

读写

四年级 

引领个性化同步阅读

DUXIEYINLING

GeXingHuaTongBuYueDu



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

编者的话

无论是基于学生的成长,还是适应初考、中考、高考对学生阅读的要求,课外阅读必须成为学生生活的有机组成。

当前,学生的阅读材料种类不少,也有一些与中小学课本相配套的课外阅读丛书。这些读物,选文精萃,给学生以文的启迪与情的引领;体例独特,力求为孩子开辟一个崭新的世界。美中不足的是选编者大多站在成人的角度,以成人的眼光为孩子选择阅读材料——选文在很大程度上体现的是大人为孩子所设计的价值观、审美观、知识观,与孩子的生活实际和思想实际有一定的距离。一些读本,所选文章确实上乘,体例安排也十分精致,老师家长们看了也觉得不错,可学生却把它们撂在一边,即使大人强迫了看,也常常是应付了事。在这样的情况下,阅读已经不是一种享受,而渐渐异化为一种学习负担,收不到预期的阅读效果。

正是基于这样的考虑,我们编选了《个性化同步阅读丛书》。本着杜绝无效阅读、不增加学生学习负担的宗旨,这套丛书所选文章多为学生佳作,兼顾名家作品,是一套贴近学生生活、扩展学生视野、引领学生读写、净化学生心灵的读物。概括起来有以下几个特点:

一是与各学期教材的阅读与写作要求相配套。编者细

心认真地研究了各册教材单元阅读与写作要求,选编的阅读材料,充分体现了教材要求,是教材的有效补充。学生阅读这套丛书的过程也是一个阅读和写作水平同步螺旋式上升的过程;

二是与各学段学生生活和思想实际相贴近。丛书所选文章绝大多数为学生作文,也适当选了一些名家名篇和精短时文,与相关学段学生的阅历相近,学生在阅读时感到亲切、爱读,并容易从中得到启发;

三是选文既面向全体学生实际,又兼顾富于个性的学生的阅读取向,尽可能地向学生提供一个丰富多彩的阅读世界,不同类型的学生都能在丛书中找到自己最喜爱的文章;

四是为学生构建了一个伴随他们成长的阅读序列。根据学生的年龄特点和循序渐进的原则,丛书选取的文章从内容到形式,到技法,形成了一个具有一定梯度的序列,为孩子阅读水平和认识水平的提高筑就了台阶。

相信这套丛书可以成为学生的案头书、床头书,读而有益,不读可惜。



目 录

第一单元 触摸春天

目

录

1

春天吹着口哨	刘湛秋(3)
春天,复活的季节	詹姆斯(5)
独爱春天	吕 林(7)
感受春天	杨剑嵘(9)
种植春天	乔 叶(11)
古诗两首	《神童诗》(13)
阳春三月菜花黄	陆羽笛(15)
春	汪天玉(17)
校园春来早	小艳草(19)
假如没有了春天	王文欣(21)

第二单元 奇思妙想

想象撑起的世界	斯托夫人(25)
智能课桌	刘彦(27)
蜘蛛的“信息线”	程梦琳(29)
鸭子浮在水面上的秘密	王马超(31)
甲醛的危害	曹盛艺甜(33)
“考验”体温计	刘建华(35)
蚂蚱呼吸的实验	孟晶晶(37)
沙粒的颜色	罗立(39)
我能“穿透”毛玻璃	董无畏(41)
不湿的荷叶	孔依丽(43)
懒汉洗衣	吴军(45)

第三单元 长河泛舟

张骞出使西域	(49)
勾践为雪耻卧薪尝胆	(53)
晋文公和介子推	《历史人物故事》(57)
雷电颂	郭沫若(59)
我发现了	陈俊洁(61)
给老师们画像	张悦(63)
有趣的照片	陆悠悠(65)





小猫为何吃草	张青岩(67)
地板会“唱歌”	周 凡(69)

第四单元 大爱无痕

将心比心	姜桂华(73)
去年的树	[日]新美南吉 孙幼军(75)
汤姆的午餐	佚 名(77)
散步	莫怀戚(80)
和小鸟最相亲爱	冰 心(82)
爱的拼图	王 逸(84)
特殊的作业	楼芳樱子(86)
隔代情	朱 珠(88)
最好的奖赏	考 生(90)
妈妈的寂寞	刘李秋子(92)

第五单元 大地生灵

草虫的村落	郭 枫(97)
动物母爱两篇	毕淑敏 王宗仁(100)
动物世界的奥运会纪录	《世界科技译报》(104)
不经意的背弃	矫友田(107)
哭泣的骆驼	蒲 齐(109)
松鼠的自由	罗 东(111)

桃之夭夭	李佳珍(113)
今夜昙花开	叶桑妍(115)
吊兰	郝悦(117)

第六单元 自然之魂

黄河是怎样变化的	人教版第八册(121)
一个真实的故事	陈富 陈哲(123)
小鸟 蜗牛 银杏树	黄兴旺(125)
古榕鹭鹭会	罗丹(127)
小猫钓鱼新法	林捷(129)
和地球聊聊天	潘奕露(131)
关于动物的辩论	谢一格(133)
大海,我的梦,我的痛	李宇青(135)
校外辅导班调查	黄铮月(138)

