

# 满眼风物入卜书

◎ 吕书宝 著  
民族出版社

# 满眼风物入卜书

吕书宝 著  
民族出版社

B221.5  
LSB

图书在版编目(CIP)数据

满眼风物入卜书/吕书宝著. —北京:民族出版社,  
2005.2

ISBN 7-105-06766-7

I. 满... II. 吕... III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 009142 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京绿冬青文化传播有限公司微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:12.5 字数:298 千字

印数:0001-1500 册 定价:24.00 元

---

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话:64271909;发行部电话:64211734)

## 《思者文库》序

差不多七十年前,我从清华大学社会人类学专业毕业,准备去英国留学。在导师吴文藻和史禄国的帮助下,我和新婚不久的妻子王同惠决定先到广西做调查,这几乎可以说是中国社会人类学的第一次田野工作。我们在大瑶山里走村串寨,同惠做社会人类学的访谈,我做体质人类学的测量。大瑶山的生活很艰苦,我们却感觉非常快乐。同惠当时说:“我们出去了会追慕现在的生活的”。

天有不测风云。一九三五年十二月十六日,我误陷虎阱,负了重伤,动弹不得,同惠外出觅援,一去不归,七天后才于山涧找到她的遗体。大瑶山的调查,一死一伤,同惠永远留在了广西。那是一段不堪回首的往事,广西和瑶山都给我留下了难以忘怀的回忆。我和同惠合著了《花蓝瑶社会组织》,成为中国社会人类学的第一部田野调查报告,也把我和广西永远联系在一起。

从1978年以来,我已经数次访问广西和大瑶山,一直关注着那里的变化。最近,民族出版社的黄显辟先生,请我为广西民族学院老师们的学术丛书《思者文库》作序。我身体欠安,封笔已久,因为我和广西的特殊感情,更希望看到一批有才华的少数民族学者的成长和新世纪民族学术研究的发展,因而难以推却。我没有精力细看这套书的内容,听编辑部的同志介绍,这是一批被广西文坛称之为“相思湖作家群”的力作和广西民族学院推荐

QIN QIN WEN XIAN WU JI  
满眼风物入卜书

的学术专著,水平不低。

《思者文库》重在一个“思”字,鼓励思想的独创性。这套书主张“读有所思,思而后说,说之有理”,我是赞同这一提法的。还应加上一条,就是要密切关注广西社会的发展和人民生活的现状,从现实的生活中汲取营养。记得当年我从北京到达大瑶山,路上用了两个来月时间,然后就靠两条腿跋山涉水。对比今天的变化,恍如隔世。现在的学者做调查研究工作,条件便利多了,要做得更加扎实。广西是西部地区,也是少数民族地区,它的现状和未来都值得学人们关注和思考。

后生可喜,我鼓励他们在思考中创新,在创新中进步!

费孝通

2004年9月20日

# 序

李炳海

序

书宝博士的学位论文即将出版,嘱予为之序,这对我来说自然是件乐事,我愿借此机会陈述一下自己读过书稿之后的粗浅感受。

《周易》从古到今都是显学,相关著作多达数千种,真可谓汗牛充栋。古代治《易》,往往是围绕政教义理加以阐释,近代解《易》则侧重于历史和哲学意蕴的发掘。把《周易》作为文学的研究对象加以考察,是从上个世纪中叶真正开始的,主要做法是把《周易》的某些卦爻辞和《诗经》相关的句子加以对比,肯定《周易》所具有的文学价值。上个世纪 90 年代以后,《周易》与古代文学关系的研究进入一个新的阶段,除陆续刊出单篇论文外,还推出了几部专门著作。尽管如此,《周易》的文学研究仍然是薄弱环节,还有广阔的天地可供开拓。书宝的博士学位论文集中探讨了《周易》各种物象的文学意蕴,是《周易》文学研究的进一步深入,是从文学本位对《周易》所作的全方位的审视,相信这部著作一定会有力推动学术界在这个领域所作的探索。

《周易·系辞》提及言和意的关系,《周易》本经和其他易传也偶尔涉及这方面的问题。由此而来,在研究《周易》和古代文学的关系时,古代文学批评和理论方面的学人捷足先登,从文论方

从《周易》卦爻辞到《周易》卦象和爻位

满眼风物入下书

面加以开掘。然而,把《周易》卦爻辞作为文本或准文本加以观照,却是近些年才刚刚开始。书宝从阐释《周易》的各种物象入手,这就从根本上把握了《周易》所具有的文学属性和它在文学创作方面的价值。从书稿中可以发现,书宝在许多地方把整卦的爻辞作为一个故事加以处理,透过艰深隐晦的文字,发现了其中蕴含的文学真谛。要做到这一点很不容易,除了要突破文字障碍,还必须具有文学的灵性、艺术的想象,而这恰恰是书宝的特长。正因为如此,他对许多卦爻辞所作的历史还原妙趣横生,把人带进心旷神怡的审美境界,读起来没有枯燥之感,而是充满乐趣。

