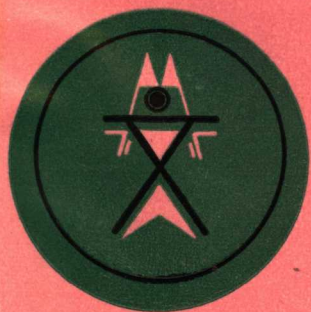


合肥市政协文史资料委员会 合肥市文化局 编

合肥文史资料

文化
专辑



合肥文史资料

第十三辑·文化专辑

合肥市政协文史资料委员会
合 肥 市 文 化 局

合肥文史资料 第十三辑·文化专辑

编辑出版 合肥市政协文史资料委员会

(安徽省合肥市淮河路 298 号 230001)

激光照排 安徽图腾计算机公司照排部

制版印刷 安徽大学印刷装订厂

规格开本 787×1092 毫米 1/32 195 千字

版次印数 1996 年 12 月第 1 版 3000 册

书号:皖内部图书(96)—198 定价:7.50 元

主 编：李家信 郭 鑫

编 委：张玉民 戴 健 汤海啸

目 录

合肥市文化事业发展概述·····	李家信(1)
合肥文物——悠久历史的见证·····	汪 炜(11)
解放前后合肥地区群众文化概况·····	邵 纯(17)
合肥曲艺述略·····	徐 浩(27)
艺苑一葩——庐剧·····	王柏龄(32)
改革中的合肥戏剧·····	章 岚(37)
歌舞传友谊——合肥市对外文化交流简记·····	苏 伟(47)
江淮大地的文艺生力军——合肥市歌舞团·····	曹敦健(51)
合肥市图书馆事业的建设和发展·····	刘豫生(56)
传播社会主义精神文明的主渠道	
——合肥市新华书店·····	王建年(65)
扬起风帆迎风浪——合肥广告公司发展回顾·····	张文军(71)
新时期合肥文化市场管理工作回顾·····	沈正隆(76)
旌旗南指大江边——渡江战役总前委在瑶岗·····	王培垠(84)

东风夜放花千树——庐州灯火 刘 浩(92)

绿云红锦绣江淮

——省七运会大型文体表演《大地彩虹》 汤海啸(99)

笑盈庐阳 名扬神州——记中国相声节 汤海啸(107)

走笔合肥电影业 陈 雷 丁常杰(115)

庐州农民电影节 陈 雷(119)

民间文学长廊的一颗明珠

——记合肥民间文学三套集成 刘 浩(123)

发展有特色的城区群众文化

——中市区文化工作新思路 晓 何(129)

社会文化的成功轨迹

——东市区文化工作掠影 程克勇(136)

根据城区特点 加强文化市场管理

——西市区文化工作扫描 聂永华(141)

热力四射的“城郊型”文化

——郊区文化工作巡礼 乔国良(146)

洋蛇舞春——记肥东县解集乡洋蛇表演队 刘世敬(154)

“幸运鸟”还在歌唱

——记著名影剧演员王熙春 绥 氏(158)

麒派艺术的传人

——记著名京剧演员徐鸿培 孙健生(167)

老树春深更著花

——记著名京剧演员谢黛林…………… 杨学俭(177)

高风亮节 德艺双馨

——记著名京剧演员曹晚秋…………… 王道庆(185)

庐剧“玉兰花”

——记著名庐剧演员丁玉兰…………… 王森 次方(192)

“讨学钱”的老先生

——著名庐剧演员王本银…………… 王柏龄(202)

“银汉中的一颗流星”

——记著名越剧演员周桂芳…………… 完海瑞(211)

东路坠子的传人

——记著名河南坠子演员吕明琴…………… 吴霞玲(220)

青春献给西藏 雪域高原融入心中

——记知名作家刘克和他的作品…………… 瞿 边(225)

神于好 而精于勤

——记著名画家裴家同…………… 殷国林 吴松保(231)

童雪鸿先生的生平及艺术创作…………… 方桂丽(239)

丹青生涯老未休…………… 蒋孝游(243)

僧人画家——懒悟…………… (250)

铁笔著春秋 江山入画图

——火笔画家刘祝华…………… 白 青(253)

女民歌手殷光兰.....	秋 之(257)
丁建材与得胜班.....	徐 浩(265)
“花大姐”张爱源.....	夏嘉林(269)
后 记.....	(273)

