

凌承纬 著

时

代
与
艺
术
下

中国本土艺术学建构丛书

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国本土艺术学建构丛书

时代与艺术

(下)

凌承纬 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

作者艺术活动剪辑

- 教学会议 (1982)
- 研究讲学 (1986)
- 艺术出访 (1989)
- 美术展览 (2004)
- 版画展览 (2005)
- 文化交流 (2007)

1982年3月，“全国高等艺术院校美术创作教学座谈会”在重庆召开。这是建国以来由国家文化部召开的第一次全国性的这样的会议。国家文化部、中国美术家协会、全国15所高等艺术院校的负责人，以及特邀的美术教育家、美术理论家和有关方面人士百余人出席了这次会议。



◎ 文化部顾问、中国美协主席江丰(中)，中央美术学院教授侯一民(左三)、韦启美(左一)，浙江美术学院教授王德威(左二)、汪诚一(左六)，四川美术学院教授魏传义(左五)与本书作者(左七)在会议期间合影。

◎ 文化部艺术教育局代局长代碧湘(右四)与参加座谈会的部分代表在一起。



◎ 西安美术学院刘文西教授(左)与本书作者一起参观大足石刻。



◎ 会议期间，侯一民(中)、罗中立(右)与本书作者在一起。

研究讲学 (1986)

1986年，应美国堪萨斯大学邀请，凌承伟作为公派访问学者赴该大学的艺术史研究院从事研究工作。期间，凌承伟先后在堪萨斯大学艺术史研究院、艺术学院、纳尔逊艺术博物馆和斯潘塞艺术博物馆等处作关于中国现当代美术发展的演讲。



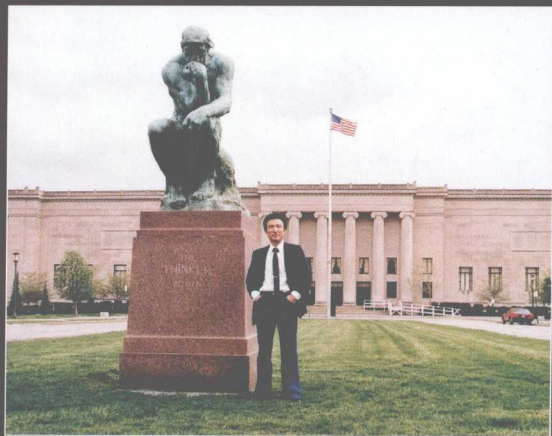
○ 本书作者(右)在堪萨斯大学艺术史研究院演讲。



堪萨斯大学艺术史研究院资深教授李铸晋博士(右)与本书作者。



○ 本书作者在纳尔逊艺术博物馆作《中国当代版画》演讲。



○ 本书作者在纳尔逊艺术博物馆前的草坪上。



○ 本书作者在纳尔逊艺术博物馆所藏莫奈的油画《睡莲》前。

Miscellany

Lawrence

CLYDE TOMBAUGH OBSERVATORY
864-3506 or 864-3166 after 8 p.m.
See the stars, astronomical variety, from the Lindley Hall roof. Open to the public on *clear* Friday evenings at 8 p.m.

KU LECTURES

□ April 24: "The Art of Sichuan Province," Cheng-wei Ling, editor of the *Journal of the Sichuan Academy of Art*. 7:30 p.m., Room 211 Spencer Museum of Art.

□ April 25: "A Modest Proposal: Rethinking Consumer Behavior," Russell Belk, University of Utah. 10 a.m. 405 Summerfield.



