



王茜 罗根 王唯之 编

初中语文

七年级 下



语文出版社

《初中语文读本》编委会

主 任 王永强

成 员

蒋小明 梁开怀 刘 平 罗 树

王 茜 王 匀 肖爱山 杨楨华

于 河 袁 平 曾 元 赵亚军

本册主要编写人员

王 茜 罗 根 王唯之

为编好这套初中语文读本，我们与收入本书的作品的著作权人进行了广泛的联系，得到了他们的大力支持，在此表示衷心的感谢。但由于一些著作权人的通讯地址不详，我们尚未能联系上。敬请这些著作权人尽快与我们联系，以便支付稿酬。

联系地址：北京市朝阳区门南小街51号

语文出版社第一编辑室

邮 编：100010

联系电话：(010) 65249885

编者的话

众所周知，阅读从来就是提高语文能力的有效途径。大量而广泛地阅读，不但有利于学生开阔视野，扩大知识面，还有利于他们逐渐形成良好的语感，提高语文能力尤其是语文阅读能力。为此，《全日制义务教育语文课程标准》对学生的课外阅读，提出了明确而具体的要求。其中，对初中生课外阅读的要求是——“学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著”。

哪些文章最适合初中生课外阅读，或者说，挑选哪些文章给学生、孩子课外阅读，是令教师、家长非常挠头的一件事儿。我们——语文教科书编者和语文教研员——各展所长，合作编写的这套《初中语文读本》，或许可以省却广大教师和家长的搜寻选择之苦。

《读本》中的文章，是我们专门为初中学生精心挑选的。不管是闪耀着传统光辉的典范之作，还是跃动着时代脉搏的时文新作，都符合初中学生的阅读心理，切合他们的阅读兴趣，接近他们的接受程度，适合他们阅读。

在每篇文章前，我们都写有一篇简短的阅读提示，以便广大学生能更好地读懂文章。在每篇文章后，我们设计了两三道思考练习题，以便学生在阅读之后，自我评估是否读懂了文章。我们相信，这样融阅读提示、阅读文章和文后习题为一体的整体性设计，非常有利于学生在阅读实践中，丰富自己的积累，掌握阅读策略，提高阅读能力乃

至整个语文能力。

我们在编写这套《初中语文读本》时，充分考虑到了初中语文课内阅读教学实际。教师在教学过程中，学生在学习过程中，如果能将读本阅读与课本阅读有机地结合起来，定可获得互为表里、相得益彰的效果。

编 者

2006年7月

目 录

1. 父爱昼夜无眠	尤天晨 (1)
2. 母 爱	毕淑敏 (5)
3. 母 亲	肖复兴 (8)
4. 忍着不死	刘 墉 (12)
5. 渐	丰子恺 (16)
6. 星 逝	吕丁丁 (21)
7. 分苹果的故事	林 夕 (24)
8. 孩子, 请系好鞋带	罗安余 (27)
9. 送 花	(美) 弗·奥斯勒 (30)
10. 嘉陵江上	端木蕻良 (33)
11. 雪花的快乐	徐志摩 (35)
12. 船	舒 婷 (37)
13. 聪明的星	(德) 海 涅 (39)
14. 对星星的诺言	(智利) 米斯特拉尔 (41)
15. 故乡的杨梅	鲁 彦 (43)
16. 松 明	陆 蠡 (46)
17. 乡村的瓦	冯 杰 (49)
18. 丑 石	贾平凹 (52)
19. 珍珠与蚌	(美) 莫 洛 (55)
20. 海 燕	(苏联) 高尔基 (58)
21. 石 蚕	(法) 法布尔 (61)
22. 榆钱饭	刘绍棠 (64)
23. 黄山小记	菡 子 (69)
24. 草原情思	李正明 (74)
25. 拉萨的天空	王宗江 (77)

