

湖 边 拾 贝

杂
文
篇

诗
歌
篇

散
文
篇



◎王 炜 著



中国美术学院出版社

湖边拾贝

王 炜 著



中国美术学院出版社

责任编辑：毛 羽
装帧设计：陈 磊 楼 旭
晓 亮 王龙飞
插图：李有传
责任校对：锦 生 周 星
审 读：钱锦生
责任出版：姚银水

图书在版编目 (C I P) 数据

湖边拾贝 / 王炜著. —杭州：中国美术学院出版社，
2008.3

ISBN 978-7-81083-701-9

I. 湖… II. 王… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 022698 号

湖边拾贝

王炜 著

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮政编码：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州东印制版有限公司

印 刷：杭州富春电子印务有限公司

版 次：2008年3月第1版

印 次：2008年3月第1次印刷

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：13

字 数：186千

图 数：50幅

印 数：0001 - 1000

ISBN 978-7-81083-701-9

定 价：58.00元

序

刘志义

八千年前，跨湖桥人凭一叶木舟，一双勤劳的手，在湘湖上，钱江塘边创造了辉煌的“跨湖桥文化”；今天，勤劳智慧的萧山人民在“母亲湖”——湘湖边，再次描绘了一个又一个的传奇，而王伟同志作为萧山年轻一代的普通一员，伴随着改革开放的时代大潮，以本人自己平时对工作和生活所看、所想、所思，在湘湖畔为我们书写了这本《湖边拾贝》。

当《湖边拾贝》的书稿呈现在我面前的时候，我几乎一口气从头读到尾，久违了的阅读感受，长时间的全神贯注，渐渐地为作者的所思、所想、所感、所悟所感动，为作者的博爱、博学、博才、博情所吸引，作为王伟的一个好朋友，同时也作为一个读者，我想了很多、很远、很广、很久……

首先，我想到了王伟。他，杭州荣庆工程监理咨询有限公司董事长兼总经理，一个经营企业的年轻工程师，一个在市场经济的天空中振翅欲飞的一只小鸟。

今天，是什么培养了他的所思、所想、所感、所悟，思考再三，我终于在《湖边拾贝》这本书里，看到了答案。这就是与湘湖文化熏陶和湘湖山水哺育分不开的，由人世间的真爱、真情所铸就的博大胸怀、人格魅力和理想智慧。

由此，我再次想到了湘湖和西湖这两个姐妹湖。湘湖，地处杭州萧山城西，隔钱塘江与西湖对称。杭州因美丽的西湖，被誉为“人间天堂”，而湘湖是“人间天堂”的又一明珠。宋·苏轼有“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的名句，清·王勉则有“若把湘湖比西子，不知谁是浣纱人”的妙诗。湘湖和西湖是一对美若西子的姐妹湖。“遍历吾乡胜，湘湖景更幽”，湘湖，四周有六十余座青山环抱，又有九座小山耸立其中，形成山抱水、水环山，山绕湖转、湖傍山走，山中藏湖、湖中有山，山水交融、湖山争辉的格局，因湖景宛若“潇湘”，故名湘湖。湘湖文明源远流长，湘湖文化丰厚精深，湘湖风景秀美迷人。湘湖新石器时代（早期）遗址发现的独木舟及相关遗迹，距今已有八千年历史，是世界上迄今发现的最早的独木舟，被誉为“中华第一舟”，显示了中华古文化的光辉。“十里湘湖图画开，诸峰高处越王台”，湘湖山水曾见证了越王勾践兵败保楼会稽山（今越王城山）、军陈固陵（今越王城）入吴为臣、老虎洞卧薪尝胆等重大历史事件，是春秋末期吴越风云的重要历史舞台，也是古越文化的发

