

室内设计实训

ShiNeiSheJiShiXun

高 光 姜 野 廉久伟 高 光 姜 野 主 编
张 雷 刘 云 编 著



LIAONING FINE ARTS PRESS
辽宁美术出版社

shineishejishixun

高 光 姜 野 主编
高 光 姜 野 廉久伟 张 雷 刘 云 编著

室内设计实训

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计实训 / 高光编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2008.6

ISBN 978-7-5314-4131-1

I. 室… II. 高… III. 室内设计—教学参考 IV.
TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 100567 号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市佳麟彩印厂
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 6.5
字 数: 50千字
出版时间: 2008年7月第1版
印刷时间: 2008年7月第1次印刷
责任编辑: 薛 丽 王 申
封面设计: 张东明
版式设计: 张云雷
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-4131-1

定 价: 45.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnpgc.com.cn>

前言

PREFACE

实训教学是高等职业技术教育的重要组成部分,是学生在高职教育专业学习阶段重要的实践性教学环节之一。进行实训课的学习与实践,加强学生专业技能的训练,培养学生实际动手能力和操作能力,能够使学生加深对专业理论知识的理解,掌握理论联系实际的方法,并能把所学的专业理论知识应用到实际设计当中,提高学生在实训(实践)过程中发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 应变能力。可以说,实训教学是培养高素质的技术应用型人才的重要途径。

高等职业技术教育强调培养学生的技术应用能力,学生毕业后将直接面对生产和管理第一线。他们承担的是将科研成果转化成具体产品的任务,或将高新技术直接应用于生产实践的工作。这就要求高职院校在构建实训教学模式和实施教学过程中,遵循教育、教学的基本规律,打破原来单纯地以传授理论知识为主的教学模式,构建实训(实践)教学体系,使教学能够紧密地与生活和生产工作实际需要相结合,不断提高教学质量及教学水平,努力培养学生的专业基本能力、技术技能和职业素质。在不同的教学阶段,以不同的实训课程内容,采取不同的教学与实训方法和手段,落实和实现实训的目标与任务,就要特别注重学生动手能力和技术应用能力的培养,同时也要重视学生创新能力的培养。

实训教学是相对于理论教学提出来的,它从本质上讲,就是一种理论联系实际的教学。整个实训教学接近或就在实际生产工作岗位上进行,能够加快学生对理论知识的消化、理解和掌握,加速理论教学的进程,增强高职教育的教学效果。

室内设计专业特点与纯艺术专业相比其实践性、实用性是十分突出的。它不仅是在教学中穿插大量的实践或实训课的比重,更重要的是对室内设计性质的实践因素及其社会因素要有足够的认识。这种实践是与社会生活、与生产加工对应的实践体验,是设计艺术产品的直接载体,是设计实践中的产品流向的要求所导致的,即是设计艺术的基本属性。就是说,室内设计师的职业特点决定了它的实践性要求。同时,室内设计还带有鲜明的时尚性,它需要不断地把现代科学技术的知识融入其中,并与时代文化和艺术同步发展。因此,学习室内设计专业的实训课是非常重要的。

室内设计专业的学生只有亲身参与室内设计的实践,才能体会到室内设计学科与其他学科知识的联系,才能感悟到科学与艺术、科学与地域文化、社会发展与历史文脉、文化知识与人文精神的内涵。

当前,我国社会经济不断向前发展,城市建设蒸蒸日上,人们的生活质量(精神生活水平和物资生活水平)不断提高。人们渴望社会提供一个比

较舒适愉悦的、可以进行交流的生存环境。在这样的情况下,就需要一大批掌握一定的室内外环境艺术设计理论和知识,有较高的设计能力,懂得装饰工程预算,施工管理等方面知识的人才。因此,室内设计师(施工预算员、施工监理、项目经理等)已成为当今社会上的热门工作之一。从发展前景看,随着国家的综合国力增强,我国已成为国际瞩目的焦点,经济、科技、工业和文化等方面都将得到大发展,改善城市人居环境必将成为国家未来几年的工作重点。由此可见,室内设计这个行业前景广阔,需要大批具有较强综合能力的设计与相关岗位的人才。

