

中国教育叙事研究丛书/丁钢 主编

教师印迹:

课堂生活的叙事研究

王枏 等 著



Teacher's Trace:
A Narrative Research of Classroom Life



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

王枏 等 著

教师印迹：

课堂生活的叙事研究

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 郑豪杰
版式设计 贾艳凤
责任校对 张 珍
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

教师印迹：课堂生活的叙事研究 / 王枏等著. —北京：
教育科学出版社，2008. 8
(中国教育叙事研究丛书 / 丁钢主编)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 3807 - 1

I. 教… II. 王… III. 中小学—课堂教学—教学研究
IV. G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 041906 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010 - 64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010 - 64989419
邮 编	100101	网 址	http://www. esph. com. cn
传 真	010 - 64891796		
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	北京中科印刷有限公司	版 次	2008 年 8 月第 1 版
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16	印 次	2008 年 8 月第 1 次印刷
印 张	16. 75	印 数	1—3000 册
字 数	255 千	定 价	30. 00 元

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

<<< 总序

丁 钢

无论对于教育者还是受教育者，教育都是一种生活方式，而且是一种日常生活方式。所以，我们如果想要了解教育，并且期望发展教育，就必须了解和理解这种生活方式。当然，生活方式也是多种多样的，尤其当其以经验事实的方式流动的时候，就构成了丰富多彩的教育图景。而要揭示这幅丰富多彩的教育图景，教育叙事研究就会成为重要的理论方式。

在教育研究中，我们经常可以看到思想与语言的错位：二者的发展总是不协调。一方面不断有新的想法出现，另一方面这种想法却由于理论语言传统的限制而很难加以表达。而今教育叙事研究的流行，并非出于追求新颖，而是深切地感到出于日常生活领域里的人群、事件与感受只能借助于叙事语言才能表达清楚，在事实描述阶段就对语言进行刻意的理论化加工，必然会扭曲日常生活事实的本来面貌。对大多数人的日常生活来说，知识往往是以“权力”的形式发生作用，人们很难进入那些描述、界定他们的理论话语体系，他们只能承受理论话语的界定。从这一意义上讲，叙事语言还承担着这样一种使命：使普通读者能够参与进来，并依据自己的经验和感受，对叙事文本进行评价。叙事文本所揭示的事实性内涵也就会随之扩大，因为某一次叙事并不能达到对事实的充分表达，但是读者的进入，并与文本中叙述的事实

进行对话，却可以使文本逐渐接近事实，而要保证读者可以对话，就需要使用读者习惯的生活语言。

就目前的主流学术研究而言，显然仍是理论语言一统天下。即便描述现实生活中的问题，理论语言的表达能力也是非常有限的。让我们重温加登纳的话吧：“日常生活给我们的纷繁复杂的情形，也间接地反映在我们的日常语言的本质中。从实践的观点看，语言的主要用途包含了交流信息，表达要求，给出指示，提出建议等等。它的作用就是要通过下列途径，使行动变得容易，即把世界的各种特征都加以分类，以使它们得到辨认，并把它们与我们过去的经验联系起来。而且，因为生活是极其复杂的事情，如果我们要使生活具有意义并达到我们的目的，就需要不断地简化我们的生活，同时不断地重新适应我们的生活，这样，我们的语言就必须是可选择的，可变动的，可调整的。”^①

当人们处理日常生活中出现的而需要解决的无数多变的问题时，会根据常识行事，而根据常识行事，就意味着需要根据过去的经验。在这里，“常识”则是指在日常生活中的诀窍和权宜之计，它们是松散而缺乏严格性的。但是，我们并不能因为日常生活语言的这种本性而可以像哲学家般地对日常生活的语言加以精确化和严格化，结果反而不能适合其作用，并导致理解的困境。“常识”不同于“专门知识”，对于日常生活意义的理解，却可能产生于“常识”和“专门知识”的对比语境之中。这构成了一种语言的张力，尤其对于教育研究而言，当我们关注日常教育实践的活动时，就可能产生自身的话语方式。而这正是我们关注教育叙事的目的。