祥地。宋·萧山县令、“程门立雪”这一成语的主人公杨时，顺应民意，筑堤修湖，以“万顷湘湖民稼穡”，造福周边百姓达九个世纪。“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗。此生安得常强健，小艇湘湖自采莲。”湘湖山水美景，是历代文人墨客吟诗、休闲的“世外桃源”。他们留下了无数咏湘诗篇，使昔日湘湖山水文化和潇湘湖光山色，永驻人间。我们看到的王炜同志的《湖边拾贝》便是这湘湖众多山水文化宝库中又一株点缀其中的小草。

今天，由《湖边拾贝》我还想到了杭州，杭州城市的特色。杭州城市的特色就一个字——“水”，它集江、河、湖、溪、海于一体。江就是钱塘江，河就是大运河，湖就是西湖和湘湖，溪就是以西溪为代表的湿地，海就是钱塘江入海口，像杭州这样具备五种水资源的城市，在中国乃至世界都是不多的。杭州应该成为一座江、河、湖、溪、海“五水共导”的和谐城市。杭州历史，就是一部因水而生、因水而立、因水而兴、因水而名、因水而强的历史。无论从历史还是从现实看，水都是杭州城市最显著的特色和最具独占性的资源。新世纪新阶段，杭州要建设经济实力强、体制机制活、城市品位高、人文气息浓、生态环境美、社会秩序好、生活品质优的和谐杭州，首先就要做好水文章，彰显“五水共导”的城市特色，而所有这一切，都离不开共唱“西湘记”（西湖和湘湖）、实现新跨越、推进大发展的无数创业者的共同努力和艰苦奋斗，离不开像《湖边拾贝》这样众多老百姓文化作品的积淀和软实力的引领。

湘湖是萧山人民的母亲湖，是萧山的根和魂。千年湘湖，正经历着前所未有的崭新变化；盛世萧山，正昂首迈向新的历史征程。萧山已翻开发展的新篇章，正逐步打响“人文湘湖，休闲萧山”的品牌。我衷心祝愿大家能够从王炜同志的《湖边拾贝》中，去再次感受人生真谛，畅想美好生活，为杭州、为萧山，为谱写生活品质之城新篇章作出新的贡献。

2007年12月20日于杭州

目录

CONTENTS

序

散文篇

感受	/12	古道的沧桑	/34
我心中的佛	/14	那是被遗忘的梦	/35
爱情是堵墙	/16	如烟女人	/36
刮着风的秋夜	/17	如此想你	/38
窗前	/18	我只能远远的看着你	/40
生命	/20	无情有思	/42
生命的航线	/21	喜欢是淡淡的爱	/43
拥抱冬天	/22	枕着你的名字入睡	/44
用心感受生活的芬芳	/24	冬雨·落叶	/46
梦回连云港	/26	相遇是一种温暖	/47
牵手——一路上有你	/28	心情小语	/48
永远等不到那个人	/29	心泡在泪水中	/50
风起的时候	/30	梦回草原	/52
初冬有感	/31	想你……	/53
心在晨曦	/32	零下一度	/54
窗外的星空	/33	风中的翅膀	/56

诗歌篇

让我想你，真好	/58	飘雪	/78
生命的灯火	/60	听海	/80
秋的余韵	/61	思冬	/81
情为何物	/62	无题	/82
妈妈的怀抱	/65	七夕情	/83
假如风有颜色	/66	雪梅	/83
寂寞西楼	/68	思乡	/84
孤寂	/69	温暖	/85
感悟人生	/70	问情	/86
初冬的阳光	/71	在湘湖边眺望的人	/87
不能选择的责任	/72	西部的晚霞	/88
爱在人生	/73	林团长	/89
“80后”是怎样的一代人	/74	冬日寄情	/89
梦	/75	寻梦湘湖	/90
某一个冬日	/76	月色如雪	/91
你是否愿意	/77	冬思春想曲	/92

