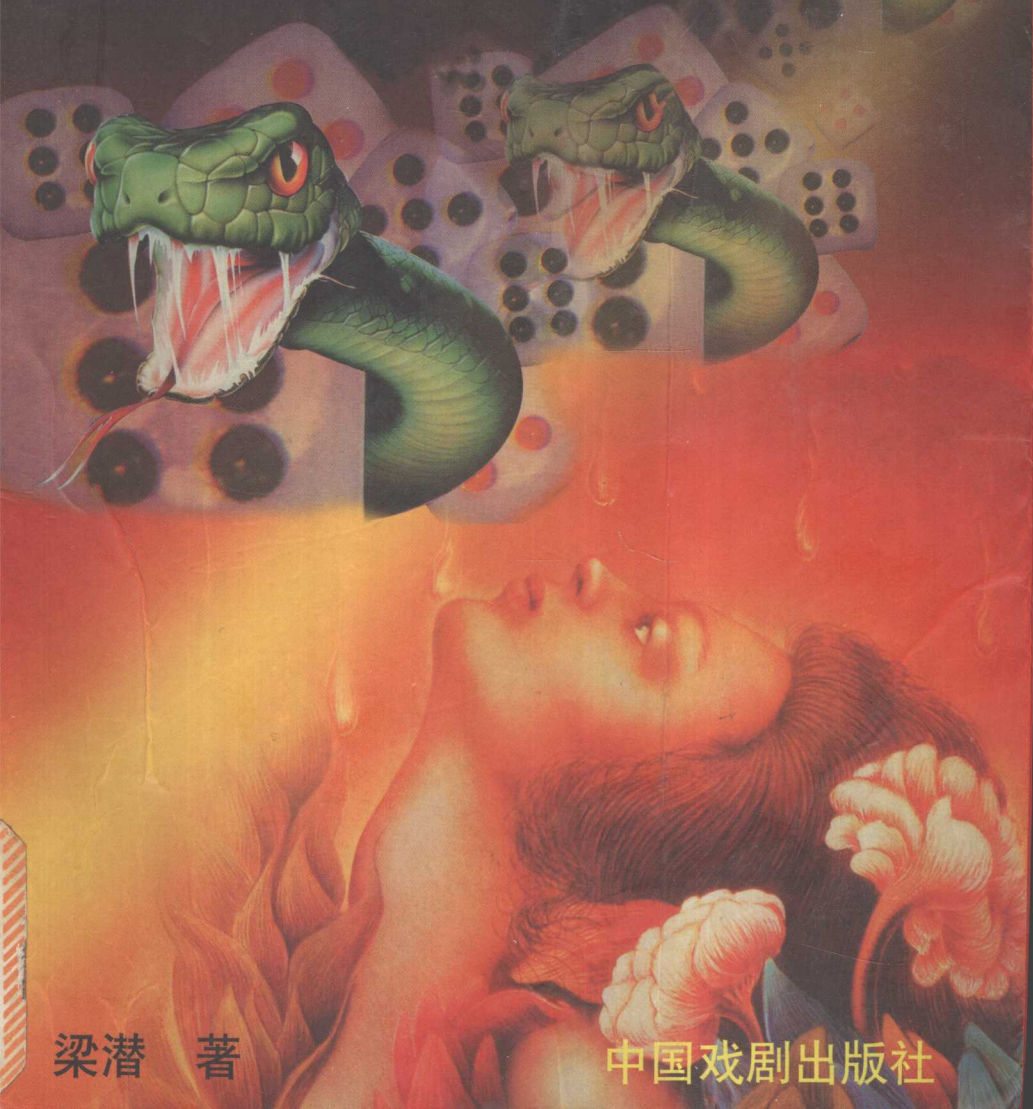


红夜温柔



梁潜 著

中国戏剧出版社

博彩业小说系列

红夜温柔

梁潜 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

红夜温柔/梁潜著.-北京:中
国戏剧出版社,1996.11
ISBN 7-104-00820-9

I.红… II.梁… III.长篇小说-中国
-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22623 号