我们愿意把这种探究看作是一种教育研究的实验行动。当然，这并不仅仅意味对教育叙事的方法实验，更在意对于教育研究本身乃至教育学科发展的实验尝试。这也不单纯是对于教育叙事的行文风格和话语的兴趣，更多的是，我们实在难以抗拒蕴藏其中、对教育学本身意味深长的发展取向和趋向的诱惑。正是因为这种考虑，我以为，教育叙事的研究兴起，已经超越了对于西方叙事方法的借鉴，或者本土化的含义，而在实践中满怀对于教育学自身理论建构的深情厚

^① 加登纳. 2005. 历史解释的性质 [M]. 江怡, 译. 北京: 北京出版社出版集团, 文津出版社: 6-7.

谊。所谓：“言于此，意在彼”，确是这种心情和意愿的真实写照。

呈现在读者面前的这套“中国教育叙事研究丛书”由五部著作构成。

丁钢所著的《声音与经验：教育叙事探究》力图为教育叙事研究建立理论和方法的基本框架。迄今为止，有关教育叙事研究的论述很多，但是系统阐述教育叙事研究的专著缺场，使得许多问题显得模糊不清。在此书中，通过对西方叙事理论和方法的梳理反思，尤其是对教育叙事理论资源的辩证分析，提出把教育叙事的理论建立在教育叙事与日常教育实践关系的基础上，进一步廓清了其方法论及其意义，并指出了作为理论探究的教育叙事研究的五个方面的理论范畴，从而为教育叙事探究奠定了理论与方法论的基础。

另外四本著作，则从不同的视角对中国教育进行了教育叙事的研究。

许美德所著的《思想肖像：中国知名教育家的故事》，作者是一位长期研究中国教育的国际知名专家，她的这项研究历经数年之功，访谈了当代中国知名教育家如刘佛年、李秉德、朱九思、王承绪、潘懋元、汪永詮、顾明远、谢希德、鲁洁、叶澜等，从叙事研究的角度对他们一生的教育、生活、学术和领导的经历作出了深入的研究。结合他们个人的以及其所处大学的发展历程，勾画出近百年来中国教育复杂多变和丰富多彩的发展图景，精彩诠释了在中国社会文化及其教育发展中，通过这些知名教育家所呈现的中国教育发展取向和独特命运，为人们提供了一个独特而富有魅力的研究视角和领域。

张素玲所著的《文化、性别与教育：1900—1930年代的中国女大学生》，揭示了19世纪与20世纪之交，当时的知识分子和国家对现代性的追求抑或说对现代中国的想象和设计所伴随的对新女性的塑造和倡导，使女子教育被纳入了民族国家建设的主流话语中并开始迅速发展起来。此书指出女性并不只是被定义和想象的性别群体，在对女大学生家庭、个人经历、教育背景的研究中显示，女性并没有完全服膺精英知识分子关于理想中的女性形象的倡导。女子教育目标、知识分子热切的对于女性的期望，与女大学生自己对于独立生活和职业的追求之间始终存在一定的距离。来自不同环境中的女大学生有着不同的思考和行为方式，她们的故事也显示了，教育对于她们内在的精神品质的影响使她们有着同样的对独立、平等的追求和坚持，尽管在现实生活中，她们也同样面临着来自社会的压力。

孙崇文所著的《学生生活图景：世俗内外的教育冲突》，认为作为中国近代化进程中的伴生物，大学生包括基督教大学的学生们的生活史研究无疑也是一把帮助我们解读中国近代历史发展的钥匙。作者结合学生不同的求学经历及其个人成长作具体的考察，关注学生个体的早年经历及其入学的目的，尤其关注不同个体在家世、地域、性别和年代等方面所存在着的显著差异，并力图尽可能全面地反映学生们在基督教大学求学期间的生活场景，如基督教大学学生们的宗教生活、学习生活、政治生活，以及日常生活等。指出基督教大学在华发展的数十年间，学生们是如何处于这种极端对立与冲突的矛盾漩涡的中心的，他们的内心深处又如何承受着这些极端对立与冲突的评价标准的拷问，“我是谁？”“我究竟应该成为谁？”以及在宗教信仰和民族认同之间，他们用自己的言行所作出的抉择。