诗歌篇

醉酒歌	/92	如海的心	/108
夕阳	/93	情缘	/109
湘水的心	/94	被风吹乱的情绪	/110
也许有一天	/95	我是一片叶	/111
缘来是你	/96	会流泪的是天使	/112
再续前缘	/97	多情·无情	/113
舞步者	/98	落叶·泪	/114
心动	/99	命中注定的孤单	/115
情谊	/100	烟花	/116
原来是梦	/101	我醉在这寒冷的冬夜	/117
祝福	/102	黑白·简单·人生	/118
梦中人	/103	还爱着你心中曾经那朵红玫瑰吗	/119
山的汉子	/104	你知道我在等你吗?	/120
爱情陌路时	/105	潇洒人生	/121
淡淡的记忆	/106	流星	/122
九月	/107	爱,是一种痛	/124

诗歌篇

永不放弃	/125	写给有雨的夜拼凑的思绪	/141
今生·下辈子	/126	我爱你，错了吗	/142
青鸟再飞	/127	我想你	/143
我又感冒了	/128	天边的彩霞	/144
我是一条等爱的蛇	/129	一个人的街景	/146
缘	/130	巧遇	/147
生命的最后	/131	你爱自己吗	/148
我很快乐很幸福	/132	路的方向	/149
穿行在夜色之中	/133	轮回	/150
躲避	/134	因为——爱你	/151
黑夜	/135	独白	/152
回忆	/136	重生	/153
泪	/137	因为有了你	/154
简单的爱	/138		
假爱之名	/139		
我们的距离	/140		

