

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

晏济元



丙寅年夏月
長意
寫
錦竹雙鳥圖
晏濟元



北京工艺美术出版社



© 荷塘双鸭 1988年 纸本 68cm × 68cm

责任编辑：陈高潮 陈朝华
责任印制：宋朝晖

ISBN 978-7-80526-637-4



9 787805 266374 >

图书在版编目 (CIP) 数据

晏济元 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1
(中国画廊推介画家精品. 第8辑)

ISBN 978-7-80526-637-4

中国画廊推介画家精品·晏济元

主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16

印张: 1.25 印数: 1~5000 版次: 2007年2月第1版 印次: 2007年2月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-637-4/J · 517

I. 晏… II. 贾… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第002490号

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元



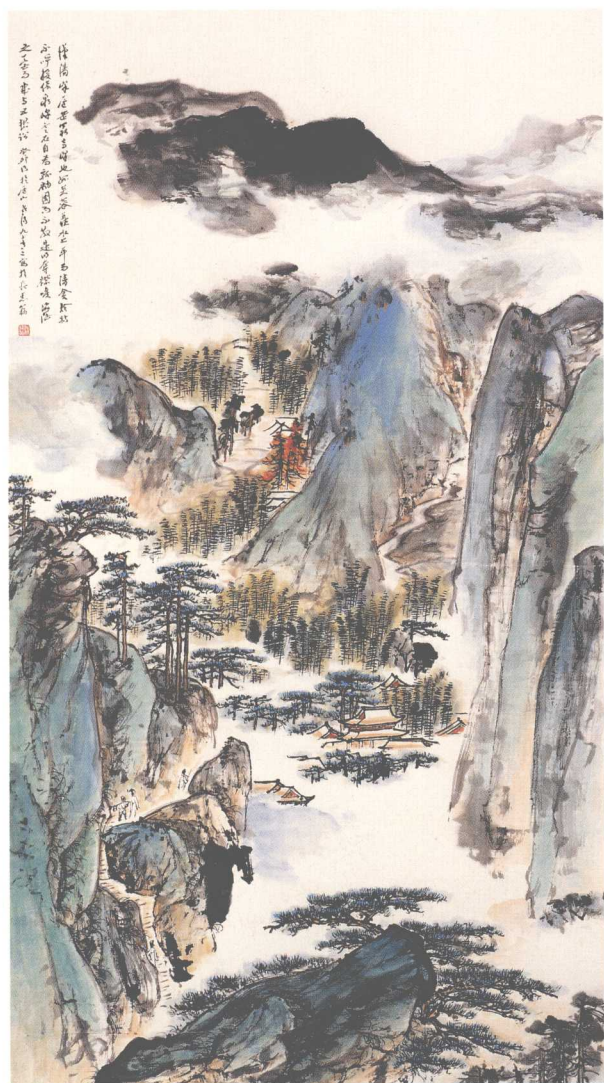
◎ 双松平远图

1988年 纸本 151cm × 82cm



◎ 秋江渔舟 2004年 纸本 68cm × 137cm

◎ 柳江渔父 (下图) 1981年 纸本 45cm × 68cm



◎ 青绿汉阳峰 1993年 纸本 152cm × 84cm



◎ 水仙 (下图) 1978年 纸本 45cm × 68cm



◎ 封面画：水竹双鸂 1987年 纸本 98cm × 94cm

晏济元



1901年生于四川内江茂市镇，别号素贞老人、老济、济公、江洲散人。1907年受教于父，习学诗书画印。1917年潜心研习石涛、八大、唐、宋各大家等。1928年上海求学，与张大千、张善孖交往甚密。1930年其山水作品同张大千所作荷花参加柏林中德美展。1932年同何香凝合作山水花卉多幅作品，参加上海抗日募捐展览。1934年赴日本就读于日本铁道讲习所、早稻田大学、东京大学。1948年回国与大千同住北平罗贤胡同，后迁居颐和园。1944年与潘蜀新女士于重庆结婚，于右任先生作证婚人。1945年于成都中华书局与张大千联合展出。1947年在成都少城公园举办个人画展。1954年加入西南美术工作者协会。1957年被错划为右派。1963年毛泽东先生70岁生日，为其写《青松红日》山水一幅祝贺。