王枏等著的《教师印迹：课堂生活的叙事研究》，是对中小学教师课堂教学生活进行长期现场观察和田野工作的研究成果。作者们运用叙事研究的方法，从课堂观察入手，对教师这一特殊群体的教学进行研究，通过故事描述教师所从事的课堂教学活动，使人们熟悉又陌生的课堂生活得以展现，从而揭示了那些看似平常，甚至教师本人习焉不察的行为背后隐含的教育内涵，在课堂实践中寻找教师确认的意义链接，并解释教师所从事的课堂教学活动的意义。

这是我国第一套以教育叙事研究中国教育与社会历史实践的图文并茂的著作系列。此系列书稿选题独特新颖、研究方法和理论前沿，有很强的可读性和对教育研究的导向性。此系列出版同样也是基于主編者在近年来以教育叙事研究推进教育经验的理论研究，以及指导这种新颖研究方式所获得的具体成果。我们真诚地期望能够为推动中国教育研究的理论创新和实践发展，并由此提升中国自身的教育理论和实践研究，而尽上一份微薄之力。

目 录

第 1 章 叙事：教师的课堂生活研究 // 1

- 一、叙事——从理性思辨走向经验表达 // 3
- 二、教育叙事——从文学世界走向教育视野 // 11
- 三、教育叙事研究——从现场文本走向研究文本 // 27
- 四、教师叙事研究——从封闭研究走向开放研究 // 41

第 2 章 静观：课堂的无声世界 // 52

- 一、意义呈现——从体态语言到教师体态语言研究 // 54
- 二、无声表达——教师体态语言的运用 // 68
- 三、呼唤应答——师生体态语言的交流 // 86

第 3 章 倾听：课堂的真情诉说 // 99

- 一、语言解读——从语言内涵到语言意义 // 100
- 二、语言解读——从情感存在到教育蕴涵 // 110
- 三、语言运用——从教育蕴涵到语言修养 // 139

第 4 章 体察：课堂的综合取向 // 146

- 一、课程综合化——综合课程教学研究的缘起 // 147

- 二、新课程改革——综合课程教学的课堂现场 // 154
- 三、价值的探寻——综合课程教学研究的反思 // 188

第5章 回味：新教师的课堂生活 // 195

- 一、专业成长——新教师发展的研究 // 196
- 二、真实再现——我的新教师生活 // 204
- 三、理性反思——我看新教师 // 234

参考文献 // 251

后 记 // 255

CONTENTS

Chapter 1 Narratives: Research of the Teachers' Classroom Life // 1

1. Narratives: From Rational Reflection to Experience-based Expression // 3
2. Educational Narratives: the Perspectives from Literature to Education // 11
3. Research of Educational Narratives: From Text to Research Text // 27
4. Teachers' Narrative Research: From Closed Research to Open Research // 41

Chapter 2 Observation: the Silent World of Classroom // 52

1. Meaning Presentation: Research from Body Language to Teachers' Body Language // 54
2. Silent Expression: the Use of Teachers' Body Language // 68
3. Call and Response: Communication of Body Language Between Teachers and Students // 86

Chapter 3 Listening Attentively: Emotional Expression about Classroom // 99

1. Language Interpretation: From Language Intension to Significance // 100

2. Utilization of Language: From Emotional Existence to Educational Implication // 110
3. Accomplishment of language: From Educational language to Accomplished Language // 139

Chapter 4 Understanding and Observation: Comprehensive Trend in Classroom // 146

1. Comprehensive Curriculum: Cause of the Research about Comprehensive Curriculum // 147
2. New Curriculum Reform: Field Research of Comprehensive Curriculum Teaching // 154
3. Exploring the Value: Reflections on Comprehensive Curriculum Teaching // 188

