


读本

赵亚军 于河 编

初中语文

八年级 下



 语文出版社

初中语文 读本

八年级 下

赵亚军 于河 编



陆文出版社

初中语文读本

八年级 下

赵亚军 于河 编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

890毫米×1240毫米 32开本 7印张

2007年2月第1版 2008年2月第3次印刷

定价: 7.00元

ISBN 978-7-80184-831-4

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

《初中语文读本》编委会

主任 王永强

成员

蒋小明 梁开怀 刘平 罗树

王茜 王匀 肖爱山 杨楨华

于河 袁平 曾元 赵亚军

本册主要编写人员

赵亚军 于河

为编好这套初中语文读本，我们与收入本书的作品的著作权人进行了广泛的联系，得到了他们的大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权人的通讯地址不详，我们尚未能联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便支付稿酬。

联系地址：北京市朝阳区南小街51号

语文出版社第一编辑室

邮编：100010

联系电话：(010) 65249885

编者的话

众所周知，阅读从来就是提高语文能力的有效途径。大量而广泛地阅读，不但有利于学生开阔视野，扩大知识面，还有利于他们逐渐形成良好的语感，提高语文能力尤其是语文阅读能力。为此，《全日制义务教育语文课程标准》对学生的课外阅读，提出了明确而具体的要求。其中，对初中生课外阅读的要求是——“学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著”。

哪些文章最适合初中生课外阅读，或者说，挑选哪些文章给学生、孩子课外阅读，是令教师、家长非常挠头的一件事儿。我们——语文教科书编者和语文教研员——各展所长，合作编写的这套《初中语文读本》，或许可以省却广大教师和家长的搜寻选择之苦。

《读本》中的文章，是我们专门为初中学生精心挑选的。不管是闪耀着传统光辉的典范之作，还是跃动着时代脉搏的时文新作，都符合初中学生的阅读心理，切合他们的阅读兴趣，接近他们的接受程度，适合他们阅读。

在每篇文章前，我们都写有一篇简短的阅读提示，以便广大学生能更好地读懂文章。在每篇文章后，我们设计了两三道思考练习题，以便学生在阅读之后，自我评估是否读懂了文章。我们相信，这样融阅读提示、阅读文章和文后习题为一体的整体性设计，非常有利于学生在阅读实践中，丰富自己的积累，掌握阅读策略，提高阅读能力乃

至整个语文能力。

我们在编写这套《初中语文读本》时，充分考虑到了初中语文课内阅读教学实际。教师在教学过程中，学生在学习过程中，如果能将读本阅读与课本阅读有机地结合起来，定可获得互为表里、相得益彰的效果。

编者

2006年11月

目 录

1. 我的幼年生活 张天翼 (1)
2. 童年“笨事” 赵丽宏 (7)
3. 父爱之舟 吴冠中 (13)
4. 母亲的河 尧山壁 (18)
5. 娘, 我的疯子娘 王恒绩 (25)
6. 告别 (意) 亚米契斯 (32)
7. 金岳霖先生 汪曾祺 (37)
8. 我所见的叶圣陶 朱自清 (42)
9. 晨 (前苏联) 高尔基 (47)
10. 雨的乐章 罗 兰 (51)
11. 乡村 (俄) 屠格涅夫 (57)
12. 江南的冬景 郁达夫 (60)
13. 寂寞红柳 山 谷 于海岳 (64)
14. 故乡的榕树 黄河浪 (66)
15. 月是故乡明 季羡林 (71)
16. 溪流 贾平凹 (74)
17. 土地 韩少功 (76)
18. 我的四季 张 洁 (79)
19. 我的小桃树 贾平凹 (83)
20. 日历 冯骥才 (87)
21. 鞋匠与总统 林清玄 (90)
22. 天真 鲍尔吉·原野 (93)
23. 一千张糖纸 铁 凝 (96)
24. 珍惜愤怒 毕淑敏 (99)
25. 孩子与海 曹文轩 (102)