1964年元旦，经朱德、郭沫若等推荐在北京政协礼堂举办个展。1965年卧病在床，长达八年余。1975年病愈后，重振艺事，再染丹青。1979年应文化部中国画创作组邀请前往颐和园作画50余幅。1981年任重庆美协副主席、重庆国画院副院长。1982年加入中国美术家协会。1993年在北京军事博物馆举办大型书画个展。1997年应邀赴香港展出。1998年在上海美术馆展出。1999年100岁赴丽江写生，登玉龙雪山。2001年在北京中国美术馆展出，“东方之子”作了专题报道。2002年103岁登华山写生。2003年应邀参加中央电视台“东方时空”开播10周年大庆书画笔会活动。2003年在成都四川省美术馆展出。同年，104岁登泰山写生。2005年在广东省美术馆展出。出版有《晏济元精品选》、《晏济元》等画集。

生命之树长青

——读百岁书画大家晏济元作品

晏秉正

观古往今来的书画大家，凡是卓有成就者，无一不是熔传统与创新于一炉，敢于在传统技法顶峰继续探索的勇者，晏济元先生便是其中之一。在中国书坛画苑，晏济元未必是个人人皆知的名字，然而，其成就、贡献、人格、精神同样是充满传奇，至今百岁高龄仍能作丈二的巨幅画作，如此澎湃的创作能力在中国美术史上实属罕见。

晏济元，名平、别名素贞老人、老济、济公、江州散人，生于1901年，四川内江人，现居深圳。晏家是一个耕读世家，其父辉廷为清末秀才，长于书画治印。受家庭熏

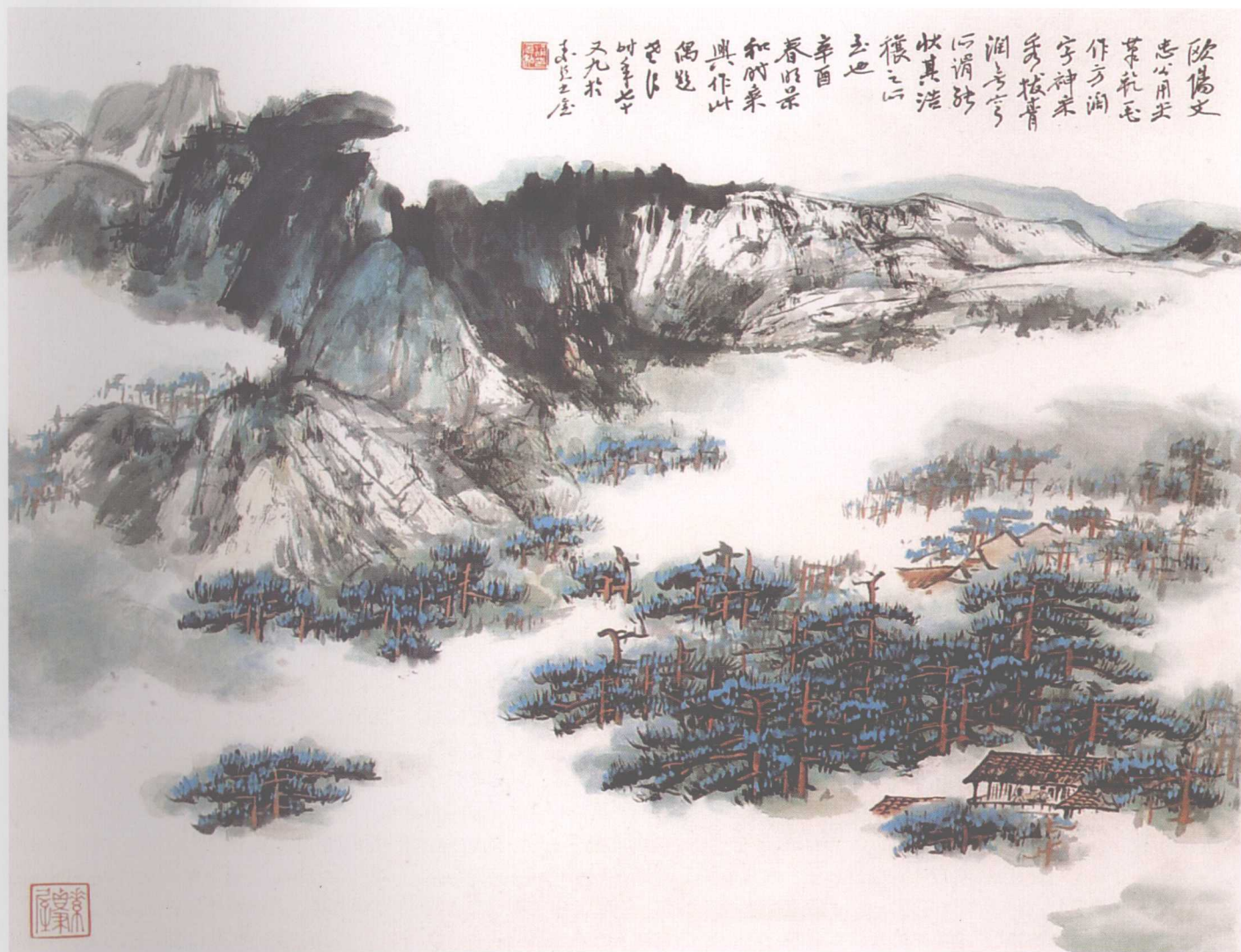
陶，晏济元7岁即从父学习诗书画印。早年求学期间曾东渡日本，就读于早稻田大学、东京大学等。回国后与张大千在北京、成都、重庆多次联合办展，在画坛上享誉一时。而1957年被错划为右派，受到不公正待遇，1964年又因车祸卧床八年。近半个世纪以来，晏济元先生淡泊名利，大隐于市，逐渐淡出了人们的视野，一度消声匿迹。