责任编辑:李鸣春

红 夜 温 柔

梁潜 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

邮政编码:100086

新华书店经销

北京市制本总厂印刷

30 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 12.5 印张

1997 年 1 月第 1 版

1997 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7-104-00820-9/I·370 定价:17.80 元

引 子

三年一度的世界赌王挑战赛“圣天王杯”赛，定于7月23日在美国最新崛起的赌城大西洋城举行。上届盟主，香港赌王朱君靖，再次成为传媒的焦点人物。

距大赛正式开赛还有二十多天，大西洋城已聚集了世界各地许多专程来此或者恰巧路过的看热闹者，他们翘首以待，希望能重温那令人血脉膨胀的刺激场面的快感。当然，这之中少不了美、加和欧洲一些大报及杂志娱乐版的记者，他们那些貌似公正其实是不顾后果的路边新闻和“独家采访报道”，竟将一场泛泛的赌博渲染成为第三次世界大战即将爆发似的。

不过，一些赌博的刺激场面，也确实能令许多人忘乎所以。赌博是人类的一种病态心理。就像人们身上会得高血压、癌症一样，是轻易不能驱除掉的。赌博是某些人人生的一个侧面或者全部。

“圣天王杯”上一届的赛事，大家仍记忆犹新。香港赌王朱君靖的气势，令所有现场围观或者通过电视直播观看到的人们留下了深刻的印象。

“圣天王杯”的大赛组委会，是由世界各地的赌场大

东主(按资产计20名以内)组成的,颇具权威性。赌王赛的参赛者,每一个国家或者地区只能派出一名,在踏足大西洋城之前,他们一般已得到当地赌博界的一致尊崇和推介,或者已经历过一场殊死的角逐战。经过这左一轮右一轮的筛选和淘汰,硕果仅存的,便是精英中的精英。这精英中的精英,全世界统共只有二三十人,他们之间的角逐,便当真成为了世纪之战!

香港赌王朱君靖,在大赛之前可谓默默无闻,直到他连克埃及赌王默罕默德、哥伦比亚赌王根多尼和荷兰赌王乔依司,进入最后两轮角逐,大西洋城才对这个黑头发黄皮肤的中国人感到有些颤动。但还是有人认为这个中国人只是侥幸取胜而已。因为他的对手埃及赌王、哥伦比亚赌王和荷兰赌王只能在本国国土称霸,拿到大西洋城来,就欠斤两了。凭中国人的那点小聪明,要战胜他们并不难。本届赛事有“八大金刚”之说,分别是指美国、英国、法国、日本、韩国、泰国、摩洛哥和苏联的赌王。本来澳门赌王梁培佳也十分厉害,但梁培佳只担任评判和顾问,不肯充作赛手,杯赛组委会便一边感到遗憾,一边又为梁培佳能腾出位置而额手称庆。因为梁培佳上场,必定一边倒,赛事的吸引力就稍逊了。而八大金刚之中,又有三大天王,那就是英国赌王查尔斯、摩洛哥赌王罗素和南朝鲜赌王金正一。他们才是杯赛争胜的热门人物。香港赌王朱君靖,大概是个陪衬的角色吧。

人们只承认澳门赌王梁培佳,不承认香港赌王朱君

靖。尽管他们只一水之隔，香港比澳门繁荣得多，面积也比澳门大好几十倍。

朱君靖自然感受到大西洋城对他的冷遇。他是有自尊心的，且这种自尊心比一般人强烈得多。冷遇令他受不了。

这一届赛事的规则应一些人的要求，由单循环赛改为双循环赛，以避免部分参赛者偶然失手，便抱恨终身。改动的本意是好的，但赛事因此拉长一倍。全世界一百几十个国家的代表，一场接一场的比赛，虚耗的精力实在太太。

