

从人物进入名著

网络飞刀点评金庸武侠小说人物

元迎探惜 春晓 著

# 侠之大者



四川出版集团



四川少年儿童出版社

# 金庸小说的人物类型

## 与爱情模式

(代序)

中国人民大学中文系 冷成金

金庸小说的流行不是一种偶然的现象，而是一种历史的选择。金庸小说的最大的意义不在于它为我们提供了多少传统文化的“精华”，而在于它在现在和未来的民族文化的认同中为我们提供了一个极其重要的文本。也就是说，阅读金庸小说易于唤起我们民族文化的深层记忆，易于将民族文化的遗传内码转换为直观可感的形式，使我们在审美状态中深化对民族文化的认同感。

金庸小说的基本特点是大俗大雅，至幻至真。大俗大雅是指金庸小说从“大传统”与“小传统”的接合部切入，融通雅俗而超越雅俗。“小传统”是

“大传统”的基础，“大传统”又对“小传统”起着导向作用，两种“传统”存在着对立而又融通的关系。金庸小说一方面以“小传统”中富有活力的文学形式和合理的文化因素向“大传统”渗透，一方面又把“大传统”中的文化理想融汇到“小传统”中去。这样，既超越了“小传统”文学样式中某些“俗”的方面，也超越了“大传统”文学样式中某些“雅”的方面，真正做到了大俗大雅。至幻至真是指金庸小说不拘泥于细节的真实，甚至刻意追求超越细节的真实，直接诉诸人们心灵的最深层次，达到了理念的真实、文化的真实，从而创造了一种具有诗的功能的文化小说样式。唯其如此，金庸小说才能摆脱种种局限，将各种应有的情感推向极致，才具有了其他小说无法具有的魔力。

金庸小说给人最深刻的印象是侠与情。金庸小说中的侠客形象主要可以分为六类：民间侠、儒侠、道侠、书生侠客、狂侠、自由型侠客等。民间侠的典型代表是萧峰，他具有历史上一般侠客的讲义气、重然诺、扶危济困等优良品格，更重要的是他具有古往今来的侠客中最为潇洒不羁、纵横无束而又豪爽纯真的性格。看似粗莽大汉，实是宅心仁厚，极富怜悯情怀。他的结局尤为特殊，为息两国之争，

救生民于涂炭，他不惜以自杀震慑辽国，警醒大宋，这就给人们留下了无法逃避的思考：胸前刻着青郁郁狼头的“野蛮人”与高坐朝堂之上满口仁义道德的衮衮诸公相比，哪一类人更文明？传统的华夷之辨、畛域之分到底是对是错？实际上，这是借萧峰之死把普通百姓心灵深处的光华显现出来。萧峰这一朴素的民间大侠的形象确实显示出某种永恒性，在任何历史时期，萧峰所代表的正直、朴素、真诚和献身精神都具有不灭的价值和意义。儒侠的典型代表是郭靖，他的身世经历极其符合孟子的“天将降大任于斯人也……”的论断，他的性格符合孔子的“木讷近仁”、“巧言令色鲜仁矣”的论述，他的作为和结局更使他成为“为国为民”的“侠之大者”。事实上，作为儒侠的郭靖已经“名士化”，更趋近于民族英雄和道德楷模，但他具有远大理想而又积极行动的大侠品格仍然有着鼓舞人心的作用，况且对于郭靖的“英雄”和“道德”方面的描述始终是诉诸文化层面的。道侠的典型代表是张三丰，他清虚自守、圆融无碍、慈善为怀而又并非遗世独立，他的清明澄澈的智慧和静穆高大的人格必将赢得人们恒久的景慕。另外还有书生侠客（陈家洛、袁承志）、狂侠（杨过）、自由型侠客（令狐冲）等。

从整体上看，金庸小说最大的成功之一是通过爱情描写为我们建构了一种携手走天涯的人生范式，毫无疑问，这是一种诗意的人生，是对传统的僵化、腐烂的人生范式的突破，由郭靖与黄蓉、杨过与小龙女、令狐冲与任盈盈、袁承志与温青青、陈家洛与霍青桐等人共同构建起的这种人生范式有着恒久的激动人心的力量。在一个禁锢封闭的社会里，敢于“携手走天涯”，本身就是对本真的生命之情的张扬，是人的感性与理性均处于理想状态的诗意。在一定意义上讲，这是一种融“水浒”与“红楼”于一体的人生范式，既是植根于传统文化深处的，又是为正统的封建观念所不容的，因为它把传统文化中符合人的本真生命的内在的合理因素张扬出来，与维护封建等级秩序、道德观念的封建政治意识形态有着尖锐的冲突，并对其发生着撞击性的破坏作用。也正是由于这两方面的原因，这一人生范式才对现在乃至未来都有着积极的意义。