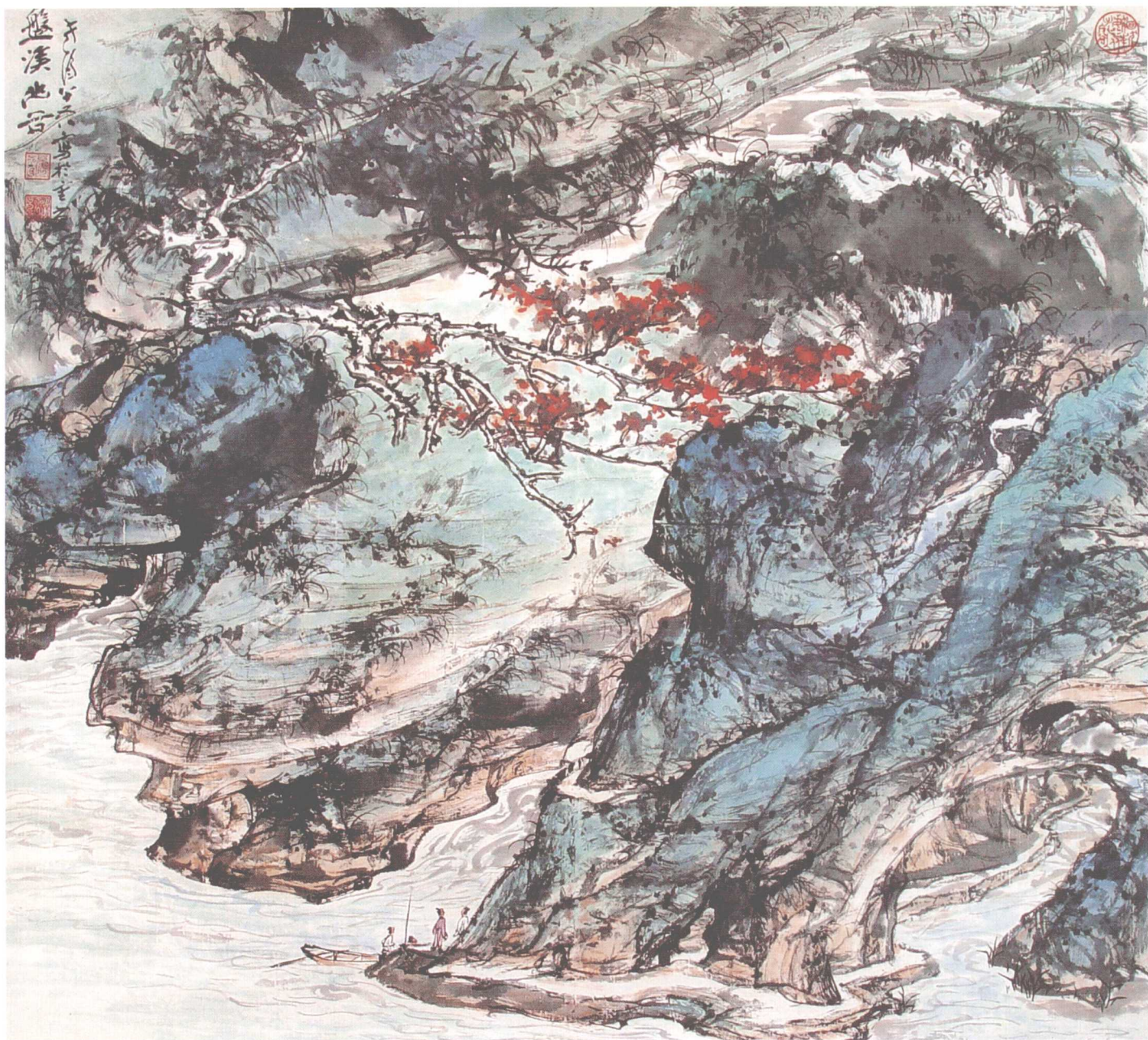
随着经济的复苏，艺术的开放和繁荣，晏济元先生重振画坛，他不顾年事已高，1999年赴云南，跨虎跳峡、登玉龙山水，2002年攀华山，2003年登泰山，遍游各地