《周易》的信息储存在三个系统中,即卦爻辞、卦象和爻位,前者是文字系统,后二者是象数系统。以往研究《周易》者,或侧重于文字,或侧重于象数,都存在片面性,能够把三个系统加以贯通的并不多见。书宝这部著作能够兼顾《周易》的卦爻辞和象数,甚至连互卦、变卦以及爻位推移等方面的因素都予以充分的注意。这样一来,他对各种物象所作的文学阐释就不是只有一个参照系,而是有三个坐标,可以相互印证发明,从而增强了说服力。书宝对《周易》的理解已经达到融会贯通的地步,这对他今后的古代文学研究会提供源源不绝的动力。

在考虑为书宝这部书稿写序言期间,我前往黑龙江参加哈尔滨师大博士生的论文答辩,其中傅道彬教授指导的侯敏博士,她的论文就是《易象论》,和书宝论文的选题属于同一方向。这个事实表明,年轻一代学人已经充分认识到《易》之象的文学价值,并且各以自己独特的方式进行发掘提炼。可以期待在不久的将来,这方面的研究一定会取得突破性进展。

上个世纪80年代中期,我和书宝相继毕业于东北师大,我攻读博士,他攻读硕士,当时就颇为默契。历史往往和人开玩

笑,十五年后,我们这对学友竟然有了师生之谊,实在是阴差阳错。书宝的博士研究生是在东北师大攻读的,未及毕业,我便就职于北京;书宝毕业后,又远去两广谋职。回忆这段经历,仿佛我们都在重演《周易·睽》卦的情节,感慨良多。《系辞》称:“《易》之为道也屡迁”,然而,对于学人来说,无论是古代还是当今,都需要有一个相对安定的环境。我期待书宝在经历乔迁之后,能够随遇而安,创造出学术和人生的辉煌。

2003年12月28日

于北京中国人民大学林园寓所

序

9





## 中文摘要

本文所说的风物，指风景、物象。在前言中，讨论了风景物象的外延、语言形象的层次以及本文形象探微的取材范围，并认为：卜书《易经》的摄象明理手段本质上是文学的。全文共分五章：绪论、《易经》物象探微、《易经》人物形象探微、《易经》语言形象探微、摄象明理总论。

在第一章绪论中，首先讨论了文本层次问题。在《易经》文本的形成方面采用通说，认为《易传》文本的形成：《彖》、《象》形成于孔子之前；《说卦》形成于战国之前；《系辞》形成于司马迁之前；《序卦》、《杂卦》入《周易》文本于西汉宣、元之前。与此同时，还重点讨论了《文言》文本的形成过程。在第二节文献论中，讨论了文献定位的意义以及《周易》文本中《易传》的层次，本文对《左传》、《国语》与帛本《周易》乃至帛书之后汉唐易学成果、宋明易学成果、清易学成果的采用，并论及近代易学的四个流派及其变形，史学与美学视角的现代易学研究，文学视角的现代易学研究。同时简略述评了台湾与日本易学成果的文献价值。在第三节形象论中，于厘定风物内涵的基础上，讨论了易传对《易经》摄象方式方法的论述及其在揭橥《易经》形象中的作用。同时讨论了形象在原朴文学中的地位，并涉及了《易经》中各种明理方式与摄象明理手

易经入门与进阶

满眼风物入卜书

2

段的关系。在第四节价值论中，讨论了《易经》的美学价值与文学价值，认为它们主要表现在形象与情感的融溶方面。本章的最后一节，将《文心雕龙》对《易经》的文学观照进行了评论式梳理。

在第二、三两章，首先将摄入《易经》的物象分为五大类——动物形象、植物形象、日用器物形象、概念化形象与意象、自然景象与法象，并进行了寻幽探微式分析论述。继而对《易经》中的人物形象，从易传对《易经》的重要体悟、自然人与社会人、社会人的社会价值取向与社会心理定势等角度进行了分析。最后，从社会人的群体形象与社会表象视角切入，对被摄入《易经》中的民俗风情进行了分析评述。

在第四章中，对《易经》的语言形象进行了梳理分析。认为：对文本语言形象探微的基础，是《易经》在书写中使用着成熟的语言，整体上具备了自己独特的风格。文中从存在于《易经》中的具有形象性的叙述语言出发，总结出该卜书通过描述物象流动过程、描摹意象统领的物象、用暗喻的手法将某种观念形象化、通过故事情节的拆分来驱动叙述语言等四种方法来展现巫理的叙述语言使用规律，并且对闪现于《易经》中的成型成语、衍生成语、格言与衍生格言进行了具体分析，探讨了这些成语格言的使用及其衍生方式。本章的最后，对充溢《易经》中的语音、情感形象——韵文；繇谚、民歌、诗歌断句；准诗歌（本文认为在《易经》文本中并没有严格意义上的诗歌）的价值进行了意在正本清源的讨论式梳理，并尝试对反映在文本中的韵文多于繇谚民歌、诗歌断句多于准诗歌的现象给予了简单剖析。

