

何东◎著

胳膊肘 拧得过 大腿

Atypical

何东的非典型议论

何东，《凤凰非常道》、《何东星问题》有个性的节目主持人；优秀的社会新闻记者；著名的自由评论人。他的采访真实深入、屡揭黑幕，他的评论目光刁毒、锋芒毕露；他是众多娱乐明星眼中的名人；他被张铁林戏称是“中国娱乐圈里最大的搅屎棍”。

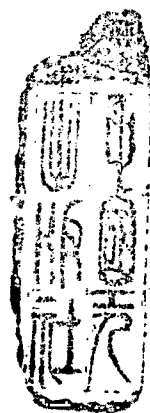


中国工人出版社

何东◎著

胳膊肘 得过 大脚

何东的
非典型
议论



① 中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

胳膊拧得过大腿：何东的非典型议论 / 何东著. —北京：
中国工人出版社，2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4012 - 1

I. 胳膊… II. 何… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 191685 号

出版发行：中国工人出版社

地 址：北京鼓楼外大街 45 号

邮 编：100011

电 话：(010) 62350006 (总编室)

(010) 62005047 (编辑室)

发行热线：(010) 62045450 62005042 (传真)

网 址：<http://www.wp-china.com>

经 销：新华书店

印 刷：北京中印联印务有限公司

版 次：2008 年 1 月第 1 版

印 次：2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本：700mm × 1000mm 1/16

字 数：170 千字

印 张：13.5

定 价：23.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

作者简介 Author introduction

何东，《凤凰非常道》、《何东星问题》有个性的节目主持人；《北京青年周刊》的长期专栏作者；他是优秀的社会新闻记者、著名自由评论人，还是一根远近闻名的“老玉米”。

何东是众多娱乐明星眼中的名人；他被张铁林戏称是“中国娱乐圈里最大的搅屎棍”；他骂《英雄》是“大烂片”；他揭露过种种颁奖、选秀的黑幕。

何东的采访、评论目光刁毒、个性独具、文风老辣。

在蔫坏中偷偷拧大腿

很小的时候，我就愿意对好多事情顺着自己的眼睛看，随着自己的心思想。但大人们都说：这叫逆反。

后来渐渐长大，就是由整个生活一直修理我，不得逆反。而且这条真理似乎从一开始就是不言而喻并必须接受的。既然不可能明着反抗，所以我就悄悄变成了一个非常蔫坏的家伙。

七岁时，我被父亲指定必须背会的第一篇古文，是诸葛亮的《出师表》。当时我被郑重教导，诸葛亮是中国历史上最聪明也是最忠诚的大功臣，所以为人之初，就应该以他作为榜样。可当我可以看懂《三国演义》之后，就问父亲：“他那么聪明，干吗要一直帮着最傻的阿斗？”

父亲马上警告说：“再傻的阿斗也是皇帝。”

本来我还想追问，但父亲眼神怪怪地盯住我，那意思是，根本就不可以有这样的怀疑！

又有一次，跟父亲聊《三国演义》，我说我挺佩服魏延的，父亲摇摇头顺手摸了我后脖子一下：“脑后反骨，脑后反骨呀！”

上小学的第一位班主任，女的，脸上长了好多癣。她非常讨厌同学总向她提问，所以不断地提醒：“上课就是来听讲的，不要多想更不要瞎想，想多了对自己没用，也不好。”我因为脑子笨对课文总有不懂，因此就会经常举手请问。几次之后，她就走到我课桌前边，

用右手食指指尖戳我脑门正中。她毫不掩饰在其他同学面前对我“思想复杂”的特别厌恶。我虽然心里对她也跟她对我一样讨厌，但我必须在同学们面前随时隐藏这一点，否则就会有同学去向她报告。所以对于举报，我从小学就知道了。对于打小报告，她却从不反对。之后整整六年时间，我的校园生活非常暗无天日。我后来最怕别人称呼我“老师”，根本原因就是从小被班主任严密监控，而留下了特务头子的阴影。

我十六岁加入的第一个工作单位，就是黑龙江生产建设兵团。当初召唤下乡的口号是这样的：广阔天地大有作为，到农村去接受贫下中农的再教育。

1969年10月的某一天，我接受了贫下中农再教育的第一课。我跟着马车到火车站去拉化肥。当时我身高只有一米五一，体重是八十斤。到了火车跟前，因为我力气太小，几次使出吃奶的劲儿，可跟我体重一样的化肥口袋，就死活也挪不到马车上，正满头大汗地原地转磨时，就听见一位当地人对车老板说：“这帮城市里来的学生，可真熊！”车老板就是最下的贫农，他当时从鼻孔里“哼”一声说：“熊？给他整个娘们儿，照样给你整出孩子来！”