Chapter 5 Reminiscence: New Teachers' Life in Classroom // 195

1. Professional Growth: Research on New Teachers Development // 196
2. Representation of Realities: My Life of Being a New Teacher // 204
3. Rational Reflection: My Views on New Teacher // 234

References // 251

Postscript // 255

第1章

叙事：教师的课堂生活研究

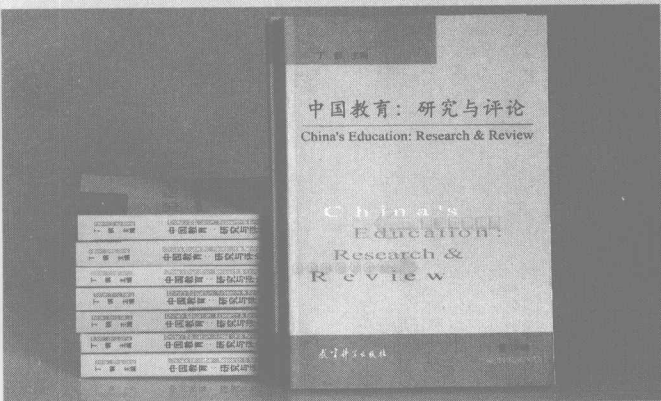
我们的生活不停地和叙事、和讲述的故事交织在一起，所有这些都在我们向自己叙述的有关我们生活的故事中重述一遍……我们被包围在叙事之中。

——彼得·布鲁克斯

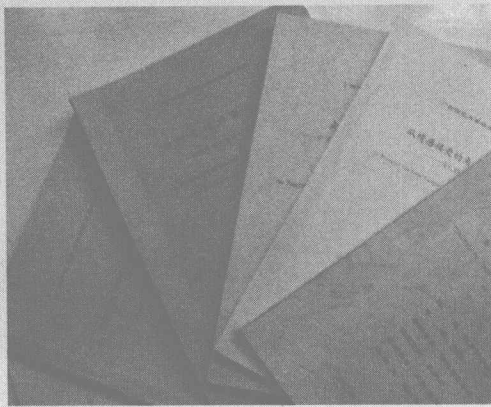
近年来，随着质的研究方法的日渐兴起，随着行动研究、个案研究、田野研究、案例研究等方法日益被运用于教育研究过程之中，“叙事研究”这一原本有些陌生的术语开始逐渐被教育界的人们所熟悉。有关“道德叙事”、“教学叙事”、“教师生活叙事”的概念也不断被人们提起，尤其是20世纪90年代以来对课堂教学、学校生活、教师发展等方面的研究，使人们意识到叙事研究对教育变革、教师成长所具有的突出意义，因而，我国教育理论界开始关注并介绍叙事研究，出现了一批颇有影响的研究成果^①。国内一些学者^②对此投入了极大

① 有关“质的研究”和“叙事研究”的成果可参见：陈向明. 1996. 王小刚为什么不上学了——一位辍学生的个案调查 [J]. 教育研究与实验 (2); 刘云杉. 2000. 学校生活社会学 [M]. 南京：南京师范大学出版社；康内利，等. 1996. 专业知识场景中的教师个人实践知识 [J]. 华东师范大学学报：教育科学版 (2); 耿涓涓. 2002. 教育信念：一位初中女教师的叙事探究 [G] //丁钢. 中国教育：研究与评论：2辑，北京：教育科学出版社。

② 关注教育叙事研究的国内学者主要有：华东师范大学丁钢教授在他主编的《中国教育：研究与评论》中，推出了系列教育叙事研究的论文，并在国内引起较大反响；华南师范大学刘良华教授对中小学教师进行的日常教育活动从教育叙事研究的角度给予了解读，并在《中国教育报》《人民教育》等刊物上发表了一系列关于教育叙事研究的文章，其主持的“教育叙事研究”博客访问量已突破百万；上海师范大学黎加厚教授建立了 jiahou's blog 网站，专门发表教育叙事报告；苏州大学朱永新教授在他创办的“教育在线”网站上专门开辟了中小学教师有关教育叙事研究的征文；广西师范大学王枏教授多年来关注并从事教师叙事研究，在广西21世纪园丁工程中为介绍、推广、普及教师叙事研究做了大量工作，在全国产生了一定的影响。