因此,要求高职专业的学生除了应具备本专业必要的基础理论、专业技术知识外,还必须具有解决工作生产中实际问题的能力,以适应今后的工作。

编 者

目录

CONTENTS

第一章 室内设计的职业特征	7
第一节 室内设计的内涵	7
第二节 室内设计的职业特征	9
第二章 室内设计专业与职业岗位的对应关系	14
第一节 室内设计专业的培养目标	14
第二节 室内设计专业的知识结构	14
第三节 室内设计专业的基本素质与能力	17
第三章 室内设计实训课程的教与学	18
第一节 实训课程的性质和任务	18
第二节 实训课程的教学目标	18
第三节 实训课程的设计内容与基本要求	18
第四节 实训课程的教学模式与教学方法	19
第四章 室内设计概述	20
第一节 室内设计的内容与分类	20
第二节 室内设计的目的及作用	21
第三节 室内设计所必需的理论知识	21
第四节 室内设计师的培养	22
第五章 室内设计实训课程指导(案例分析讲解)	25
第一部分 家居室内设计	25
一、设计课题	25
二、制作设计文件	44
三、设计方案的讲述	45
四、与业主方进一步沟通,确认设计方案及承包范围,并签订委托合同	46
五、依据合同约定的内容进行施工	46
附:优秀设计方案欣赏	48
第二部分 公共室内设计	60
一、公共空间室内设计范围	60
二、公共空间室内设计阶段界定	60
三、承接设计课题实例介绍	60
附:优秀设计作品欣赏	83
附录1 国家职业标准	91
附录2 全国室内设计师资格评定暂行办法	98
附录3 住宅室内装饰装修管理办法	100
主要参考文献	103

室内设计的职业特征

第一节 室内设计的内涵

要学好室内设计,我们首先要了解“室内”的含义是什么?

所谓“室内”,一般泛指建筑的内部空间。它是与建筑同步产生的,它的最大特点在于它是有顶面的,它可以视为给人们提供遮风避雨的场所。

在当今世界,人们的生活体验很大程度上是在室内进行的,人们一生的大部分时间都是在室内度过的。我们吃饭、睡觉、起居都是在家里——居住室内空间,而我们工作、学习、购物、娱乐等都是在办公室、工厂、学校、商场、博物馆、音乐厅等公共空间,或是在特殊的室内空间里进行。因此可以说,人们赖以生存的室内空间环境的优良与否,必然会直接关系到人们室内生活与各项活动的质量。人们要在优良的室内空间环境里生活与工作离不开设计的。只有通过室内设计,才能使人们生活的室内空间环境安全、健康、有效率、舒适,才能更好地满足人们的物质生活与精神生活的需要。

“设计”一词的含义很广,一般是指设计者的思考过程。它是一种构想、计划,并通过实施,最终以满足人类的需求为目的。

设计是连接精神文化与物质文明的桥梁,在满足人的生活需求的同时,又可以规范或改变人的活动行为和生活方式,以及启发人的思维方法及创造力。

现在,设计已覆盖了我们生活的方方面面,从人们的衣、食、住、行、用等人类生活的各个领域都有设计的印记。可以说,设计无处不在,从玲珑精巧的

日用生活用品、家居摆设,到大型工业设备、摩天大楼以及人类探索太空的航天飞机等等,都是人类设计所产生的。

那么什么是室内设计?室内设计的内涵是什么?它又是如何进行的呢?

一、对室内设计的认识

室内设计是建筑设计的室内部分设计。在历史上,每一幢建筑物,它的室内设计与建筑设计的过程是统一的、连贯的、一气呵成的,甚至连施工操作也是一次完成的。而这些都是由设计师来做的。所以在历史上,只把建筑物(建筑空间)称为建筑设计,不太强调室内设计的独立意义,而把它包含在建筑设计概念之中。随着近现代科学技术的发展,新型建筑材料陆续出现,施工技术手段发生了变化。同时,由于社会经济不断的发展,人们消费观念也发生变化,从而推动了室内设计行业的发展。现代人的生活内容日益丰富,对于建筑空间的要求不仅多样化,还要不断变化更新,使原来稳定不变的某一种室内空间格局已无法适应,这就从客观上形成了室内设计摆脱建筑设计的趋势,出现了既不脱离建筑设计而又独立于建筑设计的室内设计行业。它提供给使用者的建筑室内空间是完整的、不需要再加工的,是安全的、健康的、使用方便的、舒适的空间。

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值,满足

相应的功能要求,同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境艺术气氛等精神因素。例如,卧室室内设计,首先要满足人的生理需要,要有可供人们睡眠及配套的卧室家具,还要根据人们的心理需求,作一种理性的创造活动,使室内的装饰、灯光、色彩及空间环境气氛更加适合人们的休息、睡眠,并给人以私密、安全感,使人们在生活、居住、心理和视觉各方面得到满足与相互间的和谐,从而增进人生的意义。