在这种携手走天涯的人生范式之中，各人的情况又是千差万别、无一相似的。为了叙述的方便，我们姑且把金庸小说中的爱情模式分为理想型、补偿型、内弱型、未来型、庸俗型、变态型、无奈型、自由型八种模式。杨过与小龙女的爱情是一种理想

型的爱情，其纯净程度几乎超越了爱情的基本组成要素——两性之爱。同时，他们的爱情又是一种象征，象征着世俗观念、伦理道德乃至所谓的“正人君子”们对人类最纯洁、最美好爱情的扼杀。黄蓉与郭靖的爱情最为现实，也最为动人，但其骨子里却充斥着道德宿命意识，是一种具有欺骗性的补偿型爱情。书生侠客陈家洛的爱情选择表现了传统男性文化品格中天然虚弱的一面，他试图在内倾的和谐中来显示自己的强大，来寻求男人的意义，这是一种内弱型的爱情。段正淳的爱情观似乎带有对爱情未来状态的思考，有一定的浪漫色彩，应该属于未来型的爱情。韦小宝的爱情是地地道道的庸俗型爱情，在他看来，妇女=妓女，爱情=占有，结婚=生殖。在对待女性的态度上，什么伦理、道德、崇高、尊严，一扫而光，连赫赫皇宫都被他认为是妓院（文化实质上确是如此）。李莫愁和康敏的爱情是属于变态型的。说其变态，仅仅是指其心理的变态，具体的表现就是不正常的歇斯底里的破坏欲，而这种心理的变态正是由其文化底蕴所必然导致的。康敏的爱情观更是大有意味。康敏实际上把爱情政治化，力图把一切据为己有，要做爱情霸主、爱情独裁者，这是现实社会中的皇权思想在人的情感世界里的投

射。张无忌的爱情属于无奈型，可以说，他的形象在某些方面集中了平民百姓的特点。我们把令狐冲与任盈盈的爱情归为自由型。的确，他们不受正、邪观念的拘囿，可以依照自己的好恶来选择伴侣，还真有点现代的“自由”味道，只是这种“自由”与杨过和小龙女的自由爱情比起来，显得过于轻易和肤浅了些，真有点像所谓的“成年人的童话”！


文学的意义是在历史的境遇中生成的，作为一个开放的文本，金庸小说在现实中的影响也是复杂的，不同文化背景、不同经历、不同性格特点的读者所接受的侧重点是不同的，对金庸小说的理解更是千差万别。因此，对于金庸小说，我们不可以不深思而慎取之！

古人云：“红衣脱尽芳心苦”，金庸小说以其绚烂的形式使亿万读者痴迷，然而，爱其“红衣”者甚众，得其苦心者几稀。也许，我们只有“脱尽”其绚烂的“红衣”，才可见其良苦之用心！



目  
录

代序 1  
金庸小说的人物类型与爱情模式



笑傲江湖

林平之 5

令狐冲 10

岳灵珊 15

任盈盈 20

不戒和尚 25

岳不群 30

东方不败 36

仪琳 41

桃谷六仙 46

田伯光 51

任我行 55

左冷禅 59

神雕侠侣

杨过 67

小龙女 73



目  
录



乔峰	段誉	天龙八部	灭绝师太	杨逍	殷离	小昭	赵敏	周芷若	殷素素	谢逊	张无忌	张翠山	倚天屠龙记	裘千尺	郭襄	郭芙	李莫愁
160	155		148	144	138	133	127	121	116	111	105	99		92	88	84	79

目  
录



周伯通	洪七公	欧阳峰	黄药师	杨康	郭靖	梅超风	瑛姑	穆念慈	黄蓉	射雕英雄传	阿朱	阿紫	康敏	王语嫣	段正淳	慕容复	虚竹
255	249	243	237	230	224	218	214	209	203		195	189	183	179	175	171	166

A traditional Chinese ink wash landscape painting. The scene depicts a rugged mountain range with steep, rocky peaks. A prominent waterfall cascades down the right side of the image. In the lower-left corner, a small village with traditional Chinese architecture is nestled on a rocky outcrop. The brushwork is detailed, showing the texture of the rocks and the dense foliage of the trees. The overall composition is vertical, typical of traditional Chinese scrolls.

笑傲江湖

# 笑傲江湖

在《笑傲江湖》中，金庸把野心家们对权力的垂涎和权力对人的腐蚀，描写得入木三分——东方不败、岳不群为得到权力挥刀自宫，放弃自己最真实的东西；任我行却在得到权力后，把肉麻的追捧作为乐趣，最后一头从极乐的顶峰栽倒下来，实在是极端的讽刺。

唯有令狐冲是金庸笔下最独特的英雄，因为他从头至尾都是一个不折不扣的浪子，权与利，对他不过是粪土，勉为其难当上恒山派掌门后，也是做得一塌糊涂，倒是他一手搂着蓝凤凰，一手挥剑与一帮武林正派人士相斗，我行我素的那种放任、那种豪情，令人折服。令狐冲之所以成为英雄，实在是能力不够的野心家们一再成全。

