



玩泥瓦工

WANNJWAGONG

编著 汪 静 郭剑翎

武汉理工大学出版社

WANNJWAGONG

瓦工

汪静 郭剑翎



玩泥瓦工

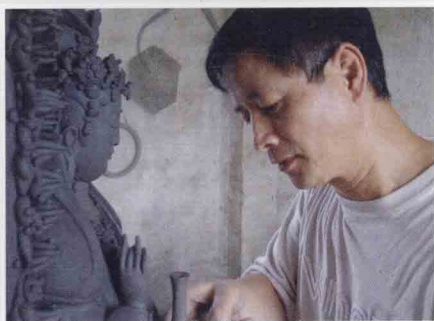
汪静 郭剑翎

编著 江西蓝天学院
汪静 郭剑翎

玩泥瓦

武汉理工大学出版社

汪静 郭剑翎



曾 力



曾 鹏

【内 容 简 介】

陶艺是人类表达情绪的一种方式，它会透露你的品位和态度。曾鹏、曾力的作品有着典型的广东石湾传统风格和特色。他们的作品把中国传统艺术、中国民间艺术和中国现代艺术做了一个很好的链接，让他们的个性审美和大众的共性审美产生巨大的共鸣，做到雅俗共赏，这是非常之难事，而他们做到了，真是了得！

图书在版编目(CIP)数据

玩泥瓦工 / 汪 静, 郭剑翎 编著.

—武汉: 武汉理工大学出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5629-2679-5/J · 90

I. 玩…

II. ①汪… ②郭…

III. 美术—陶瓷—艺术设计

IV. J211

出版者: 武汉理工大学出版社

(<http://www.techbook.com.cn> 理工图书网)

(武汉市武昌珞狮路 122 号 邮编 430070)

印刷者: 武汉精一印刷有限公司

发行者: 各地新华书店

开 本: 880 × 1230 1 / 16

印 张: 7.5

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

定 价: 45.00 元

(本书如有印装质量问题, 请向承印厂调换)

曾力、曾鹏简介

曾力 1950 年出生于广州，1978 年修业于广州美术学院雕塑系。

广东省美术家协会会员，广东省工艺美术学会会员，现任广州美术学院客座教授。

曾鹏 1953 年出生于广州，1982 年毕业于景德镇陶瓷学院，获文学学士学位。

广东省美术家协会会员，广东省工艺美术学会会员，现任广州美术学院客座教授。

艺术创作

- 1984. 7 广东省民间工艺馆举办“石湾现代陶艺展”
- 1984. 9 香港艺术中心举办“石湾现代陶艺展”
- 1985. 7 中国美术馆举办“石湾现代陶艺展”
- 1985. 8 设计制作佛山大学广场雕刻，陶瓷高浮雕壁画
- 1985. 10 设计制作广州花园酒店桃园厅大型壁画“桃园结义”
- 1986. 1 作品“陶马”一件被日本滨松市日中友好协会收藏
- 1986. 1 设计、制作日本长崎市孔庙大型陶塑“麒麟”
- 1986. 7 香港商务印书馆举办“石湾现代陶艺展”
- 1986. 11 澳门葡京大厦举办“石湾现代陶艺展”
- 1991. 1 作品“蓝釉陶瓶”被英国维多利亚博物馆收藏
- 1991. 4 香港十三艺廊举办“虞公窑陶艺展”
- 1991. 10 广东省民间工艺馆举办“曾良父子陶艺展”
- 1992. 1 香港十三艺廊再次举办“虞公窑陶艺展”
- 1997. 11 参加广东省美术馆举办“陶艺展”
- 1999. 7 澳门举办“法相传灯陶艺展”
- 2000. 3 设计、制作广州艺术博物院大型陶瓷壁画“五羊降福”
- 2002. 3 设计、制作广州番禺长隆酒店艺术装饰工程
- 2003. 1 广州艺术博物院举办“曾力陶塑展”
- 2003. 3 香港中央图书馆举办“虞公窑特展”
- 2004. 8 广东深圳青少年宫举办“曾力、曾鹏作品展”

出版

- 1986 广东省岭南美术出版社出版《石湾现代陶艺》
- 1988 广东省岭南美术出版社出版《石湾陶器》
- 1999 澳门广慈文化中心出版《法相传灯》
- 2001 广东省岭南美术出版社出版《当代中国工艺美术大师作品选》

前言

曾鹏、曾力出生于陶艺世家，父亲是中国著名的陶艺大师，他们从小就学着做陶艺，这几十年来他们一直在做这个古老的游戏。

陶艺是人类表达情绪的一种方式，它会透露你的品位和态度。曾鹏、曾力的作品有着典型的广东石湾传统风格和特色。作品是收藏着世袭的骄傲，是有着与历史同样深厚的传承，成为一种风格。

他们的作品在中国传统艺术和中国现代艺术之间找到了一个非常好的接合点，把中国几千年的艺术特性、特点和现代艺术有着巨大的反差和不同的属性。曾鹏、曾力的陶艺作品把中国传统艺术、中国民间艺术和中国现代艺术做了一个很好的链接，让他们的个性审美和大众的共性审美产生巨大的共鸣，做到雅俗共赏，这是非常之难事，而他们做到了，真是了得！

他们的作品在不同个性和不同品位的人中骄傲地穿行，流光溢彩。他们的作品和我们没有距离，能让我感受到与作品之间有着一种情绪的贯通，是那样地清晰。作品表达的宁静让人感到从容、自然，作品的朴实让我们体会到真诚。作品中人性美的气息，灵性的象征着充沛的生命，给人温暖。

曾鹏、曾力是集才华和勤奋于一身的人，所以能成家，成大家。

曾鹏、曾力的作品非常安静，轻言慢语。像谷子洒落一地的叹息，没有张扬的豪言，没有伤感的眼泪，只有从容的微笑和它们的窃窃私语，让人赏心悦目。

他们用快乐拧成一根长长的情绪，把他们的陶艺和我们拥在一起。

他们的表现力让我看不到终点，不愿回头。

汪 静 郭剑翎

2008年1月26日