室内设计涉及的范围十分广泛,所有建筑物的室内空间部分,都是室内设计的内容。以住宅为例,门厅、楼梯、走道、过厅、厨房、卫生间、起居室、卧室等都需要进行设计。再以宾馆为例,门厅、中庭、走道、楼梯、电梯、办公室、卫生间、客房、餐厅、舞厅等,无一不需要室内设计。

另外,作为室内设计的服务对象,即建筑物的直接使用者又各具特征,不仅有民族、性别、年龄、职业的差异,而且还有文化、情趣、爱好的不同。因此,使用者的要求也是非常复杂的。

室内设计发展到今天,已经超出了依附于建筑实体的室内空间设计,延伸到了室内空间附属物的设计,如家具、陈设、卧具、灯光照明等设计。

由于20世纪以来科学技术和工业生产的高度发展,现代生活形成了不同于过去的一种崭新而独特的方式。这种生活方式包含着群体组织、社会制度、人际关系、伦理道德的改变与革新,从而产生对新的生活空间的一切设施的需要,而现代室内设计便是解决这一需要的最根本的方式与手段。又由于现代生活离不开个人、家属、社会、工作四个方面的错综而复杂的关系,现代室内设计工作必须考虑下列几个主要设计因素:

使用性质——按建筑功能的要求并与其功能相适应的室内空间;

所在场所——按室内空间功能环境的要求与建筑物和周围环境相协调;

经济投入——按相应工程项目的总投资和单方造价标准把握经济投入。

同时,设计构思时,需要运用物质技术手段,即各类装饰材料和设施设备等,还要遵循建筑美学原理。室内设计除了有与绘画、雕塑等艺术之间共同的美学法则(如对称、均衡、比例、节奏等)之外,更需要综合考虑使用功能、结构、施工、材料、设备、造价标准等多种因素。

实质上,“室内设计”是“科学、艺术和生活所结合而成的一个完美整体”。在现代科学、现代美学和现代生活的共同激励下,它已经发展成为最能显示现代文明生活的环境创造活动。对于个人和家庭来说,它是体现了主人生活和处理环境的基本修养;对于职业性的专家来说,它是建设环境和创造文明的有效方法。换句话说,室内设计是一种透过空间塑造方式以提高生活境界和文明水准的智慧表现,它的最高理想在于增进人类生活的幸福和提高人类生命的价值。

二、室内设计、室内装饰、室内装潢、室内装修的定义与不同的内涵

目前,人们对室内设计、室内装饰、室内装潢、室内装修这几个词的认识是不尽相同的,尤其是从不同的位置和不同的角度,对它们内在含义的理解,也存在着某些偏差。对它们的工作性质、工作目标、工作范围及工作内容等等,不甚了解。因此,这里特作说明:

1. 室内设计

我国的大百科全书“建筑·园林·城市规划卷”中把室内设计定义为:“建筑设计的组成部分,旨在创造合理、舒适、优美的室内环境,以满足使用和审美的要求。室内设计的主要内容包括:建筑平面设计和空间组织;围护结构内表面(墙面、地面、顶棚、门和窗等)的处理;自然光和照明的运用;室内家具、灯具、陈设的选型和布置。此外,还有植物、摆设和用具等的配置。”

从室内设计的定义看,它包含了四个方面:

(1) 室内功能空间的设计。对室内的平面布置、空间组织、界面构图等进行设计。

(2) 室内装饰及陈设艺术设计。对室内地面、墙面、顶棚等界面的装饰处理;对家具、灯具、陈设及其他物品的选用与配置。

(3) 室内空间界面的装修设计。对室内各个界面、门、窗、隔断等方面,装饰材料的运用、施工工艺与制作等,着重于工程技术。

(4) 室内环境设计。对声、光、热等室内物理环境,对室内气氛、意境等心理环境,对文化内涵(民族特征和区域特征)等文化环境方面的处理与设计。

2. 室内装饰

室内装饰是指建筑内部固定的表面装饰和可以

移动的布置所共同创造的整体视觉效果,例如:门窗、墙壁、天花板等固定装饰和家具、帘幔、地毯、灯饰、器皿等可移动的布置和装饰。

“室内装饰”(Interior Decoration)是西方设计历史上长期所沿用的名词。室内装饰的范畴比室内装潢大,它不仅包含室内装潢的全部内容,而且还包括室内可移动物体的布置(如家具、陈设物件等),不仅有视觉艺术上的要求,而且还有使用功能合理性的要求。换句话说,传统的“室内装饰”在实际上包括两个主要的部分:其中一个部分是指门窗、墙壁和顶棚等建筑细部的固定装饰;另外一个部分则是指家具、帘幔、地毯和器皿等可以移动的布置。