26. 短文四则 汪国真 (105)
27. 说“后生可畏” 卞燕祥 (109)
28. 哲理短文四则 (113)
29. 鲁迅不应离我们远去 杨曾宪 (117)
30. 书海茫茫 (节选) 余秋雨 (120)
31. 演讲词两篇 (123)
32. 海龟 张抗抗 (129)
33. 圣诞心愿 约翰·泰勒 (133)
34. 万元先生 陈洁 (138)
35. 西伯利亚七匹狼 蔡振兴 (141)
36. 诱拐 (日) 星新一 (148)
37. 夜莺与玫瑰 (英) 王尔德 (151)
38. 莲 佚名 (158)
39. 红柳与胡杨 张喜林 (161)
40. 北极, 地球之巅的奥秘 (节选) 位梦华 (164)
41. 还来就菊花 李清怡 (168)
42. 在月球上 (节选) (俄) 齐奥尔科夫斯基 (172)
43. 现代诗歌一组 (176)
44. 威尼斯商人 (节选) (英) 莎士比亚 (180)
45. 智斗 (《沙家浜》选场) (193)
46. 文言故事二则 (206)
47. 《孟子》二则 《孟子》 (210)
48. 非攻 《墨子》 (212)
49. 古代诗歌一组 (216)

【阅读提示】

童年生活就像一个万花筒，五彩缤纷，而每个人对童年的记忆，又有着与其他人不一样的色彩。你的童年也许是快乐的，丰富多彩的，当然，也可能是忧伤的，或者是孤独的……不管怎样，童年可写的人物和事件太多了，我们在写的时候一定要围绕一个中心来记述，突出童年生活独特的色彩，就像下文的作者张天翼先生一样。你看，作者的幼年很有特色——活泼好动，有自己的个性；喜欢阅读，又爱耍小聪明。作者就是围绕这个中心，与我们侃侃地聊起自己从四五岁到升入中学这一段生活。种种“劣行”中透着机灵与可爱，一次次游戏打闹中可以看出少年张天翼的聪明与智慧。

阅读作者这篇回忆童年生活的短文，我们分明还可以感到作者的真诚，这是做人和作文的基础。作者记述自己童年生活，除了展示运动会获奖、喜欢阅读与写作等“亮点”以外，并没有回避那一次次的顽皮与恶作剧，而这丝毫没有影响作者的“幼年形象”，这也是值得我们思考的。

1. 我的幼年生活^①

张天翼

我四五岁的时候，大家都不欢喜我：我不听他们的话。我拿棍

^①选自《张天翼文集》第9卷（上海文艺出版社1991年版）。本文节选自“我自己”一章。张天翼（1906—1985），现代小说家。祖籍湖南湘乡，生于江苏南京。上小学和中学期间，读了不少中外文学作品。1922年写作滑稽和侦探小说，在《礼拜六》杂志发表短篇小说《熟诗》。代表作品有短篇小说《包氏父子》《华威先生》等。

子在别人房门口敲着，别人要是：“X弟，别敲吧。”那我就得一连敲上两三个钟头。别人不说倒也许好些。因此常挨爹妈的骂，这我到很大才克服掉。

我的恩物是军乐队。似乎常有军乐队在街上走过，我就要大人带我去看。这大概是受了姊姊哥哥们的影响：他们常拉着手风琴唱歌，哼着军乐队的曲子。还有件恩物是轮船火车，一听见火车叫“哆！”就要往外跑。在家里我拿着粉笔铅笔，用了野兽派的手法，在墙上在地板上画着蚕子似的火车。我用五六个火柴盒接起来做火车。我在地上画着铁路：由妈妈站到爹爹站，到姊姊站，到姑母站，到厨房站，我自己做了火车开来开去，嘴里叫着：“哆——轰轰轰轰，轰轰轰轰！”一开到厨房站，厨房刘大哥（爹要我这么叫他）就说：“你这个火车要上煤了吧。来，我给你上煤。”这一手我顶高兴，因此火车常往厨房站开，而且在那一站停得最久。我顶欢喜上煤！

一个人最好是开火车，当个乐手也好，要是在火车里奏乐，那就，呵，我的乖乖！

哥哥死后，嫂嫂带着侄儿送哥哥灵柩回去，接着许多大人们要上学，要找职业，都离开了我们。全家只有爹妈我。我哭着：“一点不好玩呀，一点不好玩呀。”

七岁那年离开这省会，跑了几个地方，到另外一个省会里住下。我不感到不好玩了。学校有同学。在家里爹妈给我说故事，星期日他们带我出去玩，还有位老王妈，每晚总得说个徐文长^①，说个《屁弹铜匠》之类。门口有许多茅屋，住着些卖豆腐干的、开小茶店的，他们的儿女都是我的朋友，有几个还是同学。

在初小有一次开全城小学运动会，我去参加五十码赛跑，得第

①[徐文长]即徐渭(1521—1593)，明代文学艺术家，列为中国古代十大名画家之一。初字文靖，改字文长，号天池山人，青藤道人，山阴（今浙江绍兴）人。在江泽民到广说流传着关于他机智诙谐的故事。