合肥市文化事业发展概述

李家信

合肥，是一座具有悠久历史、充溢着深厚文化底蕴的城市。

合肥，是一座具有时代风采、充溢着现代文化气息的城市。

合肥的历史文化可以追溯到两千多年以前。从新石器时代和殷商时期古文化遗址，到折射楚文化光环的楚大鼎；从三国文化遗址的逍遥津、教弩台，到北宋名臣包拯的史料与遗迹；从洋务运动首领李鸿章家族的显贵建筑，到清代名噪一时的庐阳八景……曾经辉煌的历史馈赠给后人的只是寒酸的景象——荒丘土坡，残垣断壁，老庙破殿，枯树衰水。解放前夕，合肥仅是一座破败不堪的小县城，人们的文化生活十分贫乏，以费、丁、孙、董为主的四个“倒七戏”班社在城乡飘泊唱戏，全城只有一个曲艺露天演出场地、一个小型图书馆、一座茅草盖顶的所谓新民大戏院。

新中国成立的礼炮声把合肥从尘封的日子中震醒。随着国民经济和各项事业的发展，合肥文化事业也迎来了“病树前头万木春”。解放以后的前 17 年，党和政府十分重视文化建设，合肥市的文化事业奠定了厚实基础，日趋繁荣。“文革”十年，文坛遭受浩劫，几乎夭折的合肥文化事业在阴霾中期盼着阳光。党的十一届三中全会春风使合肥文化事业渐渐复苏，改革开放 18 年来，党的一系列关于文化建设的方针、政策指引

合肥文化事业在开拓中前进；尤其是邓小平同志南巡讲话之后，合肥的文化事业加快了发展步伐，加快了节奏，加大了力度和投入，取得了值得自豪的成绩，出现了前所未有的繁荣，并继续以奋发进取的姿态向 21 世纪进发。

(一)

解放以后，合肥市先为皖北行署中心城市，后为安徽省省会。建市以后的合肥，其文化建设经历了一个由奠定基础向逐步兴旺的发展过程。

在党和政府的重视下，合肥一批文化单位如雨后春笋般相继诞生，形成了文化事业的基本格局。1949 年设立皖北区合肥文化馆（后更名为合肥市人民文化馆）；重建肥光电影院；成立皖北新华书店总店（市新华书店前身）。1951 年，皖北行署贯彻执行政务院《关于戏曲改革工作的指示》，接收民间平民剧社，并于 1955 年成立安徽省庐剧团（市庐剧团前身）。1952 年，市政府将新民大戏院翻建成我市第一家国营剧场——合肥剧场。1955 年，市政府拨专款盖简易曲艺场，后新建合肥市第一曲艺场。1956 年，在建立合肥市文化馆的同时，设立东市、西市、中市、郊区四个文化分馆；同年市文化局接收私营人民剧社，翻建成淝滨剧场，并成立合肥市人民庐剧团。1958 年合肥市曲艺团成立，合肥市图书馆也同时建立。自 1955 年开始，先后建成了解放电影院、光明电影院、长淮电影院。合肥市电影发行机构也于 1958 年建立。到 1959 年，全市已拥有各类放映单位 86 个和 4 个专业电影院。1960 年长江剧院落成。各类文化单位的建立，为宣传党和国家的方针、政策、法令，为活跃人民群众的文化生活起到了积极作用。

这一时期的合肥文艺舞台“百花齐放，百家争鸣”，群众文

化活动非常活跃，图书、电影等事业一派兴旺。

戏曲艺术的发展也十分令人欣喜。庐剧《梁山伯与祝英台》大胆借用兄弟剧种艺术表现形式，在戏曲改革上取得突破，新唱腔广为流传。庐剧演员王本银、丁玉兰获华东戏曲演出一等奖。1957年，庐剧团赴京汇报演出，毛泽东、刘少奇、周恩来等党和国家领导人观看并接见演员。“文革”之前，庐剧共创作、改编、移植、上演了100多个剧目，庐剧艺术出现第一次辉煌。曲艺团的相声、说唱、评弹竞相媲美，传统和现代曲目深受群众欢迎。到了1962年，曲艺团已拥有50多名演员、11个曲种，一批演员享誉曲坛，并为毛泽东等党和国家领导人作过表演。文化馆建馆初期面向群众、面向基层，组织了3个业务剧团，积极辅导群众文化活动，上演了数百个现代题材的节目。1956年以后，先后组建了实验话剧团、戏剧培训班、业余演出队、农村文艺工作队等，深入厂矿、农村进行演出，培养了一大批业余文艺骨干，创作了一大批歌舞曲艺、摄影美术等文艺作品。图书馆自1958年建馆后发展迅速，在藏书建设、服务内容等方面向综合性、多层次方向迈了一大步。合肥新华书店在私营改造、网点建设、经营管理、销售服务、图书发行等方面都取得了显著成绩。50年代末和60年代初，合肥和全国电影行业一样，许多优秀国产影片深受观众喜爱，电影展演活动此起彼伏，电影业红红火火。