第七单元 人性光辉

生命 生命	杏林子(143)
我的老师	贾平凹(145)
民歌	余光中(147)
小泽征尔夺魁	愚伯(149)
第一次乘飞机	高楚晗(151)
缝裤子	吴明昊(153)





我当小老板	李 攀(155)
“当官”的滋味	王灵雪(157)
我当了一回“工程师”	陈海天(159)
湖南伢子吃辣椒	王利利(161)
今天我当家	刘川木(163)
插秧	林健如(165)

第一单元

触摸春天

敞开窗户 我触摸到了春天

燕子 请不要离开我的窗口 我知道你是春天的翅膀
抚摸着光滑的肢体 就如同在抚摸春天的希望

春风 请快快吹起我的窗帘 轻轻地帘动 我知道春天来了
春风——你是春天的信使对吗 请你告诉我

春风 请快快吹起我的窗帘 轻轻地帘动 我知道春天来了

敞开窗户 我触摸到了春天

一缕阳光温暖了我的视线 我触摸着这阳光 阳光——你不就是春天的歌者吗

一束阳光一把竖琴 根根琴弦开启着我的灵魂 我听到了虫鸣鸟唱 我闻到了草芳花香

敞开窗户 我触摸到了春天

THE
LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

1911



【读写引领】 春天确实是美好的，它是美丽的画卷，是隽永的散文，也是一首优美的诗歌……但在诗人刘湛秋的笔下它却是个会吹口哨的人。

擅长散文诗的刘湛秋为了让笔下的春天更具体形象感人，运用拟人的手法，把春天变成了一个会吹口哨的、活泼可爱的人，“他”会爬上树梢摘嫩叶，也会登上枝头掐小花，还会把口哨吹得轻松响亮。诗的前后两部分的开头四句相同，这种样式叫重叠句，它使得诗歌前后贯通，读起来韵律铿锵。

春天吹着口哨

刘湛秋

沿着开花的土地，春天吹着口哨；

从柳树上摘一片嫩叶，

从杏树上掐一朵小花，

在河里浸一浸，在风中摇一摇；于是，欢快的旋律就流荡起来了。

哨音在青色的树枝上旋转，它鼓动着小叶子快快地成长。

风筝在天上飘，哨音顺着孩子的手，顺着风筝线，升到云层中去了。

新翻的泥土闪开了路，滴着黑色的油，哨音顺着犁铧的镜面滑过去了。

呵，那里面可有蜜蜂的嗡嗡？可有百灵鸟的啼啭？可有牛的哞叫？

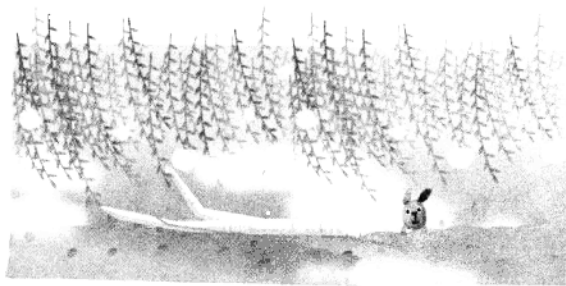
沿着开花的土地，春天吹着口哨；
从柳树上摘一片嫩叶，
从杏树上掐一朵小花，
在河里浸一浸，在风中摇一摇；于是，欢快的旋律就流荡起来了。
它悄悄地掀开姑娘的头巾，从她们红润润的唇边溜过去。它追赶上了马车，围着红缨的鞭子盘旋。

它吻着拖拉机的轮带，它爬上了司机小伙子的肩膀。

呵，春天吹着口哨，漫山遍野地跑；在每个人的耳朵里，灌满了一个甜蜜的歌声——早！

4

读写引领·个性化同步阅读





【读写引领】“春不总是千篇一律的”，它既是个多彩的季节，也是个复活的季节，这正体现了一个奇迹：世上没有死亡，只有永恒的生命……

本文综合运用排比、拟人、比喻等修辞手法，把充满生机活力的春天写得情趣盎然，同时也向我们揭示了一个道理：春天是一个复活的季节。在这个季节里，我们尽可以将过去岁月中不快乐的事情丢掉，重新开始新的生活。

春天，复活的季节

[美国]詹姆斯·J·基尔帕特里克

春不总是千篇一律的。有时候，四月一个健步就越上了我们弗吉尼亚的小山丘。顿时，整个舞台活跃起来：郁金香们引吭高歌，连翘花翩翩起舞，梅花表演起了独奏，树木也在一夜之间披上新绿。

有时候，春又悄然而入，羞涩腼腆，欲前又止，就像我的小孙女，倚在门边，偷偷往里瞅，又一下跑开了，不见踪影，只听见她在门厅咯咯地笑。我喊一声：“我知道你在那儿，进来吧！”于是，四月便倏地一下飞进我的怀中。