○ 本书作者(左)与美国艺术家在劳伦斯南公园艺术节上。

○ 美国《新闻世界》报1986年4月24日刊登凌承纬作《四川当代美术》演讲的消息。



○ 本书作者在斯潘塞艺术博物馆作《四川当代美术》的演讲。



1989年6月，应日本日中交流振兴会邀请，以王觉为顾问、凌承纬为团长的重庆美术家代表团访问日本并举办“中日友好·重庆书画展览”巡回展。代表团一行6人，先后访问了东京、大阪、京都、奈良、铃鹿、三重、伊市等城市，与日本的一些美术、书法家团体的负责人及艺术家进行了广泛的交流活动。《朝日新闻》、NHK电视台等日本主流媒体曾作相关报道。



- 凌承纬(左三)等重庆美术家与日本日中交流振兴会理事长西井勇(左一)、顾问西岛好夫(左二)在铃鹿市文化会馆前。
- 日本三重县知事田川亮三(左三)、日中交流振兴会顾问西岛好夫(左四)会见重庆美术家代表团一行。
- 凌承纬(右四)在“日中友好·重庆书画展”开幕式上致辞。



- 日本《朝日新闻》关于重庆美术家代表团访问日本的报道。



○ 重庆美术家在东京与日本艺术家交流。



○ 本书作者接受日本《朝日新闻》记者(左)采访。



○ 重庆美术家做客松下幸之助私人庭院“真真庵”。



○ 本书作者做客日本NHK电视台。



○ “中国重庆书画展”在日本三重县文化会馆展览。



2004年9月，“重庆市庆祝人民政协成立五十五周年美术书法展”隆重举行。展览展出了建国以来，重庆美术家、书法家的代表性作品200余件，其中不少作品曾在历届全国美展和国际展览中获奖。这次展览，无论展出规模、参展人数以及总体艺术水平，都为近年来重庆不多见。

展览期间，重庆市市长王鸿举、市委副书记邢元敏和副市长谢小军等市领导，分别在市政协主席刘志忠、副主席陈邦国和秘书长王长寿的陪同下参观了展览，并对这次展览的艺术性和现实意义给予了高度评价。

本书作者担任展览的总体策划和筹备工作，其长篇评论《重庆当代美术现实主义之路》在《重庆日报》专版上发表。

○ 王鸿举市长(右)、刘志忠主席(左一)和王长寿秘书长(左二)听取本书作者(左三)介绍展览情况。

○ 刘志忠主席(左一)、邢元敏副书记(左二)等参观展览。

○ 谢小军副市长(左一)参观展览。

2005年8月，由中共重庆市委宣传部主办，重庆中国三峡博物馆和西南大学承办的“抗战岁月”大型版画展览隆重举行。被列为重庆市纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年的重要活动之一，这次展览征集了全国二十多位著名版画家的158件作品，其中大部分为抗战时期的创作。

展览开幕当天，重庆市委副书记邢元敏、市委常委兼宣传部部长何事忠等领导，与数千市民一起观看了展览。重庆电视台作了专题报道。

本书作者负责这次展览的策划和筹备工作，所撰论文《波澜壮阔的历史画卷》在《美术》杂志上发表。



- 市委副书记邢元敏(左四)、市委宣传部长何事忠(左五)，与西南大学党委副书记徐晓黎(右二)、西南大学美术学院院长陈航(左三)、副书记黄泽文(左一)、副院长戴政生(右一)、副院长刘曙光(左二)、本书作者(右三)在展览上合影。
- 邢元敏副书记(右二)、何事忠部长(左二)、易飞先副部长(左一)、市文广局局长王洪华(右一)参观展览。
- 邢元敏副书记(右一)、何事忠部长(左一)听取本书作者介绍展览的情况。



- 重庆文化友好代表团全体成员在广岛市举行的欢迎晚宴上。（右二为本书作者）
- 重庆文化友好代表团成员与日本友人在“重庆·广岛诗书画艺术展·回顾展”开幕式上。
- 本书作者在广岛市文化交流中心举行的笔会上作画。



2007年2月，应日本有关方面邀请，重庆市文化友好代表团一行6人访问日本。参加了在广岛举行的“重庆·广岛诗书画艺术展·回顾展”相关活动以后，代表团又先后赴大阪、京都等城市访问。代表团成员凌承纬应邀在广岛市文化交流中心作《中国绘画艺术》演讲，并与日本同仁开展了友好的交流活动。