丁钢主编的《中国教育：研究与评论》刊登了大量叙事研究的作品^①



王枏指导的教师叙事研究系列硕士论文

的热情，运用叙事研究方法展开了系列化的教育研究，教育叙事研究的相关成果也陆续涌现。

在这一过程中，尤为引人注目的是有关教师叙事研究的系列研究成果。^②它们构成了近年来教师教育、教师研究、教师发展的新的热点。而新课程改革下中小学教师对“叙事”及“叙事研究”的运用又极大地推动了反思性教育实践，也提升了教师进行反思性研究的意识及能力。

① 本书图片除注明图片来源外均为作者所摄。

② 王枏教授及其学生们从 1997 年至今一直进行教师叙事研究，并形成了系列研究成果，主要有：王枏. 2003. 关于教师的叙事研究 [J]. 全球教育展望 (4); 王枏, 王彦. 2005. 教师叙事：在实践中体悟生命 [J]. 教育研究 (2); 耿涓涓. 1999. 教师个人教育信条：一位初中女教师的个案研究 [D]. 桂林：广西师范大学教育科学学院；欧群慧. 2001. 论教师成为研究者的可能：一项个案研究 [D]. 桂林：广西师范大学教育科学学院；唐芬芬. 2002. 教师文化的课堂透视——对教师口头言语行为的个案研究 [D]. 桂林：广西师范大学教育科学学院；王彦. 2002. 走进课堂生活的无声世界——小学课堂情境中师生体态语言的面具研究 [D]. 桂林：广西师范大学教育科学学院；万俊锋. 2003. 从情感接受的角度品味教师语言：一项扎根于课堂的个案研究 [D]. 桂林：广西师范大学教育科学学院；姚红玉. 2003. 我的新教师生活：一项新教师的个案研究 [D]. 桂林：广西师范大学教育科学学院；喻晓冬. 2003. 课程综合化与教师课堂教学行为的变化——对柳州市小学新课程实验教师的个案研究 [D]. 桂林：广西师范大学教育科学学院；叶琴珍. 2005. 遭遇班主任工作倦怠——我的班主任工作的叙事研究 [D]. 桂林：广西师范大学教育科学学院；叶莉洁. 2006. 陶川的博客生活的叙事研究 [D]. 桂林：广西师范大学教育科学学院。

一、叙事——从理性思辨走向经验表达

(一) 类别：宏大叙事与经验叙事

叙事，与说理、抒情一样，都是人类与生俱来的一种表达自己情感，表达自己感受的方式。

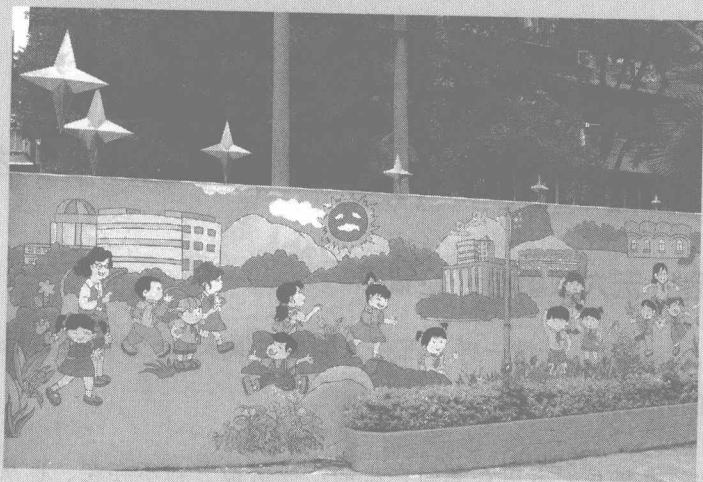
“叙事是与人类历史共同产生的；任何地方都不存在、也从来不曾存在过没有叙事的民族；所有阶级、所有人类集团，都有自己的叙事作品，而且这些叙事作品经常为具有不同的、乃至对立的文化素养的人所共同享受。所以，叙事作品不分高尚和低劣文学，它超越国度、超越历史、超越文化，犹如生命那样永存着。”（巴特，1989：2）