3. 室内装潢

装潢原义是指“器物或商品外表”的“修饰”。室内装潢是由古典建筑中的装潢艺术传承下来,专指室内各固定界面上的造型、色彩、图案雕刻、肌理效果等方面的艺术处理,着重于从视觉艺术的角度来探讨和研究室内环境各界面的表面艺术效果。例如对室内地面、墙面、顶棚等各界面的艺术处理,装饰材料的选用,也包括对家具、灯具、陈设及其他物品的选用、配置等。现在,“室内装潢”(Interior Ornament)已成为我国时下室内装饰行业中约定俗成的名词。

4. 室内装修

室内装修着重工程技术、施工工艺和构造做法等方面的内容。主要指土建工程施工完成后对室内各个界面、门窗、隔断等最终的装修工程。室内装修是室内设计立意构思的体现,室内装修所选择的材质、色彩、表面效果是由室内设计师所决定的。

综上所述,随着社会的发展,人们对室内生活质

量要求的提高,室内装饰、室内装潢以及室内装修等,它们的内涵已不能满足现代人的要求了。人们对室内空间环境的要求,既要包含视觉艺术(室内装饰或室内装潢)的内容,也要涉及工程技术(室内装修)的要求,还要包括对室内空间物理环境(环境科学)以及对社会、经济、文化环境(人文科学)等方面综合因素的考虑。因此,室内设计一词就出现了,它是根据现代人们使用空间内容的需要而产生的,它代替了以前人们所使用的室内装饰、室内装潢及室内装修等。从内容上看,室内设计一词的含义远比室内装饰、室内装潢、室内装修等要广泛得多。

第二节 室内设计的职业特征

按国家职业标准,由中华人民共和国劳动和社会保障部制定的《室内装饰设计员国家职业标准》中有这样的描述:

一、职业概况

- 1. 职业名称 室内装饰设计员。
- 2. 职业定义 运用物质技术和艺术手段,对建筑物及飞机、车、船等内部空间进行室内环境设计的专业人员。
- 3. 职业等级 本职业共设三个等级,分别为:室内装饰设计员(国家职业资格三级)、室内装饰设计师(国家职业资格二级)、高级室内装饰设计师(国家职业资格一级)。
- 4. 职业环境 室内, 常温, 无尘。
- 5. 职业能力特征 (表 1)。
- 6. 基本文化程度 大专毕业(或同等学力)。

表 1 职业能力特征

	非常重要	重 要	一 般
学习能力	✓		
表达能力		✓	
计算能力		✓	
空 间 感	✓		
形体能力	✓		
色 觉	✓		
手指灵活性			✓

二、职业道德

1. 职业道德基本知识

2. 职业守则

- (1) 遵纪守法，服务人民。
- (2) 严格自律，敬业诚信。
- (3) 锐意进取，勇于创新。

3. 基础知识

- (1) 中外建筑、室内装饰基础知识。
- (2) 艺术设计基础知识。

(3) 人体工程学的基础知识。

(4) 绘图基础知识。

(5) 应用文写作基础知识。

(6) 计算机辅助设计基础知识。

(7) 相关法律、法规知识。

三、工作要求

本标准对室内装饰设计员、室内装饰设计师和高级室内装饰设计师的技能要求依次递进，高级别包括低级别的要求（表2~4）。

表2 室内装饰设计员

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
设计准备	项目功能分析	1. 能够完成项目所在地域的人文环境调研 2. 能够完成设计项目的现场勘测 3. 能够基本掌握业主的构想和要求	1. 民俗历史文化知识 2. 现场勘测知识 3. 建筑、装饰材料和结构知识
	项目设计草案	能够根据设计任务书的要求完成设计草案	1. 设计程序知识 2. 书写表达知识
设计表达	方案设计	1. 能够根据功能要求完成平面设计 2. 能够将设计构思绘制成三维空间透视图 3. 能够为用户讲解设计方案	1. 室内制图知识 2. 空间造型知识 3. 手绘透视图方法
	方案深化设计	1. 能够合理选用装修材料，并确定色彩与照明方式 2. 能够进行室内各界、门窗：家具、灯具、绿化、织物的选型 3. 能够与建筑、结构、设备等相关专业配合协调	1. 装修工艺知识 2. 家具与灯具知识 3. 色彩与照明知识 4. 环境绿化知识
	细部构造设计与施工图绘制	1. 能够完成装修的细部设计 2. 能够按照专业制图规范绘制施工图	1. 装修构造知识 2. 建筑设备知识 3. 施工图绘图知识
设计实施	施工技术工作	1. 能够完成材料的选择 2. 能够对施工质量进行有效的检查	1. 材料的品种、规格、质量校验知识 2. 施工规范知识 3. 施工质量标准与检验知识
	竣工技术工作	1. 能够协助项目负责人完成设计项目的竣工验收 2. 能够根据设计变更协助绘制竣工图	1. 验收标准知识 2. 现场实测知识 3. 竣工图绘制知识