写生，佳作迭出，展出不断。晏老长于山水、花鸟、人物、书法、篆刻，他的作品集各家所长，融诗书画印为一体。他不仅具有深厚的传统功力，而且对工笔、重彩、写意、泼墨、白描等多种绘画技法有所精研。近两年来，其人其画，不断在一些媒体上展示，其书画艺术被世人所认识，很快受到画界和藏家的广泛关注。

晏济元的书画艺术有着独特的风格，他历来主张“学古故古，创新破新”，在绘画上强调“学画必先学书，书成而后学画，必有所成”。晏老认同“书画同源”的观点，

◎ 山水 1981年 纸本 47cm × 81cm





◎ 盘溪幽岩 1988年 纸本 97cm × 105cm

特别强调书法与画法的关系，那么晏济元书法的渊源何在呢？据晏济元自述，他是“先由魏晋入手，上溯篆隶，然后临历代名碑法帖”，和绘画一样，集前人神韵于笔端，熔碑铸帖，妙趣盎然，又在长达百年的自我提升中，创造了雅逸洒脱的气质，如今还能够自如地笔走龙蛇，实乃奇人也。

晏济元绘画早年曾临摹历代名迹，尤对石涛、八大及唐、宋名家下的功夫最多，

习得其精髓，风格豪逸，笔墨灵动，着色明丽恬淡，作品闪现着传统艺术的奇妙魅力。水墨苍老高古，青绿典雅细润，工笔重彩灿然成章，不火不俗，一如其人。刘海粟先亦认为晏济元先生的画“绝去笔墨畦径，一扫四王习气”。晏济元的作品以山水、花鸟、仕女、书法最负盛名，而花鸟中最精湛的当推工笔花鸟画，荷花、兰草则是他重点关注的题材之一。晏济元笔下的荷花淡雅脱俗，清

新可人。仿佛翩跹于宣纸之上的灵秀女神，观者无不屏息静气，以免惊扰那一份宁静与高洁。

晏济元的诗词作品兼有现实主义的色彩，面对漓江美景，他吟唱“六合无尘，空明万里，雨过山青，光生如洗”，道出了无限倾慕和留恋。有专家评论价其诗词作品节奏悠扬，韵律清奇，令人陶醉。

篆刻方面，晏济元也研究颇深，他所刻



的白文印得汉印之精髓，凝练大方，内涵丰富，所作鸟篆、肖形印则可玩可赏，惹人怜爱。其金石作品多达四百余件，由此可见，篆刻已构成晏氏艺术不可缺少的一个方面。

艺术大师与普通画匠的重要区别之一就是学养的高低，学养是书画创作的基石，没有这一基石的逐渐加高加固，要想继续攀登艺术高峰无异于痴人说梦。晏济元不仅是一位饮誉海内外的书画大家，而且是一位才气四溢的诗人和颇具造诣的篆刻家。