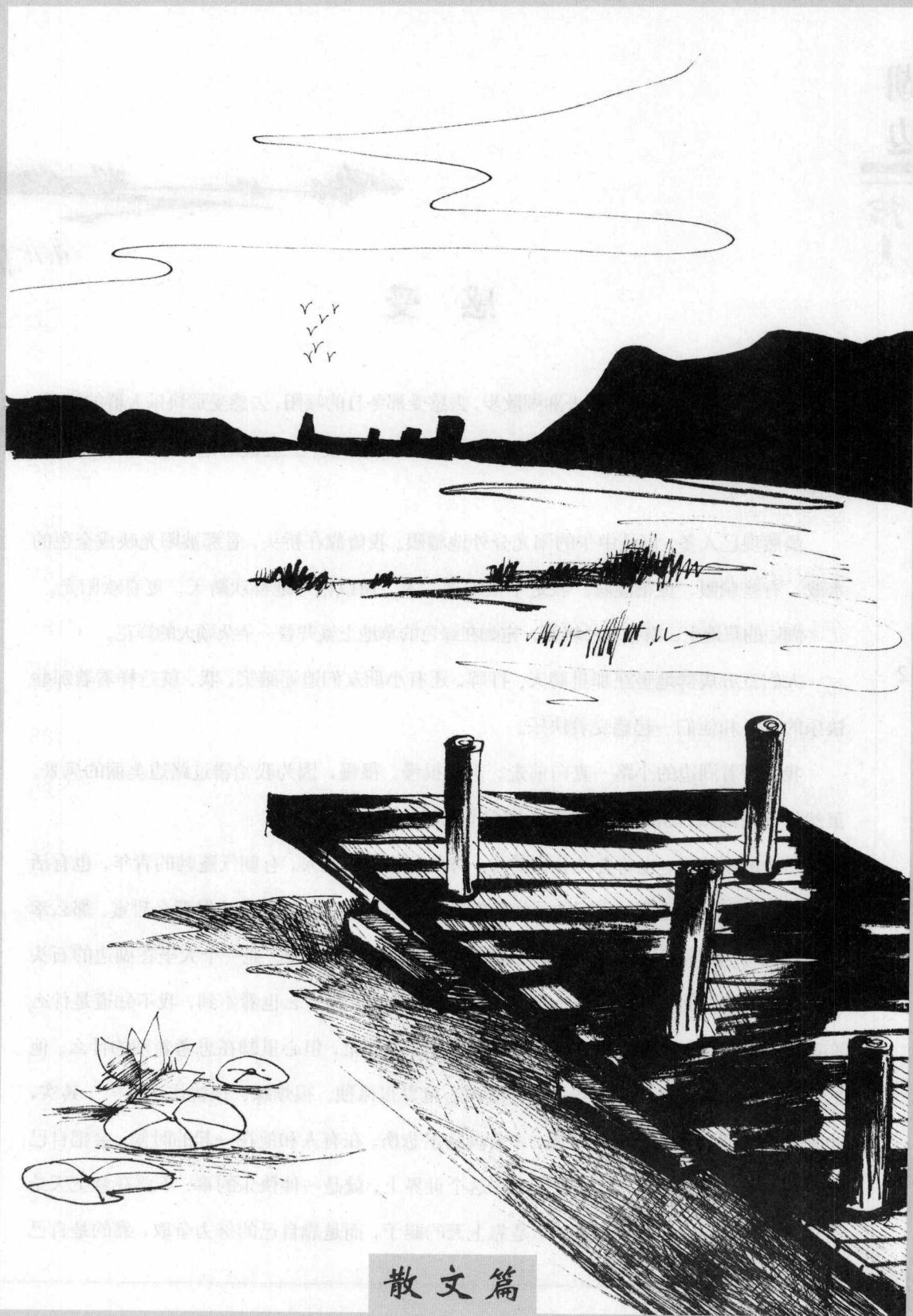
杂文篇

党校的日子	/156
网情到底有多少	/157
爱是什么	/158
女人二十、三十	/159
巧伪不如拙诚	/162
婚姻易得，爱情难求	/166
体贴的话会让人很幸福	/167
谁是胜者？	/168
生活和拼搏	/169
鹰雪之恋	/170
遗忘	/172
永葆一颗平常心	/173
我所认识的老李	/174
那个夜晚	/176
圣淘沙的音乐和喷泉	/178
检查，提前通知到底好不好？	/179

杂文篇

- 男人、女人的隐私 /180
- 不养儿，不知父母心 /182
- 爱情的界限 /183
- 有故事的人 /184
- 怎样美妙地赢得你美好的第一印象 /185
- 成长的捷径是去喜欢一个人 /186
- 千年的等待只为与你相遇 /188
- 你的爱心有多少 /189
- 错过 /190
- 如果那时我吻了他 /194
- 在人生的道路上，宽容为怀 /197
- 小牛的作文 /200
- 寻找 /203
- 渡我的佛 /204

后记



散文篇

感 受

闲来无事时，便喜欢只身去湘湖散步，去感受那冬日的暖阳，去感受那快乐人群的快乐。

去湘湖散步游玩的人很多，但他们大多数是呼朋引类、三五成群地去，很少有人像我一样：一个人。

虽然现已入冬，但是中午的阳光分外耀眼。我倚靠在桥头，看那被阳光映成金色的水波，有些刺眼，但很温暖。我是个很怕冷的人，所以格外地喜欢晴天，更喜欢阳光。

湖边的草地上，有很多小帐篷，宛如在绿色的草地上盛开着一朵朵硕大的鲜花。

人们三五成群地坐在那里聊天、打牌，还有小朋友们追逐嬉笑。我，就这样看着那些快乐的人，和他们一起感受着快乐。

我，沿着湖边的小路一直向前走。走得很慢，很慢，因为我怕错过路边美丽的风景。虽然经常去湘湖，但是似乎每次去都有不同的感受。

路边的坐椅上，坐着各色各样的人：有白发苍苍的老人，有朝气蓬勃的青年，也有活泼可爱的孩子，但是唯一相同的是他们的脸上都有笑容，而且又都笑得那么甜蜜、那么幸福。突然间，我停下了脚步，把视线停留在一个年轻人的身上。他一个人坐在湖边的石头上，眼睛望向湖面。我也顺着他的方向望向湖面，但我什么也看不到，我不知道是什么东西让他看得如此入神。也许，他的眼睛停留在湖面上，但心里却在思考着别的什么。他的眼神很忧郁，眉头紧锁。或许，他的内心世界很孤独、很烦躁、很忧伤、很……其实，也许这个人只有在一个人的时候，才会流露出悲伤。在有人和他在一起的时候，会把自己伪装得很好。我觉得，人只要能生活在这个世界上，就是一件快乐的事，不要在意上天给了你多少，因为你想要拥有的，不是靠上天的赐予，而是靠自己的努力争取，靠的是自己