表3 室内装饰设计师

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
设计创意	设计构思	能够根据项目的功能要求和空间条件确定设计的主导方向	1. 功能分析常识 2. 人际沟通常识 3. 设计美学知识 4. 空间形态构成知识 5. 手绘表达方法
	功能定位	能够根据业主的使用要求对项目进行准确的功能定位	
	创意草图	能够绘制创意草图	
	设计方案	1. 能够完成平面功能分区、交通组织、景观和陈设布置图 2. 能够编制整体的设计创意文案	1. 方案设计知识 2. 设计文案编辑知识
设计表达	综合表达	1. 能够运用多种媒体全面地表达设计意图 2. 能够独立编制系统的设计文件	1. 多种媒体表达方法 2. 设计意图表现方法 3. 室内设计规范与标准知识
	施工图绘制与审核	1. 能够完成施工图的绘制与审核 2. 能够根据审核中出现的问题提出合理的修改方案	1. 室内设计施工图知识 2. 施工图审核知识 3. 各类装饰构造知识
设计实施	设计与施工的指导	能够完成施工现场的设计技术指导	1. 设计施工技术指导知识 2. 技术档案管理知识
	竣工与验收	1. 能够完成施工项目的竣工验收 2. 能够根据设计变更完成施工项目的竣工验收	
设计管理	设计指导	1. 能够指导室内装饰设计员的设计工作 2. 能够对室内装饰设计员进行技能培训	专业指导与培训知识

表4 高级室内装饰设计师

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
设计定位	设计系统 总体规划	1. 能够完成大型项目的总体规划设计 2. 能够控制复杂项目的全部设计程序	1. 总体规划设计知识 2. 设计程序知识
设计创意	总体构思创意	1. 能够提出系统空间形象创意 2. 能够提出使用功能调控方案	创意思维与设计方法
设计表达	总体规划设计	1. 能够运用各类设计手段进行总体规划设计 2. 能够准确运用各类技术标准进行设计	建筑规范与标准知识
设计管理	组织协调	1. 能够合理组织相关设计人员完成综合性设计项目 2. 能够在设计过程中与业主、建筑设计方、施工单位进行总体协调	1. 管理知识 2. 公共关系知识
	设计指导	能够对设计员、设计师的设计工作进行指导	室内设计指导理论知识
	总体技术审核	能够运用技术规范进行各类设计审核	1. 专业技术规范知识 2. 专业技术审核知识
	设计培训	能够对设计员、设计师进行技能培训	1. 教育学的相关知识 2. 心理学的相关知识
	监督审查	1. 能够完成各等级设计方案可行性的技术审查 2. 能够对设计员、设计师所作设计进行全面监督、审核 3. 能够对整个室内设计项目全面负责	1. 技术监督知识 2. 项目主持人相关知识

四、室内设计师的工作方式

室内设计师职业有很多工作方式。最常见的方式有以下几种。

1. 做室内设计工作

在建筑与室内设计单位,或在建筑与室内装饰装修公司等单位,专门做室内设计工作。作为室内设计师只接受设计使用单位(工程甲方)或使用业主的设计委托,不涉及工程项目的施工、管理等方面的工作。这种工作方式要求室内设计师很好地与客户沟通,了解使用单位(工程甲方)或使用业主的功能要求,设计出满足客户精神与使用需要的、舒适的室内空间,设计的每个细节都要用设计图纸表达清楚。

2. 做室内设计并指导工程施工

这种工作方式把室内设计与装饰装修工程的施工联系在一体。一般来说,这是室内设计师乐于接受的一种工作方式。它有利于保障室内设计工作的顺利实施,能够达到室内设计师的理想效果。但是,这种方式要求室内设计师要有一定的室内设计与装饰装修工程的实践经历。而且,室内设计师在整个装饰装修工程施工阶段也要投入相当的精力与时间。

