

解读

中国 皇陵 密码



王德恒／著

中国文联出版社

解读

中国 皇陵 密码



图书在版编目 (CIP) 数据

解读中国皇陵密码/王德恒著.-北京:中国文联出版社,

2008.6

ISBN978-7-5059-5725-1

I.解… II.王… III.帝王-陵墓-简介-中国-古代

IV.K928.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第055932号

书 名	解读中国皇陵密码
作 者	王德恒
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 萌 樊东屏
责任校对	张杰利
责任印制	焉松杰
印 刷	北京百花彩印有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	11
版 次	2008年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-5725-1
定 价	28.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

目 录

解读中国第一皇陵	(1)
一、兵马俑出土,主人是谁并不能说清	(1)
一声不同的声音	(6)
疑点和证据	(11)
二、近距离看看秦宣太后	(16)
封号“芈八子”	(16)
用计策安定后方	(18)
宣太后影响至今的语言风格	(19)
宣太后悄然引退	(20)
三、兵马俑建造者为秦昭王	(23)
为质于燕 回国继位	(23)
兄终弟及政策的制定和打破	(25)
昭王的军功	(31)
为纪念历次战争的胜利而雕塑	(34)
是秦昭王建立了兵马俑	(34)
四、秦始皇陵地宫珍宝知多少?	(35)
五、秦俑色彩之谜	(37)
六、皇后是谁,为什么没有皇后的葬地?	(38)
七、秦始皇爱玩乐还好色	(39)
陆博之戏	(42)
冰上乐舞	(44)
八、秦始皇陵开后世风水先河	(47)

解密大汉皇陵	(50)
一、西汉皇陵概览	(50)
二、阳陵陵园的清理,掀开汉陵神秘面纱	(53)
三、阳陵的从葬坑	(55)
四、阳陵考古的新发现	(61)
五、汉景帝其人	(63)
简述景帝父亲文帝刘恒	(63)
刘启从少年时代到青年时代	(66)
刘启即位削平诸侯叛乱	(68)
增强国家的经济实力	(70)
汉景帝的用人之道	(72)
立储风波	(74)
再说梁王	(84)
冤杀周亚夫	(84)
六、汉景帝阳陵开厚葬风气	(89)
解密大唐皇陵文化	(93)
一、大唐皇陵与大唐辉煌史	(94)
二、单说乾陵陵主李治	(101)
储位之争中的李治	(101)
大智若愚 非昏庸可定评	(106)
李治和佛教	(110)
“述圣纪碑”盖棺论定	(118)
三、解读顺陵和顺陵碑	(119)
名门之后	(120)
仙掌传奇	(122)
牡丹奇特	(127)
武则天父母的传奇婚事	(128)

武士彠和杨牡丹的婚事	(137)
杨牡丹对武则天的影响	(141)
杨牡丹让女儿入宫	(145)
青灯守不住	(148)
参与宫闱争斗	(150)
和武氏家族的恩怨	(158)
病死及埋葬	(162)
顺陵探赏	(165)
顺陵陵园石雕	(171)
附：顺陵碑记	(176)
解密宋辽金皇陵密码	(185)
一、“十国”帝王陵	(185)
二、北宋帝陵	(185)
三、草原深处的华贵——辽皇陵	(191)
辽祖陵	(191)
辽怀陵——辽太宗生平	(193)
辽太宗的贡献	(202)
四、解密辽庆陵	(206)
概貌	(206)
单说永福陵(辽庆陵中的西陵)里的故事	(208)
解密金皇陵	(226)
一、王气所关的九龙山	(227)
金陵的位置和风水	(227)
二、完颜亮雄才大略筑帝陵	(230)
三、迁都燕京奠帝业	(236)
四、逐渐形成的陵区规模	(238)
五、对完颜亮脚步的追踪	(243)

