

最新

青春大写真

主 编 孙云晓

副主编 孙宏艳



四川少年儿童出版社

最新

青春大写真



(川)新登字 003 号

责任编辑:王建平 颜小鹂

封面设计:华 堤

技术设计:吴向鸣

最新青春大写真

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街 3 号)
四川省新华书店经销 省卫干院印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 10.25 插页 2 字数 193 千
1996 年 2 月第一版 1996 年 2 月第一次印刷
印数:1—8000 册

ISBN7-5365-1510-3/I·378 定价:9.20 元

目 录

中国当代主要作家作品选读——

中国当代主要作家作品选读——

中国当代主要作家作品选读——

中国当代主要作家作品选读——

中国当代主要作家作品选读——

中国当代主要作家作品选读——

中国当代主要作家作品选读——

中国当代主要作家作品选读——

●重磅新闻
翅膀呼唤蓝天……………孙云晓 孙宏艳 1

一个古老的故事……………孙云晓 孙宏艳 10

●自己的蓝天……………孙云晓 17

渴望成功……………孙云晓 17

——女中学生王泽印象记……………孙云晓 31

磨难是祸也是福……………孙云晓 31

“得奖专业户”的绝招……………素心 42

●热线传真……………刘青 47

我该不该复读……………黎鸣 49

怎样证明我的自立……………何世明 51

同学给我起了绰号怎么办?……………卢云 53

如何去掉嫉妒心……………班占林 夏有志 55

关于卡通漫画的对话……………梁远 59

●焦点人物……………梁远 59

从翻砂工到名导演……………梁远 59

战功赫赫的电视人	冬 子	63
----------------	-----	----

——记中央电视台体育部主任马国力

●走出青春误区

话说文学梦	素 心	70
相信自己是优秀的	孙宏艳	72
我爱上了老师该怎么办?	素 心	79
死,能使父母和睦相处吗?	天 海	82
对父母敞开心扉	鸿 雁	84
留一片纯净的消费空间···	孙云晓 孙宏艳	86

●心心桥

请抓住另一半健康···	胡 明 晓	100
父女通信实录		109

●青苹果树

请从开始看到结束	孙宏艳	116
文学梦·水中月·陷阱	牧 海	121

●我的故事

春天里的故事	赵 畅	128
太多的与众不同	方 辉	131
我是一个“高四”生	熊 熊	134
尘封已久的失恋故事	云 杉	137
祈盼一个家	刘 越	143
真实的故事并不美妙	梅 梅	147
上中学的苦滋味	赵凤娟	150
我盼望的那一天	叶 扬	153

●青春偶像	
荧屏上的一匹黑马·····	何继云 155
——王志文小记	
单飞的苏有朋·····	王 潇 161
●人生广角	
昨日明星·····	孙云晓 164
●坎坷人生	
最重要的·····	孙云晓 177
不拿青春赌明天·····	宗 平 晓 波 189
拍月亮的小男孩·····	孙宏艳 198
为明天奋斗·····	涓 子 201
●少年打工族	
打工跳槽·····	钟哲平 204
失学打工者的自白·····	牧 海 208
●警钟长鸣	
从“三好”学生到阶下囚·····	袁 辉 215
发人深思的调查数据·····	穗甫军 219
呼唤清净的世界·····	游 林 223
——来自少年法庭的报告	
●帅哥阿强	
你就是你自己·····	牧 海 236
晚班记趣·····	石 新 243
●能说会道	
学会幽默·····	249

巧妙地说不	阿 法	254
向陌生人伸出友谊的手	天 鹤	259

● 习作选登

似曾拥有的爱	顾 雯	262
爸,真想陪您喝杯茶	钟哲平	266
雨夜红灯笼	钟哲平	269
井中的女孩	瑾 璐	271
唯一	钟哲平	276
——送给母亲	天 即	281