3. 做室内设计师兼设计管理工作

在室内设计或装饰装修公司,总设计师(资深室内设计师)的地位和作用是十分突出的。有时总设计师可以是设计总监(设计团队的负责人),也可以是设计工程的项目经理,他不但要负责整体的室内设计,还要保证整个设计工程的高质量完成。从预算员、材料员至各工种的施工人员,都要服从总设计师的领导。这种工作方式现在已被很多的室内设计或装饰装修公司所采用。

五、室内设计师的工作和内容

1. 承接设计课题任务、分析客户需求

达成设计意向,签订设计合同,收取定金。从功能、经济、美学等方面分析客户需求,制作客户基本情况分析表和需求表。

2. 进行初步设计

提出符合客户需求的设计理念、功能安排、风格构思、主材、家具、设备选择、造价水平等建议;制作平面图,主要部位效果图,材料推荐表,设备、家具推荐表,征求客户意见。

3. 与客户交流

与客户就有关室内设计的相关事宜达成共识,确定功能空间的布置、设计风格、主材、设备、家具及造价的范围等,并请客户签字确认。

4. 深入设计

制作装修施工图、水电施工图、设计说明等,专项设计要与专门的技术人员配合。制作设计文本,提交客户确认全部设计文件,交付设计,收取设计费。

5. 后期服务、施工指导

向客户和施工负责人进行设计技术交底,解答客户和施工人员的疑问。有分项技术交底、各工种放样确认、各工种框架确认、饰面收口确认、设备安装确认等。

6. 参与验收

参与项目的分项验收和综合验收。

7. 后期配饰指导、交付使用

后期配饰如家具、织物、植物、艺术品选购及摆放指导。提交竣工图、收取后期服务费、竣工后成果摄影、工作总结。

六、室内设计专业与国家职业资格证书要求的对应关系

室内设计专业是目前专业高等院校(包括职业院校)的专业设置名称,是符合国家教育部专业目录要求的。而室内装饰设计是国家劳动部下设的一种职业岗位名称。它们在内涵上没有本质上的差异,只是从不同的工作角度与工作层面用不同的称谓而已。从专业学术上讲,室内设计包含了室内装饰设计的内容,而从具体的工作层面上讲,室内装饰是室内设计总体的一部分。

室内设计专业与职业岗位的对应关系

第一节 室内设计专业的培养目标

教育作为一种有意识的培养人的社会活动,不仅仅给受教育者传授一些知识,形成某些能力,更重要的是培养受教育者以良好的综合素质。一个专业培养目标实现的过程,实际上是学生掌握知识的过程、形成能力的过程、养成素质的过程。知识、能力、素质是专业培养目标的构成要素。

室内设计专业从适应社会发展的需要出发,培养学生德、智、体、美、劳全面发展,牢固掌握必需的科学文化知识和室内空间环境、艺术造型(含家具、陈设、灯具等)的设计理论及设计方法,使之有较强设计表现和实践能力,成为室内装饰装修行业需要的、具有扎实的专业基础知识和较强的设计适应能力的,并具备鲜明职业特点的应用型高等职业技术人才(即以培养室内设计师为主,兼顾装饰装修工程预算、质量管理及项目经理等方面的人才)。

该专业学生的就业方向:学生毕业后可在室内装饰装修公司、房地产公司、住宅公司、设计事务公司做工程设计、施工预算、工程质量管理等工作;也可继续深造或自主创办、经营公司等。

室内设计专业是技术与艺术相结合的综合性学科,这就决定了设计师的专业知识必须是多方面的。

因此,有志于室内设计专业的学子,通过高职院校系统的教育,掌握一定的室内设计理论知识,有较强的设计能力和表现能力;其设计内容既要安全、实用、美观,又要有生态环保意识;懂得室内艺术设计

装修工程预算;有施工质量管理等方面的实际工作经验;有社会责任感和公共意识,能更好地思考如何通过设计活动取得良好的社会效益和经济效益,设计出让使用者满意的室内环境。这个目标既是室内设计专业教育的培养目标,也是符合当今的高职教育要求的培养目标。

第二节 室内设计专业的知识结构

知识是指人类在改造世界的实践中所获得的认知经验的总和。知识结构就是人类知识内化到个体头脑中所形成的类别、数量、质量及相互联系。合理的知识结构是综合素质形成的第一个过程,是良好的综合素质的基础。高等职业教育室内设计专业的合理的知识结构,应满足现代社会装饰装修行业对室内设计技术应用型人才的需要,体现出高等职业教育的特点。这个结构主要由科学文化知识和专业技术知识合理结合而成。