目 录

M U L U

钩沉稽隐话木刻	001
超越时代和世俗的大师	007
马振声水墨人物画一谈	012
徜徉在写意和写实之间	015
直写胸中天	020
托起传统的现代艺术	023
与湘华饮茶	026
空灵澄澈 渐入纯真	029
徐仲偶版画一说	032
“大花鸟意识”和蒋维青的“经营”	035
心中的宇宙	039
读春新画随笔	042
中国画笔墨之管见	044
康宁的黑白世界	047
谈四川油画	050
李犁的艺术和其他	055
美的体验和寻找	060
高济民释道人物画赏析	063
用刻刀和画笔创作的诗人、歌者	066
美的巡礼	069
大巴山寄情	072
红娘的爱情	075
游电创作所想	078
时代呼唤艺术	081

江碧波艺事一谈.....	084
梅忠智的绘画及其他.....	087
李华生的艺术道路.....	092
绘画·毕加索·“壳”.....	096
烂漫的目光 缤纷的天地.....	099
从黄永镇绘画所想到的.....	101
自由世界里的不自由.....	103
泸沽情思.....	106
艺术上的变与不变.....	108
执著与嬗变.....	109
美在见性之真.....	112
绵竹年画琐谈.....	115
经意与不经意之间的发现.....	117
淳朴烂漫的巴蜀山花.....	119
师古不泥 意在探索.....	121
矢志艺术献余年.....	124
苏葆桢的花鸟画.....	126
关于几幅木刻作品的赘言.....	128
开辟一片水墨人物画的精神家园.....	131
和谐美一议.....	133
关于人体艺术.....	134
看单德全画随笔.....	137
寄深情于丹青.....	140
我们的“邻居”.....	142

希望在躁动	145
现实主义的桥梁	148
向民间艺术求索	151
读怀玉的画所想	153
一个窥见大海的小孔	155
震撼人心的力量	157
重看《120师在华北》	159
月是故乡明	162
张春新的人物画	164
不断追求,锐意更新的艺术	167
朱一刚和他的绘画	170
看吕效书的山水画	172
不激不厉 复归平和	175
方兴未艾的艺事	179
同行他乡明月下	181
共绘沧桑与美好	184
祝福的花篮	186
往事未曾淡忘	188
和谐、从容、自信的美	192
纳尔逊艺术博物馆里的反思	195
昔日的辉煌	201
批评、关注和企望	213

钩沉稽隐话木刻

——写给王琦先生



《藤帘》 王琦 作

古今中外，恐怕没有一种艺术像中国的新兴木刻这样，与一个民族的解放斗争和人民的革命运动结合得如此紧密的了。鲁迅在纪念柔石的文章《写于深夜里》中说，新兴木刻对于中国的民族解放和进步，将像一把利刃似的在战斗着。美国记者爱泼斯坦称中国木刻的伟大之处是由于它一开始就是作为一种战斗的武器而存在的。

中国的新兴木刻运动浓郁的政治色彩是诞生它的时代所赋予的鲜明社会属性。翻开这段历史，我们会看到一批热血青年是怎样在鲁迅先生引导下，前仆后继，投身于这场轰轰烈烈的艺术运动。

1989年秋，为撰写《四川新兴版画发展史》，我开始到图书馆浩如烟海的史料中去寻觅这批热血青年的足迹，也就于此时开始“认识”王琦先生。

最先引起我注意的是刊登在1941年7月16日的《新蜀报》第四版上的一则小启事。文字不多，大意是说，我国数千木刻工作者不能一日无组织，木刻抗战宣传工作不能一刻暂停。于是，在渝木刻同志决意重新组织全国木刻团体，一经筹备完竣，即可征集会员，前木协会员只须登记，即可入会云云。此启事署名者四十有余，其中王琦在列，不甚显眼，然而这却是王琦等几位在重庆的木刻青年发起的一项恢复全国木刻组织的具有深远历史意义的行动。

早在1938年6月，一些木刻青年在武汉就建立了全国性的木刻组织——中华全国木刻界抗敌协会（即全国木协）。不久，因战事变化，全国木协迁往重庆，翌年迁往桂林。1940年秋，蒋介石发动第二次反共高潮。1941年元月，“皖南事变”发生，重庆、桂林以及整个国统区的政治空气骤然紧张起来。3月，全国木协等进步人民团体被国民党当局解散。继而，进步书刊报纸被查禁，民主进步人士遭搜捕。于是，在中共南方局的安排下，大批进步文化人士撤离重庆、桂林等地。一时间，抗战大后方的进步文化艺术活动陷入万马齐喑的沉寂中。直到1941年下半年，在中共的强烈反对和国内外舆论的压力下，蒋介石的反动行为不得不有所收敛，政治形势才逐渐缓和下来。