● 文学欣赏

秋葡萄	彭学军	278
一袭旧旗袍	钟哲平	288

● 体育大看台

永远行走的脚步	肖 非	290
——记体坛尖兵叶乔波	邵 芳	294
我乔丹回来了	刘易诗	294

● 外面的世界

美国大学校园掠影	丁俊峰	298
一个中学生眼中的东西方教育	万寂池	303

● 美之韵

健美新概念	林 莉	306
白色的魔力	周立群	314

● 开心果

笑话十八则	子扬摘编	317
-------	------	-----



翅膀呼唤蓝天

孙云晓 孙宏艳

今天的孩子和年轻人与其说需要“照我的方式
做否则出去”的态度，还不如说需要的是交流、爱和解
理解。

——美国心理学教授李·苏尔科

美国心理学家斯坦利·霍尔认为青春期是一种“新的诞生”，斯普兰格认为青春期是“第二次诞生”，而霍林沃思则把青春期称为“心理断乳期”。在这段时期里，孩子很容易产生与成人相对抗的情绪。他们开始在心理上脱离父母和老师的束缚，抗拒年长者与自己的心理接触。

我这里有这样一组数字：

调查表明，90%以上的中学生同家长顶过嘴。经常同家长顶嘴的中学生占10.7%，偶尔顶一次的占40.6%，而从来没有与家长顶过嘴的只有10%。相比较而言，男生与家长之间的冲突比女生严重。

调查还表明，少男少女有了烦恼和心事，只有1%的人愿意向老师和家长诉说。

湖南人民广播电台专栏节目《我心目中的爸爸妈妈》收到



500 多封来信,其中对父母表示不满和反对的占 90%,尤其反对自己的母亲。

河北省的一位中学生在信中说:

我爱我的父母和老师,我知道他们也爱我,但是,这份爱太沉重,太沉重,常常压得我喘不过气来。人人都认为我们长大了,翅膀练硬了,不听父母的话了。我们真是这样吗?其实,连我自己也弄不明白到底是怎么回事,是我们变了,还是这个世界变了?

代际冲突,已经成为全球性的、世界性的问题。有许许多多的父母、老师,也有许许多多的少男少女,都被这种令人无可奈何的矛盾困惑着。成年人和少男少女之间到底有什么难以填补的沟壑?又有什么办法可以架起沟通和理解的桥梁?

我想有个家

有人说,只有男人没有女人的家庭不能称为家庭。可是,东东从小就在这样一个不能算是家庭的环境里长大。东东现在是初中三年级的学生。小时候,东东有一个幸福的家庭。他的父亲是重型机器厂的工程师,母亲是歌舞团的舞蹈演员,家里时时充满了欢乐。

然而，从什么时候起，家里不再有欢乐了。爸爸不再幽默地说笑，也听不见妈妈的歌声。

后来，妈妈竟然和歌舞团的一个男高音结婚了，抛下了他和爸爸。在东东6岁的时候，爸爸曾按着他的肩膀，含泪郑重地对他说：“东东，记住，从现在起，你就是男子汉了。我们不要靠别人，要靠自己活下去，懂吗？”看着爸爸似乎一下子苍老起来的脸，东东茫然地似懂非懂地点点头。

从小学到初中，东东都是个懂事听话、令爸爸放心自豪的孩子。爸爸用自己的双手支撑着家庭，既当父亲又当母亲，却不肯为东东娶个妈妈回来，怕东东受委屈。但是，自从东东上了初三，好像不再是爸爸眼里那个听话的孩子了。

初中以来，爸爸就常常对东东说：“你现在是大男子汉了，要少和女生接触，以免将来上当受骗，和爸爸一样。爸爸这样辛苦煎熬，就是为了你将来能出息。”刚开始，东东是很驯服的，从来不和班里的女生接触，更不带女生回家。可是，在初二的时候，有一天，东东回家晚了，爸爸一着急找到学校里去，看见东东正在与一个女生排练话剧《哈姆雷特》。看到这个情景，父亲一个箭步冲进教室，把东东押回了家。

本来，话剧《哈姆雷特》是为校庆40周年准备的。老师特别叮嘱这个节目要演好。为了排好这个节目，东东和同学们用了整整一个月的时间。明天就是校庆了，为了保证节目的质量，东东和其他演员决定最后彩排一次。这样，在明天的文艺汇演中，《哈姆雷特》准能一鸣惊人。没想到，爸爸却把一切