一、科学文化知识

科学文化知识的范围广泛而丰富,涉及的学科门类很多,包括人文、社会科学基础知识,自然科学基础知识及方法论知识,其中有的与专业有关,有的与专业无直接关系。它们是形成学生合理的知识结构及良好的科学文化素养必不可少的组成部分。

人文、社会科学基础知识包括哲学、政治学、经济学、法学、历史和文学艺术等学科的知识。它们是形成学生良好的政治思想素质和人文素质的知识基

础。虽然由于精力所限,学生对各个学科的知识不可能全面掌握,但对其基本概念、基本原理及基本方法应有所了解。这是陶冶性情、提升文化品位的需要,也是促进受教育者德、智、体全面发展所应具备的精神资源。

自然科学基础知识主要是指数学、物理、化学等基础学科在高等教育阶段的基本概念和基本知识。它对于学生深刻领会专业知识、掌握专业技能起着基础性的作用。

自然科学、社会科学在其发展过程中,一方面形成了各门学科的“实体性”知识;另一方面也抽象和概括出分析解决问题的方法论知识。方法论知识有助于培养跨学科移植概念和方法的能力及创造性地解决问题的能力。随着科学技术的发展,知识更新越来越快,人们迫切需要一种查询、检索、储存、调用知识的有效方法。掌握方法论知识也是培养学生的综合素质、促进学生全面发展的要求。

二、室内设计专业的学习内容

(一) 课程设置

由于室内设计包括的内容十分广泛,专业的发展又十分迅速,以及各个国家、地区的社会经济、文化、科技等发展不同,因此,室内设计的教学体系在不同的国家、地区、学校呈现出各种模式。我们根据室内设计专业发展的客观规律和新形势,以“优化基础、注重素质、强化应用、突出能力”为指导思想,力求课程设置符合室内专业培养目标的层次结构、专业特点、知识能力和素质结构,保证培养目标的实现。我们还注意以突出应用性、实践性的原则重组课程结构,更新教学内容,使之适应科学技术发展和生产力的现实水平,并注重人文科学与技术教育相结合。基础理论教学不片面追求学科理论的系统性、完整性,而强调以必需、够用为度。鼓励学生独立思考,培养学生的科学精神和创新意识。在保证知识“必需”、“够用”的前提下,使教材知识面纵向有深度、横向有宽度,尽量把最新的知识点融入其中,注重知识的新颖性和多面性,突出知识的实用性,力求内容精练,图文并茂,通俗易懂,并通过案例讲解,有的放矢地加以说明。

从整体情况来看当代的室内设计教育,理性的设计方法思维训练,远远高于表现方法的技巧训练。

因此,设计理论、设计表现、设计思维三大类课程构成了室内设计系统教学的科学体系。

设计理论类:课程包括中外建筑史、美术史、工艺美术史、室内设计原理,以及相关的建筑、艺术设计类理论等内容。

设计表现类:课程包括美术基础、摄影基础、工程制图、手绘透视效果图、计算机模拟效果图、模型制作等内容。

设计思维类:课程包括室内专题设计、室内装饰与陈设设计、家具设计、采光与照明设计、景观与绿化设计、展示设计等内容。

室内设计专业教学的三大类课程是一个完整的教学系统。在这个系统中除了设计理论类课程在课堂讲授上占有相当比例外,其他的课程教学更为重视课题设计过程中的设计思维指导。大量的设计课题作业练习,远远多于机械的讲授。教师的启发式教学和学生之间群体促进式的学习氛围在这个系统中显得格外重要。构造、材料、设备等技术性较强的专业内容,一般要结合设计的课程组织教学。

(二) 主要课程内容

下面是室内设计专业教学体系中主要课程内容的授课教学大纲,可供室内设计专业教学参考。

1. 设计理论类课程

(1) 中外建筑史

教学目的:通过对古今中外不同时代建筑艺术成就的系统介绍,培养学生初步具备历史与理论方面的基础知识,了解历代建筑风格,把握正确的审美观点,认识建筑与自然、社会生活的关系,提高学生的建筑文化修养,树立设计的整体环境意识。

教学内容:绪论,外国古代建筑,中国古代建筑,近、现代建筑。

教学要求:作为专业理论课,以讲授与多媒体并行教学。要求学生按教师所布置的必读书目和参考书目进行认真阅读,并写出与课题有关的读书笔记、分析评论等。此类文章作为本课程评定成绩的主要依据。

(2) 室内设计理论

教学目的:通过室内设计基础理论的讲授与形象资料的观摩,让学生掌握室内设计的基本理论框架,建立正确的设计观,对室内设计概念、历史发展概况及风格样式、流派有基本的了解,以及对于室内