尽管罗兰·巴特的表述中有虚幻的色彩，但是，可以肯定的是，在人类久远的时间和广延的空间历史上，叙事与抒情、说理一样，已经成为人类文化传播和再生的基本动力，它们共同成为人之所以为人的根本性的标志。可以说，叙事是人类存在的一种基本的方式。

叙事的存在价值是显而易见的：叙事，使理论思辨内容丰满起来，使内心主观感受凸显出来；叙事，把艰涩而枯燥的理论还原到生活中去，把真实生动的生活展现在人们面前；叙事，使抽象而复杂的观点，甚至是深不可测的东西变得通俗易懂；叙事，随着故事的展开，随着情节的进展，随着事件的承接，使得人与人的内心发生真正的生命意义上的互动；叙事，使得文字变得多姿多彩，使得固着不变的文本充满了灵动的意味，“叙述的直接抵达，让那些没有体温、呼吸和心跳的文字，那些概念单性繁殖概念的论、史、评，远远留在它们的灰色地带。”（任洪渊，2001）



罗兰·巴特(Roland Barthes, 1915 - 1980),
当代法国思想界的先锋人物、著名文学
理论家和评论家



桂林榕湖小学充满童趣的墙面

在历史叙述中，以个体经验为基础的“私人叙事”（private narrative）与以群体抽象为基础的“宏大叙事”（grand narrative）构成了一种紧张的对对应关系。尽管从理论上说，两者并不必然相反，但由于“宏大叙事”居于强势地位，经常（当然不是任何时候）具有一种强迫性，因而往往构成对“私人叙事”的侵犯、涂抹、覆盖或清除，使自己成为唯一的历史记忆或历史叙事，结果必然会造成历史记忆的“缺失”。

一般来说，“宏大叙事”以思辨性为其主要特征。这种叙事方式强调的是规律性，以确定和发现真理作为自己的行文宗旨，试图以此叙事方式安排人类的精神与生活，个体的经验倒无关紧要。在这种宏大叙事的背景下，缜密的逻辑思维凸显无疑。

“私人叙事”也称为经验叙事，以“关注个体和群体内在世界和经验意义的‘经验叙述’”为其主要特征。经验叙事强调的不是反映这个世界的大而全的形式、规则、规律，而是经验的意义。“其尊重每个个体的生活意义，主要通过有关经验的故事、口述、现场观察、日记、访谈、自传或传记甚至书信及文献分析等，来逼近经验和实践本身。”（丁钢，2003）

宏大叙事是已经为大家普遍接受的一种叙述样式，在大量的教育叙述文本中，传统与现代、东方与西方的比较叙述，以及思辨逻辑的叙述已经成为一种叙述样式。这种叙述样式的强权地位，使得原本与实践就有一定距离的理论变

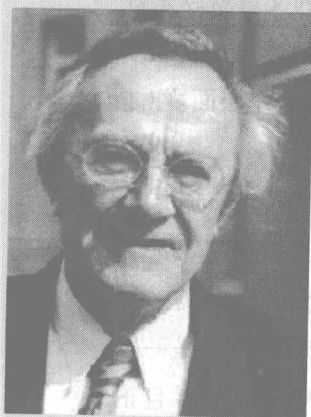
得更加高深莫测，甚至是艰涩难懂，绕进了一个“越是读不懂的文章就越是好文章”的怪圈。“于是，理论如何联系实际，成为一个恒久而常新的问题。因此，我们很难将这种貌似总体、完整的叙述联系到具体而复杂的实践操作层面。”（丁钢，2003）