朱君靖提出抗议。

如果提出抗议的是八大金刚中任何一个国家的赌王，大赛组委会都是会认真加以考虑的。可香港赌王朱君靖算老几？组委会不予理睬。

朱君靖冷笑一声，决定收拾包袱回香港。

本来这没什么。参赛者赌气退出比赛，按规定可由下一位名次稍后的选手顶上。走一个香港赌王，地球照样转 360 度，不会有所偏差。

然而，朱君靖的行动，却引起了除杯赛组委会外其他所有人的注意。参赛的机会极为难得，而竟然有人放弃！朱君靖的抗议其实有理，因为赛事拉长了，令杯赛乏味和缺少刺激，对公众不公平。此外，不仅是公众不满意，连参赛者——世界各地的赌王也纷纷感到了屈辱。

香港赌王朱君靖半途退出是否藐视杯赛？

这下朱君靖便走不了。韩国赌王金正一和法国赌王法朗士首先派人到朱君靖下榻的酒店下战书，向朱君靖挑战。其它国家的赌王风闻，亦不甘人后，齐齐涌来要和朱君靖一较高下。

通常敢藐视杯赛的人，一是身怀绝技，不屑与人争斗；一就是欠揍。大草包，面对强手，因出头无望，便用旁门左道来引人注意。

朱君靖会是哪一种？

可以肯定，所有来下战书的，都不会认为朱君靖是身怀绝技的人。朱君靖连小小的气都忍受不了，必定是欠揍。

朱君靖一看自己门庭若市，知道目的已达到，不禁眉开眼笑。但这个时刻是不能笑的，一笑，便显得他目中无人或者含有其它什么意思了。

法国赌王法朗士先生质问说：

“我不觉得有什么可笑，你笑什么？”

朱君靖不理他，顾自喝自己泡制的功夫茶。这个年纪约莫三十四五岁的短发中国人，刚毅的脸庞上，有许多不屑的神情。

法国赌王为之气结，张开嘴巴，一时说不出话。

其他的赌王见势，都好不气恨！他们发觉自己都上了这个中国人的当，他们冲动之下贸然前来，恰如众星捧月，把这个本来无甚名气的中国瘪三抬高到未来盟主一般。

这一招太奸滑了！于是众赌王个个磨拳擦掌，意欲在牌桌上将这个中国人扫个落花流水，颜面无光，出一口恶气。他们要中国人输得像一条狗似地从酒店爬出大西洋城去。

朱君靖审视了这帮被激怒了的洋鬼子一眼，又是微微一笑。赌博的最大忌讳就是不能心境平和。瞧这帮洋鬼子脸上时红时白，内心一定翻江倒海。如果在这个时候和他们赌，在气势上他就占了优势。为了使这种效果更加显著，同时亦秉承自己一贯的作风，他忽然漫不经心地问：

“你们是一个个来，还是一起上？”

朱君靖精通多国语言，他分别用英语、西班牙语、法语和日语将自己的问话复述了一遍。

各国赌王听清楚了朱君靖的问话之后，一时都面面相觑，好像不明白对方的意思。

伴随着各国赌王来下战书的，还有杯赛组委会的两个执委。他们是来探虚实的。这时候其中一个执委听出朱君靖的话里有点来头，便忍不住问：

“朱先生，你的意思……”

“不错，我不喜欢浪费时间，他们向我挑战，我可以在同一时间全部应战。”朱君靖平静地说。

“你一个对付 26 个世界顶尖的赌王，这太狂妄了吧……”执委倒抽了一口凉气，不敢大声说。

“有真材实料的人，不能称之为狂妄。在未分胜负之

前，你轻易下结论，似乎有失你长者的风范哩。”

这个执委是美国提斯一间最大赌场的东主，听见这话，霎时红了脸。

执委把朱君靖的真正意图转告大家时，出乎意料，挑战者们都显得惊人的平静。而循声赶来的各报刊和电视台、电台的记者、摄影师们，都屏住了呼吸，生怕自己一出气，冲走了眼前的历史性场面。