26. 沙田山居 余光中 (80)
27. 小路与大道 梁 衡 (84)
28. 憔悴的弦声 叶灵凤 (87)
29. 纤 儿 骆 文 (90)
30. 回忆鲁迅先生 (节选) 萧 红 (93)
31. 胡泽生先生支持我写小说 刘绍棠 (102)
32. 我的一位国文老师 梁实秋 (105)
33. 我的青少年时代 钱三强 (110)
34. 居里夫人传 (法) 艾芙·居里 (118)
35. 笨头笨脑的科学巨人爱因斯坦 余 海 (126)
36. 刚烈的许世友将军 吴东峰 (131)
37. 黄镇与基辛格 朱 洪 (136)
38. 人民呼唤焦裕禄 穆 青等 (144)
39. 野天鹅 (丹麦) 安徒生 (151)
40. 猫鼠交友 (德) 格 林 (159)
41. 《城南旧事》代序 林海音 (161)
42. 牛虻 (节选) (英) 伏尼契 (167)
43. 观 舞 (英) 高尔斯华绥 (175)
44. 图书馆 (印) 泰戈尔 (176)
45. 中国人, 你为什么生气 龙应台 (181)
46. 春之怀古 张晓风 (185)
47. 我的栀子花 池 莉 (188)
48. 《世说新语》二则 刘义庆 (191)
- 管宁割席 (191)
- 荀巨伯远看友人疾 (192)
49. 牧 竖 蒲松龄 (193)
50. 孟母三迁 刘 向 (195)
51. 乐羊子妻 范 晔 (197)
52. 白马篇 曹 植 (199)

【阅读提示】

父爱如山，让人深感厚重；父爱无言，让人倍感深沉。读《父爱昼夜无眠》，又一次让我们感受到了厚重而深沉的父爱。很多人说，读了这篇文章，会让你泪流满面——被文中这位伟大的父亲深深感动而泪流满面。

因为自己的鼾声影响了儿子的睡眠，父亲在恼火的儿子面前，没有说一句话，瞒着儿子悄悄离开了家：白天在浴室的客座上躺一躺，晚上则做起了搓背工。直到一个偶然的机，儿子了解真相后，被平凡、朴实却如山一样厚重的父爱深深地震撼，理解、敬重、感激、愧疚，一齐涌上心头，千言万语顿时汇成简短的一句话：“父亲，让我也为你搓一次背吧。”

1 父爱昼夜无眠^①

尤天晨

父亲最近总是萎靡不振^②，大白天躺在床上鼾声如雷，新买的房子如音箱一般，把他的鼾声扩大得“气壮山河”，很是影响我的睡眠——要知道，我是一名昼伏夜“出”的自由撰稿人，并且患有职业病——严重的神经衰弱。

我提出带父亲去医院看看，他这个年龄嗜睡^③，没准儿就是老年痴呆症的前兆。父亲不肯，说他没病。再三动员失败后，我有点

①选自《感动中学生的100篇哲理散文》（九州出版社2005年版），略有改动。

②[萎靡(wěimǐ)不振] 这里是打不起精神的意思。③[嗜(shì)睡] 特别爱好睡觉。

恼火地说，那您能不能不打鼾，我多少天没睡过安生①觉了！一言既出，顿觉野蛮和“忤逆②”，我怎么能用这种口气跟父亲说话？父亲的脸在那一刻，就像遭了寒霜的柿子，红得即将崩溃，但他终于什么也没说。

第二天，我睡到下午四点才醒来，难得如此“一气呵成”。突然，想起父亲的鼾声，我推开他的房门，原来他不在。不定到哪儿玩麻将去了，我一直鼓励他出去多交朋友。看来，虽然我的话冲撞了父亲，但他还是理解我的，这就对了。父亲在农村穷了一辈子，我把他接到城里来和我一起生活，没让他为柴米油盐操过一点儿心。为买房子，我欠了一屁股债。这不都得靠我拼死拼活写文章挣稿费慢慢还吗？我还不到三十岁，头发就开始“落英缤纷③”了，这都是用脑过度、睡眠不足造成的。我容易吗？作为儿子，我惟一的要求，就是让他给我一个安静的白天，以便养精蓄锐。我觉得这并不过分。

父亲每天按时回来给我做饭，吃完后让我好好睡，就又出去了。有一天，我随口问父亲，最近在干啥呢？父亲一愣，支吾④着说：“没，没干啥。”我突然发现父亲的皮肤比原先白了，人却瘦了许多。我夹了些肉放进父亲的碗里，让他注意加强营养。父亲说，他是“贴骨膘”，身体棒着呢。