而美国的畅销小说评论家阿尔·蒂尔对此部小说的评论是“反映了中国古代同性恋者的悲惨遭遇”，真是很经典。看了这么多遍《笑傲江湖》，包括被改编成各种影视作品的，唯有这个视角最独特，要是聘请此翁为金庸的武侠小说改编剧本就好了。

福威镖局少主子。因江湖人觊觎林家武功绝学《辟邪剑谱》而遭灭门之灾，后投入华山派岳不群门下，并娶其独女岳灵珊为妻。后发现其师傅也是假仁假义之輩，在获《辟邪剑谱》后的新婚之夜挥刀自宫；后在复仇时被大高峰毒瞎眼，转而与令狐冲、任盈盈联手，最终将仇家尽数杀之，但已而不能自拔；走了，被任盈盈牢牢记其老矣。



林平之



林平之

福威镖局少主子。因江湖人觊觎林家武功绝学《辟邪剑谱》而遭灭门之灾，后投入华山派岳不群门下，并娶其独女岳灵珊为妻。后发现其师傅也是假仁假义之辈，在获《辟邪剑谱》后的新婚之夜挥刀自宫；后在复仇时被木高峰毒瞎双眼，转而与左冷禅联盟，虽终将仇家尽数杀之，但已陷入畸形心理而不能自拔；末了，被任盈盈令狐冲囚之于西湖地牢终其老矣。

# 林平之



——夜的时间对于林平之来说，真的是太长又太短了。长到一夜的痛要一生去品尝，短到一生的梦只一夜便毁了。

一夜过后，倜傥公子成了流离弃儿；一夜过后，镖局少爷只能寄人篱下。一双原本看惯红尘美好、浮云繁华的双眼，顿时陷入了无边的黑暗。有人说，那个夜为林平之的眼瞎埋下了引线，因为那双眼能看见的除了人性的恶便是人性的丑。

其实那个黑夜过后，少年并非完全地绝望，而是深刻理解、领悟了父亲常说的江湖险恶、人生无常的道理。经受了痛苦之后的林平之，像一个小孩一样，趴伏在一间暗屋的窗前，望着天边不死的一条光。那个时候至少还有复仇的梦想支撑着林平之

去找寻人生中的光亮，希望依然存在，心地依然有着孩童般的天真和无邪。恰此时，浩然正气的华山掌门岳不群走了过来，林平之感觉到那正是他在寻找的希望之光。所有的梦、所有的爱、所有的恨都托付在这位威严又慈祥的老人身上。奈何人心叵测，“君子剑”毁掉了少年心中最后的光亮。播种希望之人让林平之看到的是人性淡漠、唯利是图、防不胜防……多少个黑夜过后，林平之放弃了寄梦想于别人身上的幻想。

过度的希望产生的极度失望把少年引进了无边的黑暗之中。在黑暗中，林平之找不到明天了。于是，林平之以为，既然黑夜粉碎了梦想，既然黑夜撕裂了未来，那就来个全盘颠覆。戳穿所有的尊贵，撕下所有的面具，让扮成人的猫、狗、虎、狐、蛇全都现出真面目。若重新投胎为人一般，越来越花红柳绿的平之少爷拿着绣花针开始了反击。

有人说，平之少爷也算是一伟丈夫，他大可在新婚夜与娇娘共享床第之欢、鱼水之爱后才去寻仇，可他却选择了在人生三大美事之“洞房花烛夜”“挥刀自宫”。林平之之所以被冠以“伟丈夫”的美名，江湖人认为：一是他有足够的定力，二是



过了美人关。一刀下去，挥掉的就是作为一个男人的全部自尊与自信。他能作出这样的选择并付诸行动实非常人所能。

更能消几番风雨，匆匆春又归去。林平之在江湖走过的路恍若短暂的春天，复仇后的他带着满身的伤满心的痛或许还有全身心的不明白走进了一片黑暗中。有人问，西湖地牢中的黑暗和人性中的恶产生的黑暗孰更伤人孰更恼人？还有人说，林平之还算幸运，他是瞎着眼走进地牢。瞎了，在西湖的地牢里，带着双重的黑暗和无边的寂寞去慢慢品味自己当初因绝望而没有用心去感知的美丑善恶、爱恨情仇。人性中毕竟还是善的更多，人群中毕竟还是良的为众。

可否设想，二十年后，纷乱江湖横空出世一高人。他虽是一盲人，却出招之快，力道之准，犹如神助，但他却从不伤人性命，遇大恶者，废其武功，引至西湖地牢修身养性；遇小恶者，点到为止，让其知道“山外有山天外有天”，从此不敢作恶。江湖一时盛传，此人乃是林平之。每每有人找到盲老人求证，老人笑而不答，绝尘而去……

林平之终是瞎了。祸兮？福兮？