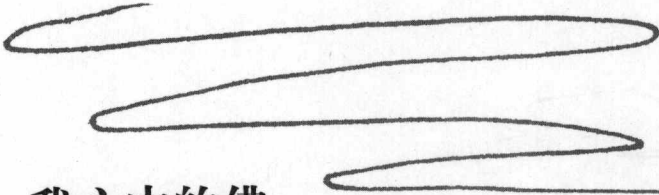


的奋斗，靠的是自己的汗水，没有耕耘哪里来的收获？快乐是一天，不快乐也是一天，为什么不快快乐乐地度过每一天呢？做人，就要懂得如何让自己更快乐，要懂得做自己想做的事，不要在乎别人怎么想。朋友，不要再让自己感觉悲伤，如果你不快乐，就去看看那些快乐的人，因为他们的快乐同样可以感染你……

■ 湘湖的景色虽然不是很美丽，但是它的环境很好。我喜欢这样的环境，可以让人遐想，可以让人忘记忧伤。当你只是一个人的时候，你可以全身心地去感受这份美好。这里有快乐的人群，有舒适的坐椅，如果你走累了，那么就坐下来，看看那如诗如画的湖面，放松自己。

■ 朋友，如果你感觉工作劳累、生活压抑，那你不妨也来湘湖走一走、坐一坐……





我心中的佛

越过青山现平地，拨开云雾是晴天。在人生兜兜转转的道路上寻寻觅觅，我们都希望自己的脚下永远是平地，永远不见乌云大雾，只有晴天。佛给我们指明的就是这样一条路径。

佛关怀人，关心个人。佛不讲群体、团队，不拉帮结派，不聚众喧哗，更不会像时兴的“成功学”叫卖者般大喊口号。佛的传道像流水，润物细无声，像大树，默默根植大地。佛有言：润有根之草，渡有缘之人。缘者有佛心之人。

佛的核心是个人的觉悟，佛关心的是凡间的每一个人，他没有群体、团队、民族、国籍等用以区分人群的概念，甚至可以说佛厌恶之，所以在佛诞生的初期，我们看到了一种极端的表现形式，他离群而居，隐居山林。也由此，佛在别人的眼里像个孤僻者，可他融入孤独，享受孤独，摒弃孤独。

佛曰：苦海无涯，回头是岸。佛曰：人生有八苦：生，老，病，死，爱别离，怨憎会，求不得，五取蕴（也作五盛阴）。所以佛又常被人认为是悲观的遁世者，这实为大谬。佛本身已是快乐，可他心怀他人，追求完美，由此多了几分灰色的忧郁，所以也难怪有人有如此的看法。

世俗一点说，因为他心怀他人，追求至理真我，你就可以说他是悲观的？相反，我看到的是一种力量，一种对幸福、喜悦和爱的强烈渴望。他追求真正的快乐、纯真的笑容和完全的爱，他蔑视一切虚伪和造作。他在茫然中坚持独自前行的方向，像一个梦游者，不设防地、随意地、义无反顾地走向心中的彼岸。

佛不以成败论英雄，因为成与败没有固定的概念，更不是永恒之道，成与败只是旁观者的一种曲线的心理反映。我佛慈悲，一心向善。只要有向善之心，又何须谈成论败，善举不言成败。一个人喜欢运动，有强身健体之心，又何须在意选择何种运动，何须在意技