转眼到了年底。我应邀为一个朋友所领导的厂子写专访，对方请我吃晚饭。由于该厂离我的住处较远，他们用车来接我。饭毕，他们又送我一套“三枪”内衣，并让我随他们到附近的浴室洗澡。雾气缭绕⑤的浴池边，一个搓背工正在一肥硕的躯体上刚柔并济⑥地运作。与雪域高原般的浴客相比，搓背工更像一只瘦弱的虾米。就在他结束了所有程序，转过身来随那名浴客去更衣室领取报酬

①〔安生〕安静；安稳。②〔忤逆(wǔnì)〕指对父母不孝顺。③〔落英缤纷〕这里比喻头发掉得厉害。④〔支吾〕说话躲躲闪闪，或用含混的话来搪塞。

⑤〔缭绕(liáo)绕〕回环旋转。⑥〔刚柔并济(jì)〕刚强的和柔和的互相补充，使恰到好处。

时，我们的目光相遇了。“爸爸！”我失声叫了出来，惊得所有浴客都把目光投向我们父子，包括我的朋友。父亲的脸被热气蒸得浮肿而失真，他红着脸嗫嚅^①道：“原想跑远点儿，不会让你碰见丢你的脸，哪料到这么巧……”

朋友惊讶地问，这真是你的父亲吗？

我是说。我回答得那样响亮，因为我没有一刻比现在更理解父亲，感激父亲，敬重父亲并抱愧^②于父亲。我明白了父亲为何在白天睡觉了，他与我一样昼伏夜出。可我深夜沉迷写作，竟从未留意父亲的房间没有鼾声！我随父亲来到更衣室。父亲从那个浴客手里接到三块钱，喜滋滋地告诉我，这里是闹市区，浴室整夜开放，生意很好，他已攒了一千多块了，“我想帮你早点把房债还上。”

在一旁递毛巾的老大爷对我说，你就是小尤啊？你爸为让你写好文章睡好觉，白天就在这些客座上躺一躺，唉，都是为儿为女哟……

我心情沉重地回到浴池。父亲撇下老李头儿，不放心地追了进来。父亲问，孩子，想啥呢？我说，我想，让我为您搓一次背……话未说完，就已鼻酸眼热，湿湿的液体借着水蒸气的掩护蒙上了眼睛。

“好吧，咱爷俩互相搓搓。你小时候经常帮我搓背呢。”

父亲以享受的表情躺了下来。我的双手朝圣般拂过父亲条条隆起的胸骨，犹如走过一道道爱的山冈。

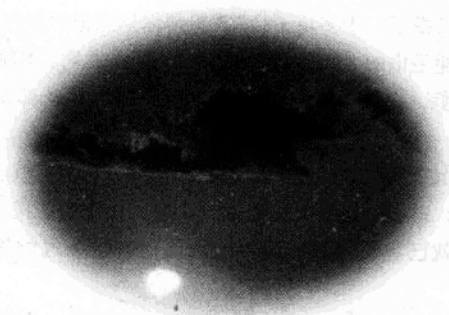
【想一想 做一做】

- 一、父亲为什么要瞒着“我”外出做搓背工？父亲去做搓背工，其实文章在前面就有许多暗示，请将相关的语句找出来。
- 二、“我”无意中在浴室碰到父亲，他红着脸嗫嚅道：“原想跑远

①[嗫嚅(nièrú)] 形容想说话而又吞吞吐吐不敢说出来的样子。②[抱愧(kuì)] 心中有愧。

点儿，不会让你碰见丢你的脸，哪料到这么巧……”当我回到浴室，父亲又不放心地追了进去。这些举动反映了父亲怎样的心理？表现出父亲是怎样一个人？

- 三、“父爱昼夜无眠”，确实如此，每一位父亲都以他独特的方式，时时刻刻在关爱着自己的子女。请联系你自己的生活，写一件父亲给你印象最深的事，要求写出自己的感受。



【阅读提示】

人们常说，世界上最崇高最圣洁的情感是母爱。古往今来，伟大的母爱从来就是人们讴歌和赞美的对象。其实，不仅人类有母爱，动物也有。毕淑敏的小小说《母爱》，通过详尽叙述了一只北方的狼为保护两只小狼，而不惜牺牲自己生命的感人故事，写出了毫不逊于人类情感的“狼”的母爱。