设计程序中的空间设计、装饰设计、装修设计等有较明确的认识和理解。侧重于如何发现问题、分析问题,并以恰当的手段解决问题的科学方法,加强综合能力的培养。

教学内容:室内设计概论、室内功能空间设计、人体工程学,以及室内设计、室内色彩设计、室内采光与照明设计、室内设计的应用材料知识、室内绿化设计、环境心理学、行为学等。

教学要求:要求学生了解室内设计的基本概念和原理,从理论上明确室内设计的基本要求与方法;明确不同风格、流派、样式之间的关系与差别,通过调研写出专题评论文章。

2. 设计表现类课程

(1) 专业制图

教学目的:专业制图是指符合室内设计专业使用的国家制图标准。通过专业制图的学习,学生进一步明确投影理论的应用及空间概念的确立;培养学生的空间想象力,通过专业制图课的作业训练,掌握基本的专业制图技能,进而为绘制室内设计方案、施工图纸,进行专业设计奠定基础。通过专业制图教学,树立学生严谨、细致的设计工作作风和具有严肃认真的工作态度。

教学内容:正投影制图的基本概念及绘制方法,室内和家具设计制图的规范及绘制方法,专业设计方案图及施工图的绘制。

教学要求:要求学生树立明确的正投影概念;掌握扎实的制图基本功,包括绘图工具的正确使用,图线、图形、图标、字体的正确绘制;通过测绘的手段,要求学生掌握正确的制图绘制程序与方法;掌握专业设计方案及施工图的绘制方法。

(2) 专业设计表现技法

教学目的:通过表现技法课的绘画教学,掌握以素描、色彩为基本要素的具有一定程式化技法的专业绘画技能;通过对室内设计资料的收集、临摹与整理,用专业绘画的手段,初步了解与专业相关的知识并掌握相应的表达能力;通过绘制透视效果图验证自己的设计构思,从而提高专业设计的能力与水平;从专业绘画的角度,加深对空间整体概念及色彩搭配的理解,提高全面的艺术修养。

教学内容:从结构素描、景观速写、归纳色彩写生,到室内设计工程图和轴测图、室内透视效果图等多种表现技法。包括形体塑造、空间表现、质感表

现的程式化技法,绘制程序与工具应用的技巧。包括多种工具的使用,细腻精致的艺术表现技巧;快速简练的表现手法。

教学要求:通过结构素描、景观速写、归纳风景写生练习的方法,掌握表现图的绘画基础。从准确的透视、严谨的构图、整体统一的色彩关系入手,创作建筑、室内景观、环境绿化、照明等题材的表现图作品,掌握多种类的表现图绘制技巧。

(3) 计算机辅助设计与绘图

教学目的:学生在掌握计算机基本知识,学会使用计算机专业绘图设计软件(如AUTOCAD、3DMAX、PHOTOSHOP、LIGHTSCAPE等)的基础上,能够举一反三地学习掌握使用其他陌生软件的方法。通过实际操作练习,学生的计算机辅助设计的应用能力达到一定水平,设计思维能力有很大提高。

教学内容:讲解AUTOCAD、3DMAX、PHOTOSHOP、LIGHTSCAPE等系列软件的详细绘图功能;重点讲授一个专业设计或绘图软件系统(根据当时的社会应用情况决定);上机操作练习与规范。

教学要求:学会使用计算机及其外部设备(打印机、扫描仪、绘图仪等);完全掌握AUTOCAD、3DMAX、LIGHTSCAPE、PHOTOSHOP等系列软件的操作;能够通过一个软件的学习,举一反三学会自学其他软件。

3. 设计思维类课程

(1) 室内专题设计

教学目的:培养设计者树立正确的设计思想,具备理论联系实际的能力和创新能力;掌握室内空间环境设计的基本规律,掌握利用设计草图和正式图纸来表达设计思想和理念;了解和掌握室内空间环境的构成要素及其相互关系,营造主题空间;了解、认识常用的装修材料及构造做法。

通过室内专题设计的指导,使学生掌握室内设计程序全过程,重点培养学生把握室内空间环境整体设计的能力以及体验在该室内空间整体设计时各个阶段的过程。

教学内容:家居空间室内设计、餐饮空间室内设计、酒店空间室内设计、歌舞厅室内设计、办公空间室内设计等。

教学要求:通过设计作业练习,掌握室内空间造型、室内装修设计、陈设艺术设计、室内绿化设计、