开内阁制先河的吏治改革	(243)
六、恭陵前说不可忽视的金太宗	(245)
坟山埋葬的金太宗	(245)
金太宗的文治之功	(249)
为以相位易兵权创造条件	(252)
七、金兀术和他的墓葬	(253)
金陵、金兀术墓发现的意义	(258)
八、睿陵地宫及金陵出土的珍贵文物	(259)
其他出土文物	(265)
银鍍金面具	(267)
铁制农具	(268)
铜簠	(269)
九、开明清帝陵之先的金皇陵	(269)
朱元璋无法借鉴元朝“秘葬制”	(269)
“五音姓利”的风水观不可取	(272)
十、金陵的范围和布局	(273)
范围	(273)
布局	(276)
十一、金陵的盛与衰	(277)
盛时金陵	(277)
金陵被毁	(283)
解密明皇陵	(290)
一、明朝有十九座皇帝陵墓	(290)
二、朱元璋的祖陵风水	(290)
三、凤阳明皇陵	(295)
四、真情的表述	(296)
——明皇陵的“皇陵碑”	

明皇陵的规制·····	(299)
五、虎踞龙盘明孝陵·····	(300)
——兼谈孝东陵	
话说朱元璋·····	(300)
创立明朝制度和性格特征·····	(305)
墓葬的独特是因为皇权的高度集中·····	(307)
明孝陵神道·····	(311)
地宫之谜有待揭开·····	(313)
排除地宫被盗之说·····	(314)
神宫监可能有两个·····	(315)
嫔妃墓可能在山中植物园·····	(315)
孝东陵的重大发现·····	(316)
考古遗迹、遗物·····	(317)
孝东陵考古的学术价值·····	(318)
明孝陵的其他重要考古和研究成果·····	(318)
六、北迁都城先选茔·····	(321)
——兼谈明成祖朱棣	
五陵选址·····	(322)
七、天下大师墓·····	(327)
——明惠帝朱允汶的迷团	
八、“大流氓朱棣”·····	(331)
——长陵概览	
难以置信的残暴·····	(331)
《永乐大典》和五次北征均称不上政绩·····	(338)
永乐朝政·····	(338)
长陵的建筑布局·····	(339)

解读中国第一皇陵

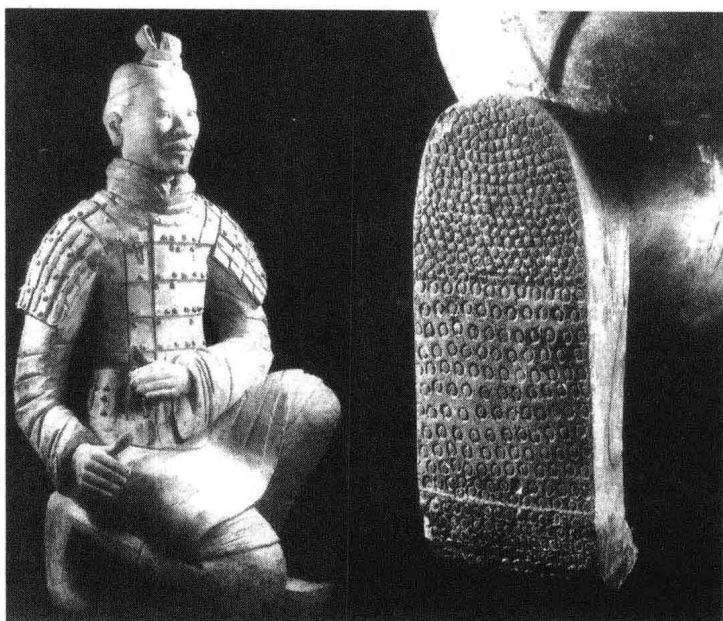
在中国,真正意义上的第一皇陵就是秦始皇陵。关于秦始皇陵人们知道的很多,中央电视台生动直观的介绍和报道,从解谜角度看,强于现场参观。可是,发掘研究了三十多年,有些萦绕在秦始皇陵的谜团至今仍然未能解开。

作为中国显著的文化符号,许多内涵还没有研究清楚。虽然参观的游人络绎不绝,如果他们深思,一定会觉得谜团重重。

一、兵马俑出土,主人是谁并不能说清

根据可靠的调查走访,查阅县志,在清朝的时候,秦始皇陵东侧曾经是一个家族墓地,在挖掘墓坑时发现过一个像人一样的“怪物”。20 个世纪 70 年代前,当地农民在这里挖水井,本来井底已见水,可突然之间井水又流淌枯竭,当时一个农民下井底查看原因,又发现井壁上站着一个像人的“怪物”,这个大胆的农民料定井水突然枯竭就是这个“怪物”在兴妖作怪,于是就把它搬上来放在太阳下曝晒,以示严惩,结果这个“怪物”坍塌了。