多数人已经掂量出这个中国人的份量，少数人则是让现场这种慑人心魄的气氛镇住了。不论这个中国人狂妄也好，真材实料也好，一场 26 个洋鬼子和一个中国人的车轮大战，不可避免地就要发生了。

朱君靖说过了不愿浪费时间，因此，这场赌博采用了最简单的形式，用扑克牌玩“苏哈”，即每个人都分别分派自己手上的五张扑克牌的牌面。“同花顺”最大，四条带一次之，然后是“俘虏”、“同花”、“顺子（蛇）”……

“圣天王杯”世界赌王挑战赛，由于偶然的事件，决战提前了好几天，赛场也由原来大西洋城的“金公主”赌场搬到了香港赌王朱君靖下榻的希尔顿酒店会议室。这除了忙坏了杯赛组委会临时雇来的工作人员之外，也忙坏了那些记者们。他们不惜以重金收买希尔顿酒店的行政主管和保安人员，希望能在会议室占据一个摄影或摄像的最佳位置。而那些因杯赛变化而被刺激得几近疯狂的赌迷们，则纷纷入住有大屏幕现场直播的酒店客房内，试图一饱眼福。极少数能现场观赏比赛的幸运儿，并

不认为决赛时间的缩短是减少了享受，他们早早买好了镇静丸、安神剂藏在口袋里，以防刺激过度而出现昏眩的情况……

终于，决赛的时刻到了。22位各国赌王（有四位赌王不出赛）在摄像机镜头和内光灯的辉映下鱼贯而入。在希尔顿酒店大会议室一张大长圆桌旁挨次坐下，围成一个半圈，与挑战者各相距二至五公尺，桌面上短窄的空间，成为了双方的楚河汉界，在朱君靖旁边和22位诸国赌王的四周，站着12名穿红色礼服的男女荷官，他们都是杯赛组委会从各赌场中严格挑选出来的，在个人档案中与在座23位对垒者任何一位均无任何瓜葛。四位仲裁者，则由杯赛组委会执委成员中选出，他们都是各大赌场的老板或博彩界头面人物，以他们的身家和名望，似没有谁能收买他们使他们作出偏私的裁决。事实上，大会议室——临时变阵成为赌场的地方，大赌桌的四周，天上地下，都装有高性能高密度的摄像监测设备和录音装置，会议室中哪怕一片羽毛或者一根头发在空中飘扬抑或落在地上，摄像监测设备和录音装置都能加以捕捉，使其无处遁形。而现在众多的荷官、记者和观众，因为集中精神于一点，眼睛也特别的明亮，有如火眼金睛，谁要此时不识好歹作弊，只会令自己出乖露丑，自讨没趣。

当然，凡事也有例外。作弊（赌场中称为“出千”）的手法如果能出神入化，那是高科技和人眼都奈何不得

的。这也是为什么许多人寄侥幸于作弊，希望人能最终战胜电脑的原因。

首席仲裁者看见参赛者和荷官各就各位，已经进入临战状态，便和另外几个仲裁者互相交换了一下眼色，宣布决赛正式开始。

各国赌王，包括香港赌王朱君靖，在荷官发牌的前一刻，面部表情都惊人地相似，一副凝重和僵硬的神态。这是聚精会神进入一种高度戒备状态的自然反应。对垒的双方，都不是泛泛之辈，尤其是朱君靖，他一个人要对付 22 名各国赌王，要一次性看 22 副牌中的一副，否则，今次的赌博大赛，他自己提出来的车轮大战，就失掉意义了。

稍微有赌博常识的人都知道，如果两个人用一副扑克牌对赌，双方的机会是一半对一半。谁的运气好，抓着的牌大，谁就赢。如果双方的牌技旗鼓相当，抓着劣牌而能反败为胜的机会却微乎其微。所以有人干脆说，赌博不是赌技术，而是赌运气。有时一个人的手气特别好，屡战屡胜并不稀奇。可一下子要求 22 副牌全都那么运气，全都能赢，似太不切实际，太天方夜谭了。