文章以老猎人的话作为文章的开头，同时用南方的狼、大猩猩，与北方的狼作对比，从侧面突出了北方狼的聪明，为下文留下悬念。文章的主体内容是老猎人叙述自己一次狩猎的亲身经历，展现了狼的聪明和慈爱。作者用朴素质朴的语言，构建了一个美丽真实而又十分感人的故事，表达了对母狼的赞美，对自然界一切母亲的赞美。不仅于此，作者在文章的结尾还作了更深层次的思考——“通过训练，让某一动物变蠢，以供人役使，真是一大发明啊。”作者用睿智的眼光，由此及彼，推及人类社会中的某些现象，使文章蕴含了更为深刻的内涵。

2 母 爱^①

毕淑敏

“仅次于人的聪明的动物，是狼，北方的狼。南方的狼是什么样，我不知道。不知道的事咱不瞎说，我只知道北方的狼。”

①选自《毕淑敏散文精品集》（中国社会科学出版社2002年版），略有改动。毕淑敏，当代女作家。祖籍山东，1952年生于新疆。

一位老猎人，在大兴安岭蜂蜜般黏稠的篝火①旁，对我说。猎人是渐趋消亡的职业，他不再打猎，成了护林员。

我说：“不对。是大猩猩。大猩猩有表情，会使用简单的工具，甚至能在互联网上用特殊的词汇与人交流。”

“我没见过大猩猩，也不知道互联网是什么东西。我只见过狼。沙漠和森林交界地方的狼，最聪明。那是我年轻的时候啦……”老猎人舒展胸膛，好像恢复了当年的神勇。

“狼带着小狼过河，怎么办呢？要是只有一只小狼，它会把它叼在嘴里。若有好几只，它不放心一只只带过去，怕在河里游的时候，留在岸边的子女会出什么事。于是狼就咬死一只动物，往那只动物的胃吹足了气，再用牙齿牢牢缠紧，让它胀鼓鼓的好似一只皮筏。它把所有的小狼背在身上，借着这‘救生圈’的浮力，全家过河。

“有一次，我追捕一只带有两只小崽的母狼。它跑得不快，因为小狼脚力不健。我和狼的距离渐渐缩短，狼妈妈转头向一座巨大的沙丘爬去。我很吃惊。通常狼在危急时，会在草木茂盛处兜圈子②，借复杂地形，伺机③脱逃。如果爬向沙坡，狼虽然爬得快，好像比人占便宜，但人一旦爬上坡顶，就一览无余，狼就再也跑不了了。

“这是一只奇怪的狼，也许它昏了头。我这样想着，一步一滑爬上了高高的沙丘。果然看得很清楚，狼在飞快逃向远方。我下坡去追，突然发现小狼不见了。当时顾不得多想，拼命追下去。那是我平生见过的跑得最快的一只狼，不知它从哪儿来的那么大的力气，像贴着地皮的一支黑箭。追到太阳下山，才将它击毙，累得我几乎吐了血。

“我把狼皮剥下来，挑在枪尖往回走。一边走一边想，真是一

①[篝(gōu)火] 指在空旷处或野外架木柴、树枝燃烧的火堆。②[兜(dōu)圈子] 绕圈子。③[伺(sì)机] 窥测时机；寻找机会。

只不可思议的狼，它为什么如此犯忌^①呢？那两只小狼到哪里去了呢？即使已经快走回家了，我还是决定再回到那个沙丘看看。快半夜才到，天气冷极了，惨白的月光下，沙丘好似一座银子筑成的坟，毫无动静。我想真是多此一举，那不过是一只傻狼罢了。正打算走，突然看到一个隐蔽的凹陷处，像白色的烛光一样，悠悠地升起两道青烟。

“我跑过去，看到一大堆干骆驼粪。白气正从其中冒出来。我轻轻扒开，看到白天失踪的两只小狼，正在温暖的驼粪下均匀地喘着气，做着离开妈妈后的第一个好梦。地上有狼尾巴轻轻扫过的痕迹，活儿干得很巧妙，在白天居然瞒过了我这个老猎人的眼睛。