这“怪物”究竟是什么呢?在当地老百姓中有各种各样的传说故事。考古工作者经过长期调研和试掘,终于在 1974 年揭开了这个谜,这就是震惊中外的兵马俑。经发掘,一共发掘出来三个兵马俑坑,和一个已经挖好但是还没有将俑人放进去的空坑。



秦跪射俑和他的鞋底(局部)

这三个兵马俑坑再现了古代军阵的阵容和编制,在三个兵马俑坑之间,还有一些小型俑坑,每坑不过三四平方米,里边有一个高仅七十厘米的跪坐俑,坑内埋葬真马一匹,马前有陶盆,盆内有草料,还有饮水的陶罐,整个坑象征着马厩。这些小坑和大型兵马俑坑相互联系成一个整体,增加兵马俑的真实感。

紧靠三个大型兵马俑坑,那个大约四千多平方米的空坑处于中军的位置。古代军队有各种编制,但最基本的是左、中、右三军,从位置看,一号兵马俑坑应是右军,二号兵马俑坑是左军,空坑是中军,三号兵马俑坑应是统帅三军的指挥机关。从各坑的体制上看,一号坑战车与步兵相间,以步兵为主,明显分出前锋、后卫、主体、侧翼,步伍严整,组织严密,有坚不可摧的气势。二号坑有弩兵、车兵、骑兵、步兵,是一个多兵种的混合部队,分有四阵,也就是古代兵书中说的大阵套小阵,阵头是由立式和蹲式

弩兵俑组成的小方阵,右侧是由六十四乘战车组成的小方阵,左侧是由六乘战车和一百余件骑兵俑组成的小长方形阵,中部为十九乘战车和二百余件步兵俑组成的小长方形阵。三号坑与一、二号坑的组成情形大不相同,只有战车一辆,旁边是护卫的几十名武士,武士手持的不是弓弩、矛、戈等实战武器,而是体现仪仗威严的殳,从这种现象可以看出三号坑是部队的统帅系统。

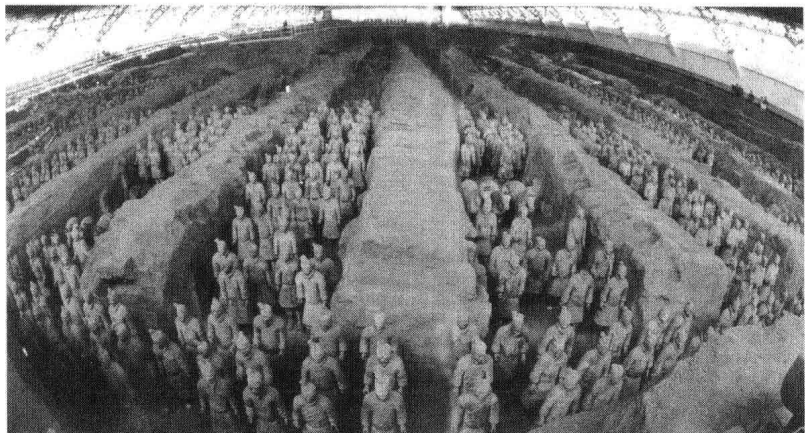


秦俑2号坑出土时的情景

为什么中军坑是一座空坑?据史书记载,秦始皇在出巡途中病死,第二年陈胜、吴广即揭竿起义,转年起义大军威逼秦都咸阳,大批修筑皇陵的夫役被抽去打仗,因此工程也只好草草收兵了。

兵马俑个体同真人真马一样高大,神态各不相同。当初制作这些陶俑时应该是以当时的军队作模特儿的。

秦代的马在中国历史上是相当有名的。古书上说：“秦马之良驹……探前蹶后，蹄间二寻腾者，不可胜数。”将马厰坑中埋葬的真马与兵马俑坑中出土的陶马相比，高低大小基本一致。