从我能够理解民间谚语的年龄开始起，之后有无数生活事实，好像都在向我暗示和证实着一个中国人熟知的普遍真理：胳膊拧不过大腿。无论是小学女老师的尖指甲，还是贫下中农关于劳动不成却能整孩子的再教育。

但我的逆反是从小蔫坏就开始坚持的基本原则。所以后来我就偷偷地试，并且先从自己身上开始试起，趁大腿不注意时，使劲拧一下大腿内侧——哎哟！非常疼。接着我又趁别人不注意也试过，哈哈！我听到了对方疼得惊声尖叫。

因为胳膊既然拧不过大腿，之后我又知道有另一个相应的成语：逆来顺受。但我有了偷偷拧自己和别人大腿的实践，又不太相信那

完全委屈自己的四字成语，所以就开始对别的事情尝试逆反。当有些“逆”扑面而来时确实可能对它抵挡不住，但即使如此，也不一定对“逆”就非要顺着受。比如说，当“逆”真出现时，可以假装不反抗。再比如说，当“逆”来的力量逐渐减弱时，还可以伸出自己的手，趁它不备拧一下。

这样从小到大的蔫屁成长经历，一直都在给我另外一番启示：有些很中国、很被动、很消极的所谓真理，根本不用一边心里特不乐意但终生还要随时念叨它们，完全可以通过实际行为去修改它们。忘记是从哪儿看到了这句话，但它始终都隐藏内心并让我非常感动，“我们认为下面这些真理是不言而喻的：人人生而平等，造物者赋予他们若干不可剥夺的权利，其中包括生命权、自由权和追求幸福的权利”。

上学时历任班主任对我的品质评价都不会缺少“自由散慢”四个字，我估计在我的个人档案里，各位前任上级领导，也少不了会把它们写在我根本看不见的纸上。但直到阅读了上边那段令我感动的话之后，我才真正明白，“自由、散、慢”——这些才是最应该的做人品质。

这本书里有好多内容，其实都可以看做是我在蔫坏中偷偷拧大腿的尝试，当然都是趁我自己也趁人家不注意的时候了。

我心里一直都有这样一个非常有趣的想象：临到我咽气之前，一定要双手反拧着大腿的内侧然后再慢慢瞑上双目。

何东

2007年11月

大头



我刚一生下来，脑袋就特别大，当然这是父母后来告诉我的。还在我不懂人事之前，外号就被懂事的人叫成了“大头”。而且据父亲告诉我，脑袋都大到了跟身体其他部分很不成比例。因为脑袋天生过大，与整个身体不成比例，所以我从小就经常会被同伴视为怪物。倒不是因为我不合群，而是当年群都不过来合我。

上山下乡



坐火车

奔赴乡下 那一天，是1969年8月18日，

至今虽然几十年过去，但仍然记忆犹新。

妈妈早已经在月台上哭成了泪人。

我把大脑袋架在车窗上，到处看着人们在革命口号中哭成一团，
恐怖完全笼罩了城市。

目不斜视



知青下乡的最初年代，

男女是不准谈情说爱的。所以当时的口号是“与天奋斗、与地奋斗、与人奋斗，其乐无穷”，而具体到每一个知青头上，就是与人的本性奋斗，其苦不堪回首。

在东北兵团，男女宿舍远远的很像监狱那样隔开。觉悟更高的男女见面，还有采取怒目相视主义的。

那情景就跟阶级敌人一样。

“黑人”

在黑龙江下乡八年之后，为了快点返回北京，
我又走过许多曲折拐弯之路。
而当我真正回到父母身边，却成了一个没有正式户口的“黑人”。
有四年时间，我完全是依靠父母白白养活，
眼看着身边的同龄人该工作的工作，该考大学的考大学，
我却只能在家里“黑着”。





我的第一篇小说

我至今仍清楚地记得，那天父亲正在洗衣服，
我战战兢兢地将我的第一篇小说递给他。
父亲推了推眼镜，擦干净手，
然后花了几小时一字一句认真看完，
接着态度非常严肃地告诉我：