二，给了我许多奖品：十几册商务印书馆的童话，孙毓修先生编的。有许多字不认识，母亲就读给我听。于是渐渐地自己看，买了一些，借了一些。商务中华那时所出的童话都看全了。到高小开始看旧小说，第一部是《岳传》，向个姓夏的借的。才看了一点，和夏先生打起架来，书还他。马上好了，再借来看下去。第二天又打架，又还他。第三天他又把书借给我。这部《岳传》足足看了一个月。接着借看《杨家将》《西游记》《三国演义》《水浒传》《彭公案》等等，这些教给我们拜把，打架的机会也就特别多。把兄弟也常会打起来。于是来了个调人给我们讲和，写和约，还画花押，不过说不定这和约在下一分钟里给撕得粉碎，拳头对拳头又顶起来：“不打你这王八羔子不是好汉！”

我没有一样功课好的，可是先生们说我将来可以做个书家，据说我的字写得好。在初小时，全校开什么会，他们还叫我当着许多陌生面孔写一副泥金对子，他们还告教了些话给我在台上说了几句。校长兴奋着脸说：“那天知县拍手拍得最厉害。”理科教员还郑重地请我写过中堂：朱柏庐①《治家格言》。我闯下许多祸，我在先生那里的案件每天总有四五起，而没被开除，或者是因为这一点。这里我不知道有没有告诉你们的必要，说这小学是县立的。

大姊（大姊夫早去世）失业了，住到我家里，以后病死，留下一个儿子在我家长大。这外甥比我小三岁，我们做了好朋友，暑假寒假就是我们的天下。我开了一家大戏院。用背牌凳翻过来当舞台，在厚纸上用彩色画了花脸，胡子，花旦，剪下来，当做戏子。梅兰芳还在我那里唱过戏哩。晚上演电影：在那些做手工用的玻璃板上画着古里古怪的脸，靠着灯，映到床上，观众是我那朋友，还有老王妈。有时也预备两张藤椅，请爹妈来坐包廂。我和那朋友组织了一个乐队，把老王妈的洋铁箱子挂在身上当大鼓敲着，我们自

① 朱柏庐（1627—1698）明末清初著名理学家，教育家。本用姓，字敬一，号止业山人。所著《治家格言》及《孟子私记》。

己的嗓子奏着乐。

我那大戏院关了门之后，就开了家书店。我把知道的故事写成小册子，每册三四页。此外还杜造了些故事。一面还出日报，每期一张尺白紙，有故事，笑话，插图。我的读者只有一位。

他呢，开了个动物园，里面陈列着的动物是：猫一头，乌龟一只，螃蟹一只。我是惟一的参观人。有一天不知道为什么我们闹了别扭，我不合作。他慌了起来，因为开了家动物园没人参观到底是不大舒服的，他对我母亲哭丧着脸：“婆婆呀，快叫舅舅来看我的动物园吧，我的动物园一个人也没有了。”

不久他的乌龟因营养不良而病死，动物园关了门。我和他就拿一个纸匣子，装上轮盘，叫那只螃蟹拖车子。可是它不听话，它横走，把车子拖得乱七八糟。我们用一根筷子打它。还是不行。我那朋友动了火，狠命地一打，把蟹黄打了出来。他为这悲哀了一两天。我那刊物还为这出了个专号。

暑假里每天晚上我们在街上玩。我们到一个桥下，背着电灯站着，叫人不大会得请我们的脸。无论有什么陌生人坐着黄包车从桥上溜下来，我们就对他恭恭敬敬鞠个躬：“先生，李先生在家里等你，要请你去。”说了马上掉头就走。

进了中学不到两星期，又全校都认识我了。无论先生，无论同学，总得撩他们几句。遇着些比我大得多的同学要动手（并非真打），我就逃上楼去。一见别人上了楼，我就跨过栏杆，抱着柱子溜到地下来。说这些撩人的话，我还收了几个徒弟的。中学里有各种运动行头，因此打架的机会也特别多，抢球的结果不打架当然不行，对不对？

教务主任老是叫了我去：饭厅里别人打碎了碗他以为是我，无论什么地方有人闹了祸他也疑心由于我。要是他走一个别扭的地方看见没有我，我相信他准得很失望的。有一次，一个辮匠告发我晚上在楼上“打边”，对下面天井小便，教务主任又叫了我去。虽然小便的不止我一人，可是我发明的。他说这里小便有碍卫生，因为下