山茱萸的花骨朵儿嫩绿绿的，镶着赤褐色的花边。在那漂亮的花萼里，竟稳稳地簇拥着几十颗小种子，我们不仅要惊羡地问一句：一个月前这些种子在哪儿呢？苹果树则像卖帽人，向人们展示他帽

子上那一片片带玫瑰红的乳白色丝缎。所有熟睡的都醒了——樱草花、蝴蝶花、草夹竹桃。大地也暖和起来——你可以闻到四月的气息，感觉到它那股馨香，把它捧在手上赏玩。

所有这一切都向我暗示一个主题，就像一行弦乐拂过我的脑际。这主题极简单，又极神奇，那就是：生命在继续。所有现在的一切，过去也如此；所有现在的一切，将来也如此。

那个触人心弦的时刻去而复返。有一年的二月，我们在南面山坡上拔蔷薇和金银花根，我用双手扒开腐臭的树叶和发霉破碎的树皮，忽然发现在那堆枯枝烂叶底下，一株野生的根茎上竟发出一道绿光，倔强地朝着看不见太阳的方向伸展。我不是说我看到了上帝的神迹，我想我发现的是一株野蝴蝶花。

这株蝴蝶花可不仅仅只是活了下来，它在生长，完全遵守着应有的规律生长，应和着那在人类还很年轻时就已是古老的节奏和力量。而且它的生命还是从早已远去的冬季留下的枯叶里滋生出来的。这根茎的生命是不可扼杀的。我掩上土，用铲子拍拍它，告诉它耐心等待，春天会来的。

这是复活的季节。那些死去的，或看起来好像死去的，又重新获得了生命——僵直的枝条柔软起来，枯黄的大地绿融融。这正体现了一个奇迹，世上没有死亡，只有永恒的生命……





【读写引领】 文章标题是“独爱春天”，但却以独爱秋天开篇，给读者留下一个小小的悬念，吸引读者往下读。作者希望大家能够珍惜属于自己的“春天”，并在自己的“春天”里“辛勤劳作，深埋理想的种子”。全文寓意深刻，语言优美，是一篇文质兼优的散文诗。

小读者们，独爱春天吧……

独 爱 春 天

吕 林

触摸春天

7

1

朋友，如果你问我：一年四季，你最喜爱哪个季节？

我要告诉你：我最爱秋天。

我爱秋天，因为我的年龄将走过中年；

我爱秋天，因为我播下了无数希望的种子，对收获充满期盼！

所以，秋天在我眼里，不是落日黄昏、枯藤老树，而是金色的成熟与丰收的祝贺。

我爱秋天。但我要劝告我的青年朋友们，要独爱春天！

如果说呱呱坠地，是你生命的诞生，而此时，你们已站到了第二次诞生的起跑线上；如果把生命浓缩成一年，那么生命也有四季，而你们生命的春天，同自然界一样，它固然美丽、富有诗意，可是别忘了：它是播种的季节，是打基础的季节，是劳累的季节！

如果谁在春天里尽情地嬉戏，贪恋一刻的春宵，谁将秋无所望；如果谁企图在春天里过早地品尝秋天的果实，谁将悔愧无边！

3

树高千尺，根要扎深；楼高万丈，地基要牢；青年要成就事业，从现在起就该磨炼！

别惧怕春天泥泞的小路，别惧怕带有残雪的土地，别惧怕料峭的春寒。只要你辛勤劳作，深埋理想的种子，你的头上永远是明媚的春天！

4

独爱春天，要记住一年之季在于春的古训！

独爱春天，要记住种瓜得瓜，种豆得豆的民谚！





【读写引领】 作者用诗一般的语言,抒发了对新世纪第一个春天到来的赞美。从天南海北的春潮涌动写到无处不在的春意盎然,再到对新世纪春天的展望,全文始终激荡着春的旋律,激励人们扬起生活的风帆,去创造和迎接美好的春天。

感受春天

杨剑啸

触摸春天

9

春天来了,这是新世纪的第一个春天。

她是用春天的尖喙啄破冬季干硬的壳儿,飞出来的;她是用春天那双灵动的手,轻轻拉开世纪的帷幕,蹦出来的——黎明是她的目光,早霞是她的披肩,遍地芳草是她蓬开的彩裙,斜织的细雨是她动听的琴弦……

她来了,来了,我们听见踏碎坚冰的步履,听见她的笑语、呼吸,感到了她带来的芳馨、温暖;她来了,来了,来如趵突泉咕咕嘟嘟翻花的水,来如天目山葱葱绿绿破土的笋,来如武夷山顺流放下的竹排;她来了,冰消,云开,雾散,江河卷起春潮的波澜;她来了,向田野撒满绿色的星辰,唤醒长江红杏,珠江木棉,湘江杜鹃;她来了,步子是这样的轻盈,像出水的芙蓉,静静地舒展开她的花瓣;她来了,又是如此矫健,像朝阳从东海跃出,在天空飞旋!

有人说,春天是一个常新的老故事。是的,她是一个希望,是一