此时，原本准备取道云南出国的王琦正滞留昆明，得知重庆形势好转，便与留守重庆的木刻工作者卢鸿基、丁正献等人联络，策划恢复全国木刻组织。

1941年8月，王琦返回重庆，加紧恢复全国木刻组织的筹备工作。1942年元月3日，中国木刻研究会终于征得当局同意，在“中苏文协”举行了成立大会。在渝的木刻工作者数十人出席大会，选举出了理事会和常务理事会。王琦、丁正献、刘铁华、

▼《街头演出》王琦 1941年作



罗颂清和邵恒秋五人被选为常务理事。《新华日报》、《新蜀报》等报刊都作了报道。2月12日至14日，中国木刻研究会在重庆市中区夫子池励志社举办“响应国家总动员文化宣传周·中国木刻研究会第一次展览”。第二天，《新蜀报》即发特刊介绍这次展览，刊出王琦的文章《木刻工作者与反侵略》。文章呼吁木刻工作者应该把自己手中的刻刀当成斩灭法西斯侵略者的武器，要把侵略者的血腥面目刻画出来，号召人们都参加到反侵略的阵线中去。

中国木刻研究会的成立预示着以重庆为中心的大后方木刻运动一个新高潮的来临。在1942年至1943年间，重庆许多报刊连续刊登有关木刻运动的消息、通讯、介绍文章和木刻作品。一些报纸还开辟了木刻副刊，如《新华日报》的“木刻阵线”，《新蜀报》的“木刻专页”、“半月木刻”等等。这些副刊内容丰富，形式多样，办得十分生动活泼。

这期间，作为木刻研究会主要负责人的王琦，不仅担任了《新华日报》、《新蜀报》木刻副刊的主编（注：《国民公报》的木刻副刊也是以木刻研究会的名义主办），还以季植、毓林、华莱、白矢、小林等多种笔名撰写了许多有关木刻运动和木刻理论的文章。工作之勤奋、精力之充沛，恐怕是今天的艺术青年很难想象和比拟的。

1990年，我曾到北京拜访王琦先生，得知许多当年重庆抗战木刻运动的情况。尽管大后方的新兴木刻运动一直是在中共南方局领导下开展起来的一项进步文化工作，但由于在国统区，环境恶劣，条件艰苦，一切工作条件都要自己去创造。开展工作没有经费，举办展览就连场租也是靠门票和卖一些作品的收入来维持，有时还要靠木刻工作者自己解囊来填补。那时的木刻工作者大多是些贫穷的知识青年。每个人都有自己的工作，平时生活很苦，挣得一点薪金用以维持生计，业余时间搞木刻，还要贴钱。举办展览，晚上一起来布置，然后，提着糍糊桶，抬着梯子，上大街贴海报，挂横幅标牌，搞完后多半已是夜深人尽时分了。展览开幕后还要接待观众，联系新闻记者，打扫展厅，值班守卫，防止坏人捣乱和特务破坏等等。他们所做的一切均是没有任何回报的。然而，他们却从来没有任何怨言，只知道努力工作，从不考虑个人得失。当时担任中共南方局文化组副组长的冯乃超有一次在听了王琦汇报木刻研究会的工作后，赞声道：“一声不响，埋头苦干，这是鲁迅精神。”

木刻研究会成立以后的几年间，各类木刻展览一个接一个。其中规模最大、影响最远的是“双十全国木刻展览”。

1942年10月10日，柳州、长沙、桂林、泉州、璧山、三台等地的“双十木刻展”均按计划同时举行。重庆总会的展览于14日开幕，展出作品400余件、木刻刊物25种、木刻副刊26种，参展作者86人，观众逾万。这在当时的陪都来说，是一件盛况空前、



▲《野蛮的屠杀》 王琦 1940年作