而还有水缸盛着用水，说不定尿会撒到缸里去的。“我正为了怕有碍卫生才这么着，”我只好这么说，“卫生学上说，尿憋得太急会生病，我正尿急，可是厕所太远……”他踌躇了一会：“唔，是的，这要想办法。”

可是谁知道他扣了我多少品行分数！我们料定是某个教员去告的，本来我们全班对他很有点恶感，现在更深了。我们哇啦哇啦说着他，他于是动了火：“你们管我么？”

“我们当然管不着你呀，”我说，“我们又不是你的老子。”

“你说什么，你说什么？”

“我说我们不是你的老子。难道说错了么，难道我们是你的老子么？”

和同学们虽然老打架，可是很要好。他们老围着我叫我讲故事。现在故事知道更多了。我在通俗图书馆看了许多林琴南^①译的东西，还有许多侦探小说。最拿手的故事是所谓《撒克逊劫后英雄略》(W. Scott; Ivanhoe)，《滑稽外史》(G. Dickens; Nickleby)等等，还有些什么《福尔摩斯》《亚森罗苹》之类的侦探故事。我记得还有那什么《电术奇谈》，记不清是谁写的了，这故事很受欢迎，我一个星期才把它说完。有时候不高兴讲也被拖着讲，我就造着：福尔摩斯跟着亚森罗苹到上海，一上岸亚森罗苹就飞似的跑，福尔摩斯拼命追，“哪，就这么追，”我拔腿跑着，装着追的样子，一直跑了去。我用这么个方法解围的。

因为爱看小说之故，和几位同学写起来，都是些在林琴南和《礼拜六》之类的影响之下的。我写了些滑稽小说。我们还投稿哩。可是严格地说，这已经算不了是幼年，似乎不应当写进去。

①林琴南，即林纾(Shu, 1852—1924)，近代著名文学家、古文家、翻译家。初名群玉，字琴南，号蕙庐，福建闽侯(今福州)人。他用古文翻译了欧美小说一百七十余种，被称为“林译小说”，读者都称。下文提到的《撒克逊劫后英雄略》便是他所译英国司各特的名著《艾凡赫》，《滑稽外史》是他译的英国狄更斯的长篇小说《尼古拉斯·尼克尔贝》。

于是我这篇短文也趁此打住了罢。

【想一想 做一做】

- 一、作者在文章中记述了很多童年趣事，作者是怎样把它们统一在一篇文章中的？
- 二、你觉得文章中那个活脱脱的小天翼哪些地方可爱？你小时候是否也这样顽皮？大人们是怎样对待你的？



【阅读提示】

童年的生活是丰富多彩的，我们每个人在童年时代都做过不少笨事、傻事，这些事情却又充满了无限的趣味。作者用幽默生动的语言为我们描绘了童年时代所做的一些“笨事”，这些事读起来妙趣横生，同时也发人深思。

阅读本文时，要注意第一、二自然段在全文中的作用。文章共叙述了作者童年的三件“笨事”，每讲完一件事，作者都有几句议论，阅读时要特别注意体会。

2. 童年“笨事”^①

赵丽宏

如果回想一下，每个人儿时都会做过一些笨事，这并不奇怪，因为儿时幼稚，常常把幻想当成真实。做笨事并不一定是笨人，聪明人和笨人的区别在于：聪明人做了笨事之后会改，并且从中悟出一些道理，而笨人则屡错屡做，永远笨头笨脑地错下去。

我小时候笨事也做得不少，现在想起来还会忍不住发笑。

追 “屁”

五六岁的时候，我有个奇怪的嗜好：喜欢闻汽油的气味。我认为世界上最好闻的味道就是汽油味，比那种绿颜色的明星牌花露水气味要美妙得多。而汽油味中，我最喜欢闻汽车排出的废气。于是

^①选自《中国作家人生历程·著作》（黑龙江少年儿童出版社1999年版），赵丽宏，当代作家，1951年生，上海崇明人。

跟大人走在马路上，我总是拼命用鼻子吸气，有汽车开过去，鼻子里那种感觉真是妙不可言。有一次跟哥哥出去，他发现我不停地用鼻子吸气，便问：“你在做什么？”我回答：“我在追汽车放出来的气。”哥哥大笑道：“这是汽车在放屁呀，你追屁干吗？”哥哥和我一起马路边前俯后仰地大笑了好一阵。