现在朱君靖要干的，就是这种看似极端荒谬的事情。他竟然要一下赢 22 家！他把世界各地的赌王都看成是阿斗了。

所以，人们并不期待奇迹，而是要看朱君靖所导演的一幕恶作剧如何收场。

在经过一轮验牌和洗牌的程序之后，发牌荷官开始向每位对垒者征询“抽牌”的意见。一般来说，如果发牌荷官严明公正，抽不抽牌对牌局的影响实在只有天才知道。但大家对此都非常认真，好像经过严密计算似的向荷官发出指令——报出他们要抽的张数及其排列顺序。

坐在朱君靖正面的正是本届杯赛的三大天王——英国赌王查尔斯、摩洛哥赌王罗素和韩国赌王金正一。他们三个胸有成竹的样子，神态远较其他赌王来得自然。他们目光如电，眼睛一眨不眨地叮望着朱君靖。

英国赌王抽了面上的三张牌，摩洛哥赌王从牌面抽了一张牌夹在牌面第二张上，韩国赌王先说抽两张。后退出一张，又退出五张，显然他是故意的。目的不在抽牌，意在给朱君靖增加心理压力。

朱君靖却对他的主要对手望都不望，而是专注于各荷官发牌的手。他得出他还不信任这些所谓经过严格挑选的发牌荷官。看得罪了杯赛组委会，得罪了世界各国的赌王，又是一个黑头发黄皮肤的中国人，所有的人都不希望杯赛的桂冠落在他头上。可以说，现场所有的监测设施都是冲他来的。他是众矢之的。只要稍微有点差错，被人抓住马脚，就会立刻被轰出大门去，以后全世界任何角落赌场中的人都会以他为耻辱。

激动人心的时刻很快就来临了。经过特殊训练的发牌荷官，极其迅速地将对阵双方的牌张派发完毕。

玩的是“苏哈”，对阵双方各执五张牌，就凭这五张

牌的牌面，定出输赢和生死荣辱来。当初发明这种游戏规则的人，绝对是个天才。

在圆桌上，荷官派发下来的牌，很漂亮很艺术地排成一个圆形，就像太阳发出来的射线。双方都很矜持，不肯先看自己的牌。朱君靖便点点头，很大方地用翻开的手掌在胸前一摆，示意对方请便。

这样，22位各国赌王便先后伸出手来将牌小心地压着绿色的绒布桌面收拢起来，又放在鼻尖下，很艰难地一张张地理牌看牌。只有到了这个时候，各国赌王才露出本来的面目，有些面有得色，有些骄横之气毕露，有些则歪着嘴阴笑……

朱君靖因为要看22副牌，除了前面几副可随手执看外，其它都够不着，这时便站起身，一边眼睛不离各国赌王神态各异的脸，一边用手将每一副牌由左向右按顺序地收拢起来，再用眼角瞟一眼，然后按下，很快就将22副牌都梳理过一遍。各国赌王在他理牌的时候，都注意地审视着他的手，直到完毕，才轻舒一口气。

“大家都看过牌面了，开牌！”首席仲裁者命令说。

先由左边坐第一位的德国赌王开牌，他执的是一副顺子：6、7、8、9、10。他似乎对自己这副牌信心不足，脸上有一种茫无头绪的神情。第二位的日本赌王执的是一副方砖“同花顺”，由9开始一直到K，这是一副极大的牌，日本赌王嘴唇上的一撮仁丹胡子一松一紧地似要扎人。第三位卢森堡赌王，他执的是四只11和一只红心7，也

是一副赢牌……三大天王的牌，则分别是三副同花顺子，英国赌王由 A 到 5，黑桃花；摩洛哥赌王是一副由 10 到 A 的方砖花；南朝鲜赌王执的是一副由 8 到 Q 的梅花。

但强中自有强中手。随着一声声惊诧和一浪浪的哗然声，轮到香港赌王朱君靖开牌了，他第一副开的是“俘虏”7，第二副开的也是“同花顺”，22 位赌王，先后张大了嘴巴，既而垂下了头，竟以为眼前的只是梦境……