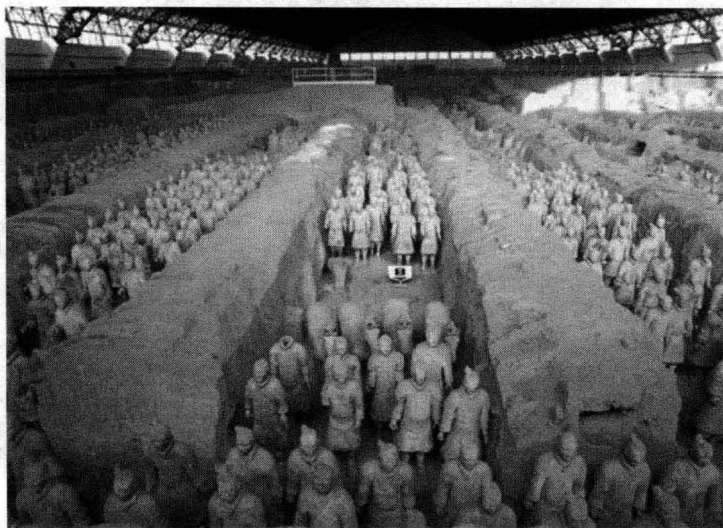
秦俑1号坑

陶马身长2米，肩高1.29米，通高1.54米，前腿如柱，后腿若弓，蹄腕细，蹄胡高，表明具有善奔驰的特点；鼻口大而方，唇口如裂，表明力大，耐久性强；双耳竖小而厚，状如斜削的竹筒，表明具备优良马种的特点。据专家鉴定，陶马形象属洮河马种。洮河马今天仍是中国著名的良种马之一。

陶俑陶马的制作方法为模、塑相结合。陶俑是先做好足踏板，再塑足和腿，以此作底盘，上边用泥条盘筑塑成空心躯干，再粘接好双臂，形成俑的粗胎，然后在粗胎上抹一层泥，再雕出细部。头是用合模法制作粗胎，再抹一层泥，雕出鼻、眼、嘴等细部。手的制法有两种，伸掌模制，握拳模制。然后将各自成型的头、手、躯干套合在一起，阴干后放入窑内焙烧，出窑后再涂色彩。

陶俑陶马质地坚硬，故能在地下历两千多年而不毁。如此高大的陶塑由湿变干再入窑焙烧约经摄氏九百度高温而不变

形,这证实了中国历史上制陶业的高超技术。陶俑陶马形象逼真生动,反映了秦代的雕塑艺术水平。



兵马俑坑

从兵马俑坑中还出土了大量兵器,这些兵器都是真的。有些兵器制作工艺之先进,令人惊叹。坑中出土有一种青铜剑,出土时仍然寒光凛凛,锋利无比。

兵马俑的出土,把两千多年前军阵的编制情况清楚地再现在人们面前,生动地再现了秦军“带甲百万,车千乘,骑万匹”的浩荡军威及气势磅礴的阵容,它使人们自然地联想到秦军的叱咤风云“横扫六合”、“北却匈奴”、“南平五越”而统一中国的武功。

不过,兵马俑的出土却给考古学家和历史学家们出了一道有趣的难题,因为虽然兵马俑坑里出土了大量的文物,但能够证明兵马俑性质和意义的文字资料基本没有。从第一篇关于兵马俑的报道开始,通行的说法是这些规模宏大的兵马俑就是陪葬秦始皇的。



秦俑3号坑

可是,在学术界,许多专家却不这样认为,内中的曲曲折折的故事,造成了至今还不能完全解释清楚的谜案。

一声不同的声音

“兵马俑的主人根本不是秦始皇,而是秦始皇的高祖母秦宣太后。”

1974年3月29日,号称“世界第八大奇迹”的秦代兵马俑,在陕西临潼西杨村被发现了。随后不久,便被认定为秦始皇的陪葬品,或称“秦始皇陵兵马俑”。这种看法长期以来普遍流行,成为公论。但有一个人说:

我在深入研究了秦始皇陵及兵马俑之后,认为这个定性结论是不能成立的。我的观点是:兵马俑的主人根本不是秦始皇,而是秦始皇的高祖母秦宣太后。

根据1975年发表的《秦俑坑试掘第一号简报》,能够证明陶俑属于秦始皇陵的现场清理材料,有以下几个方面:俑坑的西

端,距秦始皇陵外城东墙 1225 米;俑坑出土的铺地砖,其形制、质量、纹饰和文字,与秦始皇陵内出土的秦砖一样;俑坑出土的武士,和陵内过去出土的跽坐俑的陶质、制作技法相似。随后,在 1981 年又有文章指出:秦始皇曾经下令将陵墓向外扩展“三百丈”。而俑坑的位置,正好在这个“三百丈”的范围之内。



秦始皇陵陪葬坑出土的石铠甲

我对此并不认同:其一,器物、陶俑有相同之处,不能证明兵马俑属于秦始皇陵,因为两者皆为秦物,制造时间又相近,有一些共同点都很正常。更何况两地出土的陶俑,无论大小、形象,都很不相同。其二,秦时的“三百丈”只有 690 米,在秦始皇陵东墙 1225 米之外的兵马俑,怎么可能被包裹在“三百丈”的界址之中?又如何成为秦始皇陵的一部分?