笑归笑，可我的怪嗜好依旧未变，还是爱闻汽车排出来的气。因为做这件事很方便，走在马路上，你只要用鼻子使劲吸气便可以。后来我觉得空气中那汽油味太淡，而且稍纵即逝，闻起来总不过瘾，于是总想什么时候过瘾一下。终于想出办法来。一次，一辆摩托车停在我家弄堂口。摩托车尾部有一根粗粗的排气管，机器发动时会喷出又黑又浓的油气，我想，如果离那排气管近一点，一定可以闻得很过瘾。我很耐心地在弄堂口等着，过了一会儿，摩托车的主人来了，等他坐到摩托车上，准备发动时，我动作敏捷地趴到地上，将鼻子凑近排气管的出口处等着。摩托车的主人当然没有发现身后有个小孩在地上趴着，只见他的脚用力踩动了几下，摩托车呼啸着溜一般蹿出去。而我呢，趴在路边几乎昏倒。

那一瞬间的感觉，我永远不会忘记——随着那机器的发动声轰然而起，一团黑色的烟雾扑而而来，把我整个儿包裹起来。根本没有什么美妙的气味，只有一股刺鼻的、几乎使人窒息的怪味从我的眼睛、鼻孔、嘴巴里钻进来，钻进我的脑子，钻进我的五脏六腑。我又是流泪，又是咳嗽，只感到头晕眼花，天昏地黑，恨不得把肚皮里的一切东西都呕出来……天哪，这难道就是我曾迷恋过的汽油味儿！等我趴在地上缓过一口气来时，只见好几个人围在我身边看着我发笑，好像在看一个逗人发乐的小丑。原来，猛烈喷出的油气把我的脸熏得一片乌黑，我的模样狼狈而又滑稽……

从此以后，我开始讨厌汽油味，并且逐渐懂得，任何事情，做得过分以后，便会变得荒唐，变得令人难以忍受。

囚 蚊

童年时曾经认为世界上所有的动物都可以由人来饲养，而且所

有的动物都可以从小养到大，就像人一样，摇篮里不满一尺长的小小婴儿总能长成顶天立地的大巨人。连蚂蚁也不例外。在歌子里唱过“小蚂蚁，爱劳动，一天到晚忙做工”，所以对地上的蚂蚁特别有好感，常常趴在墙角或者路边仔细观察它们的活动。看它们排着队运食物、搬家，和比它们大无数倍的爬虫和飞虫们作战……大约是在五岁的时候，有一天我和妹妹忽发奇想：为什么不能把蚂蚁们放到玻璃瓶里养起来呢？像养小鸡小鸭那样养它们，给它们吃，给它们喝，它们一定会长大，长得比蟋蟀和蝴蝶们还要大。

这件事情并不复杂。找一个有盖子的玻璃药瓶，然后将蚂蚁捉到瓶子里，我们一共捉了十五只蚂蚁，再旋紧瓶盖。这样，这十五只蚂蚁便有了一个透明整洁的新家。我和妹妹兴致勃勃地观察着蚂蚁们在瓶子里的动静，只见它们不停地摆动着头顶的两根触须，急急忙忙地在瓶子里上下来回地走动，似乎在寻找什么。我想它们大概是饿了，便旋开瓶盖投进一些饭粒，可它们却毫无兴趣，依然惊慌不安地在瓶里奔跑。它们肯定在用它们的语言大声喊叫，可惜我听不见……第二天早晨起来，第一件事情就是看玻璃瓶里的蚂蚁。只见那十五只蚂蚁横七竖八躺在瓶底下，安安静静地一动也不动，它们全都死了。我和妹妹很是伤心了一阵，想了半天，得出结论：是因为药瓶里不透气，蚂蚁们是闷死的。（现在想起来更可能是瓶里药味使小蚂蚁们送了命。）

原因既已找到，新的办法便随之而来。我找来一只火柴盒子，准备为蚂蚁们做一个新居。怕它们再闷死，我命令妹妹用大头针在火柴盒上扎出一些小洞眼，作为透气。当时已是深秋，天气有些冷，于是妹妹又有新的担忧：“火柴盒里很冷，小蚂蚁要冻死的！”对，想办法吧。在妹妹的眼里，我这个比她大一岁的哥哥是无所不能的。我果然想出办法来：从保暖用的草饭窝里抽出几根稻草，用剪刀将稻草剪碎后装到火柴盒里，这样，我们的蚂蚁客人就有了一个又透气又暖和的新窝了。我和妹妹又抓来一些蚂蚁关进火柴盒里，还放进一些饼干屑。我们相信蚂蚁们会喜欢这个新家。遗憾的