自然，有人不服气，有人离座，有人摔牌，有人怒骂。理智一点的，将仲裁者扯到身边，认为牌局的胜负可疑……

大概四个仲裁者对眼前的奇迹也感到意外，都把复杂的目光投向比赛的胜方香港赌王朱君靖。

朱君靖傲然面对。只见他不慌不忙地坐回自己的位置上，用一种君临天下的目光环视周围的人，并以不容质疑的口吻说道：

“赢就是赢，输就是输！”

这一下可炸开锅了！那些现场围观的观众和摄影记者，没待主席仲裁者正式宣布香港赌王成为“圣天王杯”赛得主，便已“呼啦”一声，不顾赌场纠察的阻挡，冲向了他们的新偶像……

事后，有人提出疑问：朱君靖哪里能 22 副牌抓到的都是大牌？他一定是作弊出千，只是他的作弊技巧非常熟练，连高科技的监测仪器都无法抓住他的把柄罢了。

朱君靖其实只是一名千王！

不过，赌王也好，千王也好，赌博这玩艺儿让朱君靖掌握运用到出神入化的地步，本身就是一种奇迹。而奇迹往往就离真正的艺术相距不远了。

故事梗概

赌王朱君靖，年青英俊，赌技高超，众压群芳。可偏偏在事业直上，名传千里之时，贪恋女色。为了女色他可以失去赌王贵冠，直至断指弃赌。

一次应战中，偶遇日本艺妓吉百美小姐，在接受了传统艺妓的抚待、爱抚、共浴之后，出奇般地输掉是了所有财产，也输掉了男人的尊严和做为赌王而具备的“禁色”戒律。迷恋中，他带领侄女朱浅浅寻游世界参赌，四处寻听美貌艺高的一夜情人吉百美小姐。他每到一个国家都要寻找肤色各异的女人。每每这时，侄女朱浅浅都望着镜中自己的丰满身体而暗自伤泪。她为朱君靖的高超赌技与丈夫风度而顷倒，更为朱君靖的年青英俊而暗蒙春心。终于，朱浅浅含着妒泪与欲火跑到朱君靖的面前……

小说中的情是性爱的媒介，性爱是情的根源，其中无不流淌着激情与烈火、情感与性爱共鸣的河流。

第一章

自从在美国大西洋城荣膺世界赌王的称号之后，朱君靖许久没有在公开场合露面了。他虽然是职业赌徒，可赌博只是他众多的兴趣之一。他公开的身分是香港一家大拍卖行的股东和营业经理。他的另一专长是对古董的鉴别和认定。

正如对赌博一样，他对古董的喜好也到了痴迷的程度。人家开设拍卖行是为了做生意赚大钱，只要能高价出手的物品从不截留。因为拍卖价值越高，拍卖行所得的佣金也就越高。而朱君靖在充任拍卖行经纪人之余，还要做收藏家。拍卖行近水楼台先得月，他乘工作之便，往往将自己所能搜获得着的珍品购置下来，不在拍卖行上场。此举除令他的合作者有怨言之外，对他的经济实力也是一种考验。偏偏他精于赌博，于是问题也就迎刃而解了。

此刻，他又看中了一样东西，并发誓一定要得到不可。这样东西不是宋徽宗赵佶的御墨，也非张大千的古代美人图，而是一件真实的物体——日本的艺妓。

一般人都以为，日本的艺妓，则等于日本的妓女。其实这两者是有区别的。日本的艺妓产生于日本的幕府时期。原先只是普通的歌舞伎人。当时各割据一方的藩王，为了粉饰太平，有意无意地将这些歌舞伎人加以培训，使之超乎一般民间艺人而成为特殊的阶层，再经过百余年的演变过程，日本艺妓已成为日本的国粹。日本艺妓不再以色情面貌出现，而是像花道茶道一样，是一种艺术的象征。只可惜，由于各种原因，到日本明治维新年