“那只母狼，为了保护它的幼崽，先是用爬坡延迟了我的速度，赢得了掩藏儿女的时间，又从容地用自己的尾巴抹平痕迹，并用全力向相反的方向奔跑，以一死挽回孩子的生存。

“熟睡的狼崽鼻子喷出的热气，在夜空中凝成弯曲的白线，渐渐升高……

“狼多么聪明！人把狼训练得蠢起来，就变成了狗。单个儿的狗绝对斗不过单个儿的狼，这就是我想告诉你的。”老猎人望着篝火的灰烬^②说。

后来，我果然在资料上看到，狗的脑容量小于狼。通过训练，让某一动物变蠢，以供人役使，真是一大发明啊。

【想一想 做一做】

- 一、从结构上来划分，全文可以分为三个部分，请说说文章的中心事件写什么？
- 二、本文在平静的述说中饱含着对母狼的赞美，请说说文章主要是从哪些方面来赞美母狼的？

①[犯忌(jì)] 违犯禁忌。②[灰烬(jìn)] 物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。

【阅读提示】

在散文世界里，以“母亲”为题材者真是浩如烟海；中外许多散文大师都留下了关于母亲的佳作。当代作家肖复兴最初写散文是在1989年底，当时他的母亲刚去世，令他在悲伤之中忆起许多往事，觉得淤积在心里的感情需要倾诉，于是便诞生了《母亲》。

肖复兴认为，散文“是一种含情量最高的文体”。在《母亲》中，作者把“伟大的母爱”融于无雕无饰而又深沉朴素的语言之中。在中国传统家庭里，继母往往会遭到孩子的排斥和冷眼，“我”对继母也是如此。但是继母却用她的勤劳、关爱、奉献、理解、宽容甚至迁就，感化了“我”，让“我”接受了这位具有中国传统美德，不是生母，甚似生母的母亲！

把深厚的情感融于具体的叙述和生动的细节中，这是本文在写作的最大特色。

3 母 亲^①

肖复兴

那一年，我的生母突然去世，我不到八岁，弟弟才三岁多一点儿，我俩朝爸爸哭着闹着要妈妈。爸爸办完丧事，自己回了一趟老家。他回来的时候，给我们带回来了她，后面还跟着一个不大的小姑娘。爸爸指着她，对我和弟弟说：“快，叫妈妈！”弟弟吓得躲在我身后，我噘着小嘴，任爸爸怎么说，就是不吭声。“不叫就不叫

^①选自《为了母亲的微笑》（中国社会科学出版社2006年版）。肖复兴，当代作家。北京人，1947年生。

吧！”她说，伸出手要摸摸我的头，我拧着脖子闪开，说就是不让摸。

望着这陌生的娘俩儿，我首先想起了那无数人唱过的凄凉小调：“小白菜呀，地里黄呀，两三岁呀，没有娘呀……”^①我不知道那时是一种什么心绪，总是用忐忑不安的眼光偷偷地看她和她的女儿。

在以后的日子里，我从来不喊她妈妈。学校开家长会，我愣是把她堵在门口，对同学说：“这不是我妈。”有一天，我把妈妈生前的照片翻出来，挂在家里最醒目的地方，以此向后娘示威。怪了，她不但不生气，而且常常踩着凳子上去擦照片上的灰尘。有一次，她正擦着，我突然向她大声喊道：“你别碰我的妈妈。”好几次夜里，我听见爸爸在和她商量“把照片取下来吧”，而她总是说：“不碍事儿，挂着吧！”头一次，我对她产生了一种说不出的好感，但我还是不愿叫她妈妈。

孩子没有一盏是省油的灯，大人的心操不完。我们大院有块平坦、宽敞的水泥空场，那是我们孩子的乐园，我们没事儿便到那儿踢球、跳皮筋，或者漫无目的地疯跑。一天上午，我被一辆突如其来的自行车撞倒，重重地摔在了水泥地上，立刻昏了过去。等我醒来，发现自己已经躺在医院里了。大夫告诉我：“多亏了你妈呀！她一直背着你跑来的，生怕你留下后遗症，长大了可得好好孝顺呀……”