晏济元先生从艺一生，继承传统，师法自然，他的画早期简练、古朴，中期工整、严谨，晚期苍劲、奔放，晚期作品已达高深莫测之境。尤其在晚年的创作中，工笔与写意相结合，不墨不华，更见骨气与潇洒。特别是山水画大变其法，勾勒与泼墨兼顾，使画面结构不仅有其形，而且重其意，大大丰富了山水画的诗情画意，对传统做出了大胆创新，体现出大师的气魄与风采。

然而，上世纪90年代国内艺术品拍卖兴起后，晏济元的作品似乎被人遗忘，各大艺术品拍卖会几乎看不到晏济元的作品，市场的注意力和热点往往集中在海派和京津画派画家上。近几年，随着我国艺术市场的发展和成熟，藏家的鉴赏水平得到了大大提高，不少买家对晏济元的作品表示出极大的兴趣，一些有眼光的藏家已在悄悄地吸纳作品。1999年晏济元的《芙蓉凤蝶》和《青城舟阳调》在翰海拍卖会上分别以0.55万元拍出。坦率地讲，此二幅作品价格明显太低，让买家拣了个大漏。到2003年，中国嘉德、中贸圣佳、上海崇源等拍卖会纷纷推出晏老的作品，其作品价格也开始大幅攀升。2003年他的《山水》被北京嘉德拍至3.85万元，同年，《夕阳无

◎ 荷花
1985年 纸本 135cm × 67cm



© 秋郊试马
1979年 纸本
103cm × 63cm



© 峡江写生
1981年 纸本
68cm × 46cm

限好》在广州嘉德以9.9万元成交，使晏济元的作品价格逼近10万大关。2004年晏济元的作品在市场上更是十分走俏，他的《仿宋人花鸟》只有2平方尺多一点，估价0.6至1.5万元，结果在上海崇源被拍至8.36万元，高出估价10倍，若以每平方尺计，价格高达4万元。可以说，在短短的几年里，晏济元的作品异军突起，且作品价格逐年大幅攀升，难能可贵。

在2005年我国艺术市场上，他的多幅力作在拍卖会上先后创下佳绩，其中在北京翰海的秋季拍卖会上，晏济元《荷花》(51×84cm)估价5至6万元，结果被拍至11万元，高出估价一倍；另一幅创作于1993年的《巴山渡口》(137×68cm)估价25至28万元，上拍时极受各路买家的青睐和追捧，最后被一位藏家以52.8万元收入囊中，不仅创造其个人画作的拍卖最高价位，而且成为近两年作品升幅最快的书画家。在短短两年内价格翻了10番，这不足奇怪，就作品而言，这是价值的回归。就市场而言，晏济元的作品市场价位还远远没有到位，后市上扬的空间极其广阔。

早年与善孖、大千跻身上海的晏济元，如今已105岁高寿，他的一生堪透万般世象，他的笔下阅尽万种风情。晏济元，一个世纪老人，能将人生进行到底，能将艺术进行到底，殊属难得。晏老确实做到了“闲看庭前花开落，漫随天外云卷舒”。他像一棵百年华木，亭亭如盖，环顾画坛书界，高寿从容与晏老比肩者，不知还能有几人！



◎ 蕉花八歌

1987年 纸本 262cm × 120cm



© 水仙
 1979年 紙本
 103cm × 63cm



太平清治更清美萬草萬木思入神象雖美亦
長世世子實未必可為人竟勝古亦不意野山
間之樂日長古法不傳今已久移尺有款白誰休
壬戌夏二月寫白岳看山圖松樹魏公法古法補
圖王同義六 晏濟元 分三一堂文



◎ 看山图

1982年 纸本 96cm × 52cm



庚辰夏月
李元安书于禅心阁

© 风竹
2000年 纸本 187cm × 97cm



© 渔乐图 1993年 纸本 86cm × 68cm



© 巫江秋意
1986年 纸本 185cm × 96cm



◎ 修竹仕女

1989年 纸本 133cm × 66cm