(二)

1966年“文化大革命”爆发，合肥市的文化事业同样遭受史无前例的浩劫。“文革”初期，一些著名演员被戴上“三名、三高”的帽子遭到批斗，文艺单位或停止业务活动，或面临遣散解体，传统剧目一律被视为“才子佳人，牛鬼蛇神”，戏剧服装

被付之一炬，文化事业一时阴霾密布，百花凋零，凄败冷落。

1969年，市曲艺团被下迁长丰县，重新组建成长丰县文工团，一些老演员低头接受改造，挥泪奔东西；市庐剧团“以小吃大”，吞并了省庐剧团，但形同虚设，有团无戏。市文化馆、各区文化分馆活动中断，各类业余文艺组织基本散架。市图书馆遭到破坏，工作瘫痪，被迫借房存书。1968年，市文化馆、市图书馆、市工人文化宫三家合并为“毛泽东思想宣传站”，原有的机构、建制、职能发生变化，一些干部被下放接受改造。市新华书店只有马列主义、毛泽东思想之类的政治书籍和少数几种图书允许上柜，大量图书被封存。市各家电影院再也拿不到历史和现实题材的拷贝，八个“样板戏”反复上映，“老三战”烽火久燃，即使被允许放映的外国影片也只有阿尔巴尼亚、朝鲜等国的几部片子，电影业近于窒息。

尽管在极左路线的干扰、破坏下，文化工作如履薄冰，但出于对党的文化事业的忠诚，对人民的责任和对艺术的追求，我市的文化工作者在十分艰难的处境下，仍积极努力做了许多在当时气候下能做的工作。市庐剧团排演了部分“革命样板戏”等剧目；1975年赴京参加文化部主办的文艺调演，演出现代小戏《深山育苗》和《杜鹃山》第三场。1970年后，长丰县文工团排演了大型话剧《农奴戟》、《槐树庄》等剧目，并创作演出了大量曲艺、歌舞节目，多次参加省、市调演。合肥市文工团于1969年成立后，也创作、演出了许多话剧、歌剧和歌舞节目，并多次参加全国、全省汇演。1973年成立的文物组，清理了100多座战国至清代的古墓葬，保护了大量历史文物。

“文革”十年，文化活动大多带有浓厚的政治色彩，文艺作品大多带有“三突出”的模式印记。但一批文艺中坚力量经受了磨砺，峥嵘岁月“把根留住”，他们坚信，合肥文化事业终将

会呈现勃勃生机。

(三)

1976年10月粉碎“四人帮”的惊雷驱散了神州大地的阴霾。同全国各行各业一样,合肥市文化事业在拨乱反正中迎来了明媚春光。党的十一届三中全会推动了全国大好形势的发展,我国进入解放思想、实事求是、改革开放、建设四化的新时期。合肥市文化事业充满新的活力,出现崭新面貌,形成一个专业艺术、群众艺术、文物图书、剧场影院、文化产业、专业广告等文化成份较为齐全的文化系统,文化直属单位18个。80年代初兴起并迅速发展的文化市场使文化管理的内涵和外延又大大拓展开来。合肥文化事业又迎来一个大好的发展时期。

历史的长河岁岁向前,改革的春风阵阵催人。新时期合肥市文化事业建设的重担历史地落在我们肩上。合肥文化一方面背负着沉重的历史欠帐,一方面要满足人民群众日益增长的文化需求。我们坚信,发展才是硬道理,“谋事在人,成事也在人!”在市委、市政府的领导下,我们殚精竭虑,自我加压,抓住机遇,锐意进取,用信念的力量探索追求,用精神的犁铧开拓耕耘,合肥文化事业出现一片灿烂的图景。