她站在一边不说话，看我醒过来，就伏下身摸摸我的后脑勺，又摸摸我的脸。我不知怎么搞的，我第一次在她面前流泪了。

①这是一首在我国北方流传很广的传统儿歌。全文为：“小白菜呀，地里黄呀；/两三岁呀，没了娘呀。/亲娘呀，亲娘呀！/跟着爹爹，还好过呀；/只怕爹爹，娶后娘呀。/亲娘呀，亲娘呀！/娶了后娘，三年半呀；/生个弟弟，比我强呀。/亲娘呀，亲娘呀！/弟弟吃面，我喝汤呀；/端起碗来，泪汪汪呀。/亲娘呀，亲娘呀！/亲娘想我，谁知道呀！/我思亲娘，在梦中呀。/亲娘呀，亲娘呀！/桃花开花，杏花落呀；/想起亲娘，一阵风呀。/亲娘呀，亲娘呀！”

“还疼？”她立刻紧张地问我。

我摇摇头，眼泪却止不住。

“不疼就好，没事就好！”

回家的时候，天早已经全黑了。从医院到家的路很长，还要穿过一条漆黑的小胡同，我一直伏在她的背上。我知道刚才她就是这样背着我，跑了这么长的路往医院赶的。

以后的许多天里，她不管见爸爸还是见邻居，总是一个劲埋怨自己“都赖我，没看好孩子！千万别落下病根呀……”，好像一切过错不在那硬梆梆的水泥地，不在我太调皮，而全在于她。一直到我活蹦乱跳一点儿也没事了，她才舒了一口气。

没过几年，三年自然灾害就来了。只是为了省出家里一口人吃饭，她把自己的亲生闺女，那个老实、听话，像她一样善良的小姐姐嫁到了内蒙，那年小姐姐才十八岁。我记得特别清楚，那一天，天气很冷，爸爸看小姐姐穿得太单薄了，就把家里唯一一件粗线毛大衣给小姐姐穿上了。她看见了，一把就给扯了下来，“别，还是留给她弟弟吧。啊？”车站上，她一句话也没说，在火车开动的时候，她才向女儿挥了挥手。寒风中，我看见她那像枯枝一样的手臂在抖动。回来的路上，她一边走一边叨叨：“好啊，好啊，闺女大了，早点儿寻个人家好啊，好。”我实在是不知道人生的滋味儿，不知道她一路上叨叨的这几句话是在安抚她自己那流血的心，她也是母亲，她送走自己的亲生闺女，为的是两个并非亲生的孩子，世上竟有这样的后母？

望着她那日趋隆起的背影，我的眼泪一个劲儿往上涌。“妈妈！”我第一次这样称呼了她。她站住了，回过头，愣愣地看着我，不敢相信这是真的。我又叫了一声“妈妈”，她竟“呜”地一声哭了，哭得像个孩子。多少年的酸甜苦辣，多少年的委曲，全都在这一声“妈妈”中融解了。

母亲啊，您对孩子的要求就是这么少……

这一年，爸爸有病去世了。妈妈她先是帮人家看孩子，以后又

在家里弹棉花，攥①线头，妈妈就是用弹棉花、攥线头挣来的钱，供我和弟弟上学。望着妈妈每天满身、满脸、满头的棉花毛毛，我常想亲娘又怎么样？！从那以后的许多年里，我们家的日子虽然过得很清苦，但是，有妈妈在，我们仍然觉得很甜美。无论多晚回家，那小屋里的灯总是亮的，桔黄色的火里是妈妈跳跃的心脏，只要妈在，那小屋便充满温暖，充满了爱。

我总觉得妈妈的心脏会永远地跳跃着，却从来没想到，我们刚大学毕业的时候，妈妈却突然地倒下了，而且再也没有起来。

妈妈，请您的在天之灵能原谅我们，原谅我们儿时的不懂事，而我却永远也不能原谅自己。我知道在这个世界上，我什么都可以忘记，却永远不能忘记您给予我们的一切……

世上有一部书是永远写不完的，那便是母亲。

【想一想 做一做】

- 一、你觉得文章中哪个情节最感人？为什么？
- 二、结尾作者说：“世上有一部书是永远写不完的，那便是母亲。”你有同感吗？面对母亲这部“永远写不完的书”，你想说点什么？

①〔攥(juē)〕抓，这里是扯的意思。