全搅乱了。为此，东东没能演成《哈姆雷特》，只好临时由 B 角来代替了。

在当天的日记里，东东第一次发泄了自己的内心痛苦：爸爸也许不知道我是多么爱哈姆雷特这个角色，我觉得自己很有演戏的天赋，而爸爸却只是知道女人可恨，他根本不管我的感觉。我知道爸爸为了我生活得很苦，因此我也一次次顺从爸爸，听爸爸的话。可是，这样的日子，儿子又有什么乐趣呢？我不能主宰自己、拥有自己，只能一次次向爸爸屈服。

今天晚上这样一闹，同学会怎样看我？他们会笑话我的，笑我没有男子汉气概，笑我窝囊。来我真的窝囊吗？我该怎么办？我不知道自己该服从爸爸还是该走自己的路。自从那次以后，东东虽然表面上还顺从爸爸，但心理上却渐渐滋生出一种逆反和抗拒的情绪。这种情绪一日日变强，直到最后发生冲突为止。东东又一次与父亲发生冲突是在初三上学期的时候。那次，为了秋游的事，班主任张老师派文娱委员晓梅到家里来通知他第二天买火车票的事。很巧，那天，爸爸在家。晓梅刚一进门，爸爸就盘问起来，就像查户口一样。



“你们什么时候认识的？你们在一个班？”

“我们东东很少和女生来往的，你来干什么？”

“是你们老师叫你来的？这不可能，老师怎么会教学生走邪路呢？你以后再别来找东东了。”

在爸爸的强大攻势下，晓梅终于面红耳赤、眼含泪花地冲出东东家。

为此，东东和爸爸大吵一场，然后也冲出了家门。

后来，东东给爸爸写了一封信，在信里他向爸爸倾吐了真心话。

亲爱的爸爸：您好！

我是个不孝顺的儿子，惹爸爸生气了，请爸爸原谅。

为了我们父子俩这个不能称为家的家，爸爸含辛茹苦地把我养大，我心里知道，也永存感激。

但是，爸爸，我不能不壮胆说一句，我不喜欢这个牢笼似的家。在这里，我没有自己的意志，没有自由。我愿意做个孝顺儿子，可是，我不能没有自己。

爸爸，我在心里也千遍万遍地问自己：这一切到底是为什么？是我错了还是您错了？或者是这个世界发生了变化？后来，我翻看了《中学生心理咨询》一书，才明白了

其中的道理。作为刚刚进入青春期的我，渴望友谊，渴望和同学交往。但我却不敢，怕惹爸爸生气。作为班干部，我不可能完全不和女同学接触，不可能生活在一个密封



的铁罐子里,不可能没有七情六欲像个苦行僧一样地活着。我知道爸爸是为我好,可是,爸爸您是否明白,这样也是害了我?难道爸爸在工作单位里就不和女同事接触吗?

亲爱的爸爸,我想有个家,想有个快乐活泼的家,充满温馨的家,而不是现在这样的家!妈妈给您,给这个家带来的痛苦是深重的,但是我们不能老是生活在过去的阴影里,我们应该走出去,拥有新的生活。

东东在信里一声声的呼唤,使我深深感到一位少年内心的痛苦。东东的父亲由于自己的痛苦经历,开始对女人和生活抱有一种成见,并用自己的成见来约束东东。然而,东东的生活并没有阴影,他正进入青春期,他应该有自己的正常生活。作为父亲,不能以自己的意志决定孩子的行为。

美国有一个非赢利组织——“软硬兼施”组织,主要是帮助孩子的父母妥善处理吸毒犯罪等问题的。这个组织在分析父母与孩子的关系时认为:“父母不是孩子的敌人,但也不能要求他们提供什么裨益——家庭、食物、钱——然后被孩子的行为排挤到另外一边。”的确,为人父母者,不能只是给孩子吃,给孩子穿,还应该成为孩子的朋友。孩子需要钱和食物,更需要爱和理解,需要交流。