本文的第五章摄象明理总论中认为，如果推敲《易经》文

本摄象明理的方式方法以及其中的物象之动态存续方式，可以发现：《易经》当中形象与理念（巫理与哲理之融合）的弥合与形象思维之文学特质重合、形象的流动过程与文学作品中形象的辗转推移同构。对这一观点，本文从三个角度进行了论证。第一，本文对《易经》摄象明理的方式进行了梳理评论，认为其中起码存在六种方式：1. 广泛地摄取人们生活中的各种物象来说明巫理，2. 在上述广泛性的基础上又立足于针对性，3. 在头脑中对所摄物象的多方处置，均合乎占筮对象纷纭繁杂的要求，4. 在物象的处置方面符合民族心理定势并浸润社会公众的价值观念、民俗民风、民族性格因子，5. 在物象的处置方面秉持类似后代的模糊概念形成双重或者多重心象，成就了巫卜与审美的影像重叠乃至意象融合，6. 对物象的处置程式基本与先民认知世界的过程重合。在这六种摄象方式中，前两种属于对物象的摄取方式范畴，后四种属于对物象的处置方式范畴。第二，讨论了《易经》文本中摄取形象的三个主要方法，这就是相物选象、连缀生象、比像造象，作为这三种摄象方法的结果，便是物象、意象、法象。第三，论述了易学领域对《易经》摄象明理方式方法的三个主要观照角度——从巫卜、哲学、文学角度对《易经》文本形象表述特点的观照，并结合《易经》文本特点的分析，对中国的上古巫术没有发展为本土宗教的原因进行了探讨，认为起码有三个方面的原因值得关注：先民的惯常思维方式，文本传承转换期的社会思潮，表述方式的形象特点。

作为全文的结论，本文认为：在摄象明理方式的催动下，《易经》文本中的物象呈现三个流动方向：基于直觉认知的形象思维流向原朴的审美思维、跃动的巫理神韵演变为原初的艺



## 英文摘要

The point of Sights for saying in this article means the sceneries or the photographs of things. the preface in this article, discussed the outside of the scenery, the the level of the language's image, and the field that all materials came from. With believe that as an witchcraft book, the photographing of YiKing to the root is literature. The article totally is divided into five chapters: Introduction, about the tiny of the photographs of the things, about the tiny of people's images, about the tiny of language images, and the introduction for the reason of the photographs of things in the end

The introduction of the first chapter is for the structure level of the article. For the book's born, we use the general thoughts, for Yizhuan (the explains for YiKing): Tuan and Xiang is before Confucius; Shuogua is before the Countrys' War; Xici before Simaqian; Xugua and Zagua is before Xuan and Yuan which was in XiHan dynasty. Put stress on the point of the coming process of Wenyan. in second text, we discussed the level of structure about Yizhuan and the meaning of point for Zhouyi. we use the result before us, such as zuo Zhan, Guoyu and Zhouyi with silks book, result after HanTang and others. And mention four subsidiary's study. The different study views of modern ages and its transform and historiography. This text returned slightly to the study



method. we study this by three views: the first is study the method of the thing photograph, and find five ways that the reason was talk in: 1, the broadly took of the things photograph was used to explain the sorcery of the truth, 2, we have extensive above the foundation of the aim 3, the ways that handle the many kinds of things photograph in brains were several kinds, and these were all follow the confusing and complicated requests 4 in handling with things' photograph, we find that it always obey the race of our mental in every aspect. and its trend gradually went with the concept of value, folk people's customs, race personality of the social public factors, 5 in the aspect of dealing with things' photograph, is similar to the posterity of misty concept formations made up many center of gravities, achievement sorcery witchcraft with appreciate beauty and mixed the ideas into blend 6 the process of thing photographs treatment is almost the same compared with the first fundamental of peoples' perception of the world. At these six kinds of photograph, two of them belong to photographing of things, other four kinds, belong to method of things' treatment. The second, we discussed the three main methods of photoing things in YiKing: to choose the things' photograph by observe, to product the things' photograph by connect, to make live of the things' photograph by compare. And as the result of these three kinds of ways, we get three kinds of photograph: the thing photograph, the idea photograph and the method photograph.

The third, this text discussed the three main passes to shine on the angle towards YiKing's explaining truth by use photograph in the realm of "Yi xue": From the witchcraft, philosophy and literature angle of YiKing's special thing characteristics of investigating. And analysis characteristics to either to talk about the reasons of why the ancient



witchcraft has not developed into our Chinese mainland religion. and think that at least have three of reasons to deserve the concern of study: First the people's customary thought method, second the spread conversion of the special period the social current of thoughts which was accepted by the method form description.

The conclusion of the whole text thinks: Under the urging of reasonable way of the photograph, the things' photograph inside YiKing present three fluxion directions: from the image of original thoughts to the simple appreciate beauty, from the perception fly of intuition of thoughts into the art the philosophy, and from the the vivid poetic charm progress to the every the kind of the literature idea.

**Keywords:**《Yi King》

Image

Use to photograph the method elucidation the truth

Literature value

Same structure of different innate character