明：



在有些乐曲中，颤音——尤其较长的颤音——的频率不是始终如一的。颤音的频率变化要根据乐曲的需要而定。

在本册的颤音练习（及其后其它类型装饰音练习）中，已经把颤音的奏法及标记写出。

回音(turn)

在音符上方加标记：



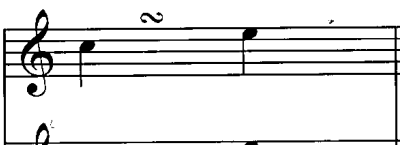
标记 

奏法 

标记 

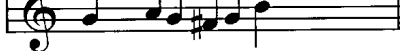
奏法 

在两个音符之间加标记:

标记 

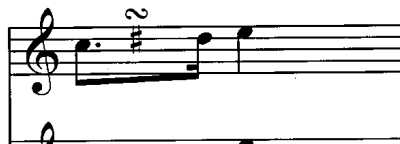
奏法 

标记 

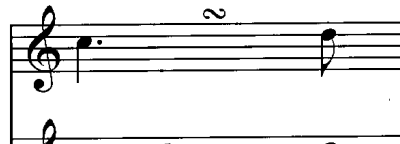
奏法 

标记 

奏法 

标记 

奏法 

标记 

奏法 

快速的回音奏法：



逆回音 (inverted turn)

逆回音与回音的区别是：逆回音的装饰音是从本音的下方开始，然后绕本音一圈；而回音的装饰音是从本音的上方开始，然后绕本音一圈。逆回音的标记有几种： ∞ ∞ ? 。本教程选择 ∞ 。见 e 小调第 25、26、27 条练习。



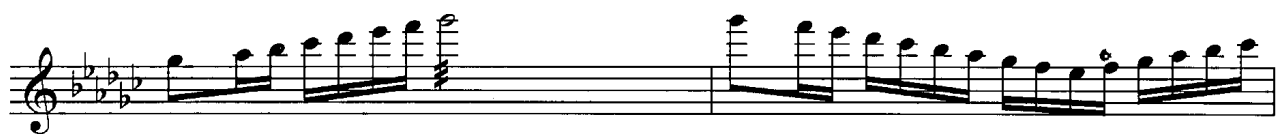
$\flat G$ ($\sharp F$) 大调音阶与基本练习

1 $\text{♩} = 60 - 108$

R L R L R L

2 $\text{♩} = 69 - 132$

R L





$\text{♩} = 46 - 88$



$\text{♩} = 69 - 132$





♩ = 69 — 108



♩ = 69 — 108

7



♩ = 69 — 108

8



♩ = 69 — 108

9



$\text{♩} = 69 - 132$



$\text{♩} = 69 - 108$