在社会科学研究中，这种宏大叙事更多地体现为对一种时代特征、时代精神的勾勒和渲染，在集体无意识的作用下，个人在一定的意义上被忽略，甚至是被抹去而消失。在文学和音乐世界，文本表达的也是对人类整体形象的一种共同特征的刻画，特别是在一些特殊历史时期的作品中，人们看到的只是一段又一段、一幅又一幅、一场又一场轰轰烈烈、热火朝天的“宏大叙事”，并且正在被拷贝、复制、放大。而个人在这个时代的潮流中所体验的幸福、快乐和愉悦，所经历的苦难、挫折和磨炼，很少被载入史册，在时间的冲击下，正在一点点地被遗忘、被吞噬。

许多家庭经历过的悲欢离合，许多个人经历过的难以想象的痛苦，都将永远被此覆盖。而且，这些很可能成为唯一的历史叙事。君不见，才不过短短二三十年，连一些以“老三届”为“题材”的饭店、文艺演出、畅销书及“肥皂剧”等各种纯商业行为，都无不充满当年的“宏大叙事”的种种符号和象征，以此营造一种虚假的怀旧氛围。虽然其意在谋利，目的并不“宏大”，但实际上却进一步，甚至更为彻底地从“日常生活”这种“最私人”的层面上都用宏大叙事清除了私人叙事或个体的历史回忆，使后来者只能拥有这唯一的一种历史文本。当真实的私人叙事完全消失的时候，“个人”实际便从“叙事者”成为“被叙事者”，由叙事的主体沦为物化的叙事对象。真实的、具体的历史将被消解，只留下一个貌似宏大，实则空洞无物、抽象而且残缺不全的“历史”。这将造成一种群体的历史健忘症，一个丧失了记忆的群体同个人一样，不仅可怜、可悲，甚至更加可怕。

.....

私人叙事是对历史叙事和记忆的一种必不可少的补充、修复、矫正和保存，是努力记忆对迅速遗忘的顽强抗争。因此，鲁迅先生才告诫人们，



让-弗朗索瓦·利奥塔
(1924-1998), 法国著名哲学家, 后现代思潮理论家

在为许多人所不屑的稗官野史和私人笔记中, 实际有着远比诸如“二十四史”等各种费帑无数、工程浩大的钦定“正史”更为真实的历史——至少, 不能只读“正史”而不读“野史”。这便是以私人生活和个体经验为基础的私人叙事的价值所在。但与“宏大叙事”相比, “私人叙事”必居劣势, 因此它的种种艰巨努力就更值得我们留意倾听、认真阅读、用心体会。(雷颐, 1997)

或许正是因为与揭示、分析、体现主流的宏大叙事相比较而言, 私人叙事长期以来处在边缘的缘故, 很多“小人物”的声音几乎不被提及, 私人叙事也就没有引起人们的重视。但随着近些年现象学、解释学、后现代文化的繁荣发展, 随着文艺学、社会学、人类学等多学科领域的交会融通, 以描写、呈现个体经验为主的私人叙事开始呈现在人们面前, 并越来越多地受到人们的关注。

后现代主义者利奥塔批判了普遍适用的“大叙事”或“元叙事”, 而提倡适用于有限范围的“小叙事”, 认为: 以小叙事继续为人类生活编织出意义, 并促进小叙事的繁荣, 正是后现代主义的任务之一。叙事研究由此在研究方法层面得到了进一步的推崇和运用, 它体现出对人们生活故事的重视和对人类内心体验的关注。可以说“叙事研究就是研究人类体验世界的方式”(白芸, 2002: 35)。

就此意义而言, 本书所指称的叙事, 就是这样一种以呈现个体经验为主要特征的“小叙事”或“经验叙事”。通过对个体经验的揭示, 探讨一种可以穿透个体经验的、隐匿在经验背后的那些深层次的东西。

(二) 生成: 叙事与时间

如果我们认同叙事就是我们自己, 叙事就是个体的经