艺如何。修行无处不在，体育运动也是其中一种。已是秋末，天气渐凉。素有好动之心，便常去打球。球场上恰好和A君常为队友，可其球艺实在不敢恭维，不擅运球，不懂传球，依民间说话定论，其只可说是初学者。初始，我常对其言语呵斥，可其木讷不语，令人甚是无劲。直至近日，苦读经书，一心向佛，方翻然醒悟。常常是，当我们开始抱怨时，我们忘了最重要的自己；当我们失去耐心时，忘了最初的憧憬和感动；当我们做出卑劣的行为时，没有反观自我的内心。

一千二百多年前，有一座古老的佛寺。一名年轻的小僧侣来此修行，他整天盘腿坐禅，静坐息虑，凝心参究佛法。日复一日，年复一年，因为他希望成佛。寺里的主持见状，便跟着拿一块砖去一块石头上磨，时时刻刻地磨，一天又一天地磨。小僧侣有时抬眼瞧瞧住持在做什么。终于有一天，小僧侣对住持说：“大师，您每天拿着这块砖到石头上磨，到底为什么？”住持答道：“我要用这块砖做镜子。”小僧侣说：“可砖块是做不成镜子的啊，大师。”“没错。”住持说，“就像你整天盘腿坐禅，也是成不了佛的。”

佛的一切言教，是引导众生通往至理真我的罗盘，佛常说道的方向，但从不直言方便之门。佛有言：法无高下，应机者妙，方便有多门，归元无二路。对至理真我的探索和追求，除了如是信解，更要如是行证。信解之，要有向善之心，有追求真正自我之心，然后不断诵经参禅悟道，开解人生的迷途。有了信解，还需亲自参证，实际修行，才可觉悟。一分修行，一分体验，如果只是在理论上说来说去，或是人云亦云，终难开悟成道。唯有透过实践力行，才能真正把握佛法的真义，开悟成禅。

所以我说，佛是务实、乐观的完美主义者。

爱情是一堵墙

时间不会顾忌留给我们的伤口，它带走属于它的东西！

我寂寥着走路，悲情笑笑，没人知道我们笑非笑背后隐藏的故事。

没有告别，没有预兆，她悄然离去，消失在这个空茫的城市！

她曾做过最大努力，却失败了！她最后一次问起：到底我们之间有没有爱过？

我低着头没做声，随即飞快地跑了开去，一直跑到山顶。萧瑟的山风席卷残云，我站在那里眺望，目光绝然空洞。每次争吵，我都会找到她，向她认错，可这次我赌气关了手机，静静地坐在山顶上，心里浮起阴郁的感觉。

惧怕灵魂被束缚，已经习惯自己一个人。六岁开始，我就寄居在郊外奶奶家，习惯了一个人的生活，一个人孤单带点寂寞，边走边踢路上的石子，没人懂我，我也不需要人懂，我轻翘的嘴唇，已习惯了无法表达的神情。

曾在一个深夜，喝得醉醺醺回来，身上搀杂了别的香味，她守在门口，抓住我的衣领，绝望地胡乱扑打，嘶哑着哭泣说，她宁可和一个平庸的男人在一起。我带给她的痛苦和快乐，已经无法让她承受。

深刻的感情注定备受折磨，分离成唯一的结局。

她悄然离开的那天，我坐在观海长廊的草地上，脱掉鞋，看来回散步的行人，静静地，脸上有苍白的表情。无法长久爱一个人，因为爱总让人更加孤独无助。

有个女人，参与了我的过去，却缺席我的未来。明知舍不得，却无能为力！开始时，牵着手在湖边的草地上席地而坐，懒洋洋地晒着午后的太阳。我们捧着书本，各看各的，没有说太多的话，偶尔会转过头去彼此意味深长地看对方一眼，那时对爱情懵懂又痴狂，如今却面目全非，了无痕迹！

无论身在何处，她都永远留存在我心里最柔软的地方，成为我记忆里的一片海，一本日记、一个伤口！孤独的失落、脆弱的温情，在岁月里消逝失散！

爱情有时就是一堵墙，自己跟自己突围！