鸟

代沟是什么？

老年人爱说：你应该明白，在这个世界上，我曾经年轻过，而你却从未经过。

年轻人爱说：我是年轻的，而你却永远不可能再年轻。

路明的父母就总是对他说：“你还小，懂得什么？我们过的桥比你走的路都多，吃的盐比你吃的饭都多。”为此，路明常常苦恼地说：“在父母的眼里，我永远是孩子，永远也长不大。难道我就不能有自己的生活吗？什么时候我才能自己独立地决定一切？”

路明的父母都是干部，在工作中都是认真负责的。在家里，对路明的管教也格外严格。尤其是路明上了初中以后，父母知道进入青春期的孩子容易产生怀青心理，因此，对他的信件、日记以及与同学交往都严加盘查，生怕他交了女朋友影响学习。

路明发现原来的小学同学给自己的信被拆看以后，他气愤地在日记中写道：

我是一个没有自由的人，爸妈对我严密监视，他们搜我的书包，翻看我的课本，当然，这一切都是在我睡着之后进行的。早晨起来，当我发现我的东西被动过以后，只



有沉默。我能说什么？能做什么？

今天，我发现他们竟然偷拆我的信件，心中唯有愤怒和屈辱。因为他们是我的父母，就有权搜查我的日记？

其实，我并没有什么秘密瞒着父母，也不想拥有什么秘密。今天爸妈拆开的那封信，是原来小学的同桌张琳来的。她写信告诉我她准备参加全市的物理竞赛，希望我能为她借几本书。没想到，爸爸却因此一再追问我，盘查我，好像我和张琳之间有什么秘密似的。这真是天大的冤枉，从毕业到现在，我们只有过一次接触。那次，我到物理老师家去，恰好她也在。原来，我们的物理老师是她家的老邻居，她去问物理老师请教问题。就这样，我们互相交换了新地址。

说实话，生活在这样的家庭里，有吃有穿却并不能给我快乐，我觉得自己不像一个自由的人，倒像一只关在笼子里的鸟儿。记得我曾看过一幅画，不记得是谁画的了，画中的小鸟对着天空哀鸣，它渴望蓝天，向往自由。我觉得自己就是那只鸟，囚鸟。

记得曾经听过这样一首儿歌：

望着青天高高，
我愿变只小鸟，
扑扑翅膀飞去，



飞向云里瞧瞧!

一个古来的故事

外面的世界很精彩,成年人最好多给少年们机会,让他们出去闯荡一下,认识、了解这个世界和生活的本来面目。如果家长和老师总是站在少年的对立面,不允许他们有自己的思想、爱好和秘密,久而久之,孩子们就会产生敌对情绪和逆反心理。

青春的天空是那么蔚蓝,渴望长大的少年想独自拥有自己的生活,想走出自己的脚印。翅膀呼唤着蓝天,成年人们是否能放飞一个希望给少男少女?

式会及阶人,新加坡。事姑的,式典讲“育源升古国中
千童,亲赴,去似而。可。张的丽美望即燕电姑并
视阶建,气英的承双来带主。出再,事姑的裁养童,歌
。青。只的既香
乙夫班人辞手圣书要,成国做敬的文子父母,会并数姓
。健。一,且风叶一。受。静受听静幸,由自

姓,只都怪一。小娃等
哄动姓,且。其段甘言亦
土既直。其。有自
。中





一个古老的故事

孙云晓 孙宏艳

文明史已经走过了漫长的几千年，一个古老的故事仍在上演着：混杂在残碎的眼泪和鲜血之中的，是少年的心灵创痛。

——作者手记

中国古代就有“指腹为婚”的故事。那时候，人们还会为这种故事添加些美丽的悲欢离合情节。然而现在，换亲、童子婚、童养媳的故事，再也不会给少年带来欢乐的笑声，我们看到的只是眼泪，所听到的只是哭声。

封建社会，父母对子女婚姻包办，使许多年轻人丧失了自由、幸福和爱情。爱，有时候也会是一种负担，一挂枷锁。

又 过 年 了

记得我小的时候，常常盼望过新年。几乎刚一到腊月，我就忙着让妈妈为我做新衣裤、买新鞋袜了。刚过元旦，我便把自己的存钱罐打开，倒出所有的钢镚儿，拿去买鞭炮。直到上了初中，盼过年的情绪才渐渐弱下来。