后来又有一种说法是,秦始皇陵陵园面积达 56.25 平方公里,秦俑所在的西杨村,被包罗其中,它可作为俑坑定性的重要依据。对此我同样持否定态度:根据《秦始皇陵考古纪要》及



秦始皇时期的甲冑

《秦陵秦俑最新发现》所提供的材料看,这仅是有关部门按照《文物保护条例》的精神,划定的一个建设用地控制区,目的是限制这里今后的非农业工程建设。试问,我们又怎么能把一个规划中的保护区用地,曲解为当年秦始皇陵的实际占地?

既然与始皇帝无关,那么兵马俑到底是谁的呢?经过深入研究考证,我认为,它应当是秦始皇的高祖母秦宣太后的。

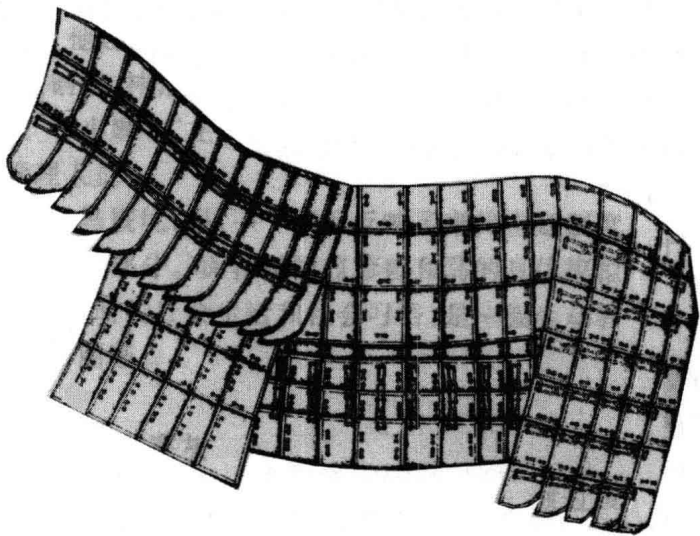
秦宣太后,姓芈,本是楚国的显赫王族,后

嫁于秦惠文王。她在秦国统治了41年之久,是中国历史上第一个真正掌权治国的女王,甚至有人称她为两千多年前的“慈禧太后”。她当政时间长,势力强,影响大,完全有条件、有资格修建豪华大墓及陪葬坑。

在《史记·正义》及《陕西通志》、《临潼县志》中,都有“骊山:在雍州新丰县南16里;秦始皇陵:在雍州新丰县西南10里;秦宣太后陵:在雍州新丰县南14里”的记载。雍州新丰县的县城,在今临潼县新丰镇的东北不远处,根据上述明确的方位和里程,很容易就能找到的秦宣太后陵,就在秦始皇陵的东侧偏南、

距骊山山脚约2里处的西杨村、下和村一带,也就是人们现在所熟知的俑坑附近。

同时,人们在秦俑坑里发现了最直接的证据。不少秦俑的头顶,梳有苗裔楚人特有的、偏于一侧的歪髻;秦俑的服色,五颜六色,非常鲜艳,与秦王朝的尚黑制度,有显著差别。此外,在陶俑身上还刻有一个“𡈼”字,与当年发掘的阿房宫“北司”遗址中的“𡈼”字相似。阿房宫由秦惠文王始建,而宣太后𡈼氏,即是秦惠文王的妃子。



修复后的凯甲

更重要的是,在俑坑底部,存在有厚厚的、可分为14层的淤泥层。从历史上临潼大暴雨的频率及早涝交替的规律和特点看,要形成这么厚的淤泥,至少需要40年以上。一层层的淤泥,无疑就是一种最真实的“时间年轮”。如果俑坑确实毁于秦末,由此往前推移几十年,加上建坑所需的时间,那么俑坑的主人,只能推移到秦宣太后这边来了!