节庆文化写风流 社会需要振奋精神,人民需要鼓舞干劲。文化应有较大的“战役”,以产生轰动效应和强大精神动力,在加强文化自身建设的同时,更好地为经济建设服务。这是我们举办大型节庆文化活动的基点。自1984年以来,我们抓住节庆契机,几乎每年都有“文化战役”。至今,已举办过三届文化艺术节、四届庐州灯会、三届黄山书市、二届农民电影节。其它如春节民间锣鼓大赛、国庆广场大型集体舞表演、国庆企业趣味竞技大赛、企业文艺大赛、春节文化庙会等等,可

谓不胜枚举。中国相声节蜚声海内外，著名相声演员马季、高英培、唐杰忠、常宝华、侯跃文等和国外一批相声演员笑盈庐阳。相声节经贸活动成交额达 54 个亿，显示了节庆文化巨大的经济功能。

设施建设快速度 我们用面向现代化、面向未来、面向市场的原则和跨世纪的前瞻目光，策划全市文化设施建设。在资金筹集上采取外引、内联、自贷、财政“四个轮子一起转”的方法，引进港台外商资金 1300 万元，投入合作或独资项目，与国内大公司联合开发文化设施面积约 7000 多平方米，贷款翻新扩建市群艺馆等一批设施。全市已建和正在建设的 14 个新型文化设施，面积达 3 万多平方米，比改革开放前增长了 4 倍多。具有一流水平和风格的光明影都是合肥文化的“形象工程”，面积 4000 多平方米，拥有华东最大的银幕和水幕电影厅，还有夜总会、豪华电影小厅、茶社等多功能设施。人民电影院新建竣工，成为北门地区龙头文化设施。长江剧院翻建一新，设备先进、功能齐全。白天鹅宾馆、大江春酒楼等一批高档文化产业设施，熠熠生辉。一幢幢新建住宅楼为近 300 户职工提供了新居。

文艺创作出精品 为了繁荣社会主义文艺，我们制定了“振奋精神，加快节奏，转换机制，奉献精品”的工作方针。1984 年，庐剧电视剧《情仇》、《双锁柜》等拍竣，在中央电视台和全国许多电视台播放，《情仇》还入选全国电视“金鹰奖”提名。相声《渔老万》、《故乡新貌》等 9 段相声获省相声创作一、二、三等奖；同年在首届全国相声大赛上，《渔老万》又获得创作一等奖等 7 项奖牌，市曲艺团成为我市首次在全国获奖的文艺单位。1984 年，歌剧《冰湖上的篝火》获得省级大奖并赴京汇报演出。近些年来，我们又先后推出了大型歌剧《火鸟》、大型喜

剧《都市风情》、大型歌舞《共和国抒情》、大型春节晚会《星星还是那颗星星》、大型庐剧《奇债情缘》、《老城隍、新城隍》、《好人王科长》，1994年新剧目展演10台大戏。相声《女驸马》，小品《借脑袋》、《结扎》、《晚餐的变奏》、《拆洞房》、《站马路》等，均在中央、省、市演出比赛中获得好奖次。其中《奇债情缘》晋京演出，获剧目大奖，载誉而归；《火鸟》、《好人王科长》入选安徽省“五个一工程”。市文化局每年年初都要召开创作会议，拿出创作计划，把文艺创作作为一件大事来抓，求总量，抓重点，育精品。

群众文化结硕果 随着时代的发展，群众自我参与、自我娱乐、自我体现的群众文化活动蔚然成风，而且形成多渠道、多层次、多形式的新格局。1987年开始，中市、东市、西市、郊区文化局相继成立，至此市属三县四区都有了文化局、文化馆，在组织开展群众文化活动方面发挥了积极的职能作用。全市两次对城乡230个文化站进行达标合格验收，82%计198个文化站达标合作。城区建立了区、街两级群众文化协调委员会，共有658个单位参加，各单位之间优势互补，发挥社区文化整体优势。全市涌现出一批诸如合肥票友京剧团、庐阳京剧社、西苑票友京剧社、小百灵合唱团、郊区围城艺术团、庐阳书画社、黄山书画社、炮院百人军乐队、商旅中专百人女子锣鼓队、瑶海女子军乐团等群众文艺团体40多个。业余文艺晨练队每天清晨更是遍布合肥所有的公园、风景点。每年重大节日都要举办全市性大型群众文化活动，如1994第三届文化艺术节，全市群文活动100多项，区域性基层活动400多项，约300万人次参与了活动；1995年的合肥市业余文艺大赛推出10台业余晚会，150多个节目，是群众文化活动中规模最大、台数最多的一次演出活动；1996年的金秋广场文艺晚会，开