“小东，你将来可以去做一个本本分分的技术工人，
但写东西这碗饭，你真的吃不了。”

官司

我最擅长的还是写社会新闻和新闻人物。

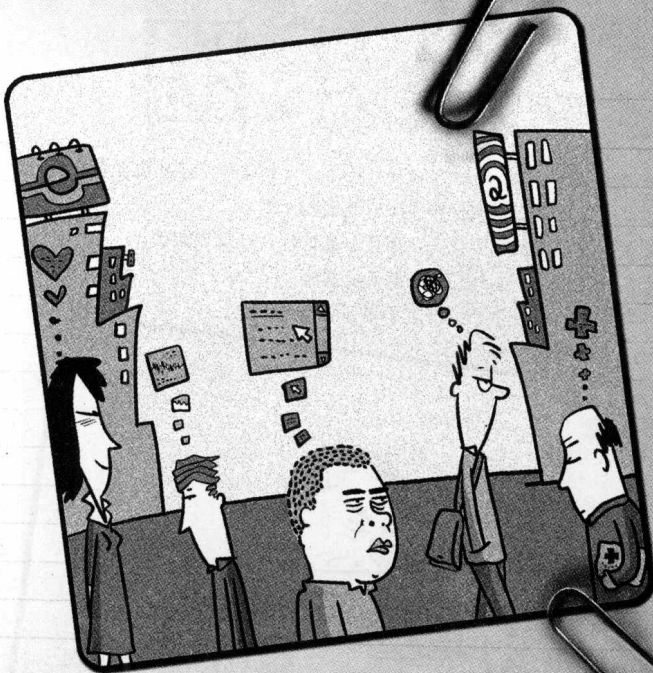
到20世纪90年代中期，

当我以一篇长篇新闻报道揭露地方黑势力团伙之后，

却被官、黑势力联手告上了法庭，并且险些输掉那场官司。

从此之后，我开始转向采访明星和娱乐圈了。





电脑

忘记是从哪一年开始粘上了 电脑 。
现在差不多已不会在纸上用笔写汉字了。
包括想事情和构思文章，脑袋里首先蹦出来一个 电脑 屏幕。
现在我经常可以对着 电脑 连续十几个小时不离开。
明知是恶习，但想纠正又已经中毒太深难以自拔。

娱乐圈

我对于 娱乐圈 的最大影响力就是：人家拿了红包礼品光说好话，我是拿完之后如果觉得作品不成还照样开骂。

如果说我已经制造了什么，那就是因为经常老说大实话，之后会遭致 娱乐圈 中个别人的怨恨。

恨就恨吧，我一个已经断了子绝了孙的老丁克，还有什么可怕的吗？



1 其实明星不是普通人

- 003 其实明星不是普通人
- 007 明星到底是星还是猩
- 013 女明星可娶吗
- 016 明星之死——八卦的节日
- 018 “老玉米”眼中的李宇春现象
- 021 关于李宇春和玉米们的冷思索（之一）
- 025 关于李宇春和玉米们的冷思索（之二）
- 029 戏说张杰的“铡美案”
- 034 谢娜，她确实不一样
- 038 并非玉女的徐静蕾
- 041 韩寒是死扛之王
- 043 李银河的尴尬

2 我们还可以怎样更无耻

- 性·谎言·录像带——张钰之后只能越陷绝境 049
- 反驳孔琳：现在都从“潜泳”改“仰泳”了 052
- 我们还可以怎样更无耻 056
- “假粉丝”是可以“有组织、有纪律”的 061

可怕的“自由撰稿”及人	064
今天下午去新浪聊一个敏感话题	068
不对称的对阵（之一）	071
不对称的对阵（之二）	074
如今媒体上的“良知”和“底线”	077
博客的力量：李亚鹏一博扫荡八百卦	079

3 狡诈的真诚

085	我们该怎么爱护国产电影
090	狡诈的真诚
094	票房的道理到底能有多硬
098	将“挠挠”包装到底
	——戏说《英雄》的炒作及花絮
102	《如果·爱》的心肠
107	你是泥鳅还是鱼
116	《太阳》照耀下的文人
121	青涩的汤唯+从容的李安
124	诡异的恐怖
126	我们如何被电视娱乐至“死”（之一）
130	我们如何被电视娱乐至“死”（之二）
134	《激情》与《亮剑》的水浒气息