我市现代广场活动之先河。肥东县《金蛇狂舞》灯,蛇体长90米,在省七运会闭幕式、中国相声节开幕式上舞得惊心动魄,骇神夺目,被《中国文化报》称为“中华一绝”。美术、相声等多次在全省、全国大赛获奖。《民间文学三套集成》共4卷计120万字已经编辑成书。近年来,市群艺馆组织的文化下乡演出队演出600多场次,宣传群众约80万人次。《群文论坛》发表150多篇论文,并向全国交流。郜纯、海啸合作的《企业文化功能》一文出席全国城市群众文化理论研讨会,并入选文化部编印的论文专集。曲艺培训班培训了200多名学员。群文大专班培养群文干部60余名。由东市区承办的全国部分城区文化局长会议、全国部分城区文化馆长会议于1994年和1996年相继在我市召开。郊区的大型文艺晚会《再造辉煌》参加省乡镇企业文艺大赛名列前茅,获奖牌数第一。

文化市场大崛起 我市文化市场管理体制于1984年就初具规模,形成了以文化部门为主管,公安、工商部门相配合的管理模式。1981年我市制定了《关于加强文化市场管理的规定》,经市人大批准实施;1988年制定的《合肥市文化市场管理办法》,经省人大批准,为全省最早的一部文管法规。另外,还相继制定了歌舞厅、录像、书刊、电子游戏、音乐茶座等单项法规20多个。1986年全国文化事业发展战略研讨会上,文化部领导赞扬了合肥市的经验。1991年,合肥市文管办荣获文化部、人事部授予的“全国文化先进集体”。经过10多年的发展,一个门类齐全、形式多样、体制多元、健康有序的文化市场体系已经崛起。目前,全市有营业性歌舞卡拉OK厅200多个,书刊售租点220个,录像放映点90多个,音像售租点70多个,电子游戏室近200个,三资文化企业20多家,印刷单位200多个。1995年又建立了一个初具规模的合肥市书刊

批发市场。全市三级文管网络已经形成。

体制改革有突破 我市的文化事业体制过去基本上是学习前苏联的模式——国家办文化。改革开放以来,随着改革的深化,文化体制改革势在必行。在由“办文化”向“管文化”的职能转变中,近几年来,我们主要注重对各文化单位“一把手”的配备和使用,其它权利、责任、效益等由各单位和文化局签定责任书后放手大胆去开创。1995年,我们还选定市曲艺团作为体制改革的试点,在全国较早、在全省率先推出全员聘用制,调动和激励了全团演职员的积极性,文艺创作、演出场次、经济效益、团规团纪都有明显起色。1996年夏季,光明影都在单位内部实行部门经理招标任职、单位职工竞争上岗的改革措施,取得了良好效果。文化系统各单位领导成员还出席了光明影都的竞争上岗演讲报告会,学习借鉴有益的经验。市新华书店实行岗位责任、工效挂钩的改革措施,在全省同行业中步子迈得最大,工作效率大大提高,经济效益明显增长。我们要求各文化单位必须比照这些单位的做法,他山之石为我所用,结合实际,进行改革。改革的目的是为了进一步发展,造就人才,繁荣文艺,提高效益,发展事业。

队伍建设作保证 加强党的干部队伍建设和加强对文艺人才的培养,是文化事业发展的一项根本措施。近年来,我们每年都要举办2~3次领导干部学习班,组织全系统干部学习中国共产党党史、党章、党的基本理论知识,学习市场经济和文化方面的政策、法规,尤其是着重学习邓小平同志建设有中国特色的社会主义理论。1996年初成立了文化系统业余党校。为了培养跨世纪人才,我们又举办了青年干部培训班,请专家传授领导管理科学,学习邓小平理论。1989年,在全省精神文明建设评比中,我市文化局获同行业第一名。1996年获