



晚清民国

瓷茗壶

万卷名家收藏



白文宏 著



万卷出版公司

万卷名家收藏



晚清民国瓷茗壶

白文宏
著

 万卷出版公司

© 白文宏 2007

图书在版编目 (C I P) 数据

晚清民国瓷茗壶 / 白文宏著. —沈阳: 万卷出版公司,
2007.1

ISBN 978-7-80601-848-4

I.晚... II.白... III.瓷器(考古)—茶具—中国—现代
IV.K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 035028 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm

字数: 73 千字

印张: 6.5

出版时间: 2007 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆 王亦言

装帧设计: 丰述

责任校对: 侯俊华

版式设计: 冯顺利

监印: 陶冶

ISBN 978-7-80601-848-4

定价: 48.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网址: <http://www.chinavpc.com>

前言

中国是茶的故乡。茶，传说是上古神农氏发现的，它具有神奇之妙用，啜苦品甘，令人神清而心醉。饮茶品茗，堪称“国饮”，茶文化源远流长，为中华之国粹。

饮茶在唐代以前并无专用茶具，用的往往就是平时饮水、饮酒的器具，唐代盛行煎茶和烹茶，有无专用饮具其实无关紧要。自从陆羽居山植茶，写就《茶经》，详细论述茶的性状、品质、产地、采制、烹饮方法及用具后，人们才把饮茶提升到品饮的高度，茶具自然就越来越讲究起来了。

“壶为茶之父，水为茶之母”。可见茶壶在茶道中所占居的至尊地位，它涵盖了价值、文化、实用、艺术欣赏等诸方面因素。壶和其他事物一样，也是随着历史的发展而不断变革和改进。商周秦汉的彩陶壶、青铜壶，西晋的青瓷鹰首壶，东晋的黑釉鹅头壶，南朝的青瓷天鸡壶以至隋代的青瓷羊首壶，装饰虽美，但不实用，盖因壶的流依旧没能脱离装饰物之本质，不适宜倒水或斟酒。唐人的壶虽有一些进步，但流装在肩上，且短，倒水、斟酒也甚是不便，实用性也不高。五代的壶变化最大的就是流。流变得长了，也靠下了，倒水方便了，实用价值高了，称得上是壶的一大进步。壶的真正革命在北宋。北宋斗茶风靡全国，宋人就把瓷壶烧制到了一个高峰，北宋青白釉印花壶、龙泉窑壶、定窑白釉执壶烧制得美轮美奂，工艺之讲究，造型之大方，釉色之美丽令人叹服，可谓技乎其粹矣！除了釉色和制作工艺不同外，宋壶的功能已与今天的壶几无区别了。宋以降，辽、金、元，契丹人、女真人、蒙古人这些马背上的民族先后入主中原，壶的注和流再次合并，复古回归，又明显地退步了。到了明清时期，随着时代的变迁，生产力的发展，人们的生活习俗也有了很大变化，饮茶采用“泡茶法”，壶身变矮变小，这样就较好地保持茶香茶味茶色了，人们品茶的兴致更高，制壶业愈显发达。明末清初，是制壶业飞速发展的时期，宜兴紫砂壶生产十分兴旺，先后诞生了惠孟臣、陈鸣远、华凤翔等制壶名家，他们的作品集造型、诗词、书法、绘画、篆刻、雕塑于一体，十分讲究材质美、工艺美、造型美、功能美、寓意美，被人们视若拱璧，虽然壶价甚昂，但却十分抢手，在大师们的带动下，宜兴紫砂壶千姿百态，风靡于世。与此同时，

瓷都景德镇瓷壶的生产更为红火，青花、五彩、粉彩、单色釉各类茗壶五彩缤纷，争奇斗艳。壶体稳重，釉色亮丽，彩绘精细，制作精良，既实用又美观。如果说宜兴紫砂壶给人们以气韵的内在美，那么景德镇瓷壶却是给人们以亮丽的外在美，两朵艺术奇葩，交相辉映，相得益彰。

在制壶发展史上，清末民国是非常特殊又非常重要的时期，虽然经历了战乱动荡，经历了灾害，也受到日本和西方诸强瓷业的冲撞和挤压，清末民国瓷壶的生产还是取得了不凡的成就。20世纪初，皇帝被推翻了，皇权统治的终结和市场杠杆的启动，使制壶艺人的创造力得以充分释放，他们一方面发扬光大几千年积累的传统工艺，另一方面大胆吸收引进新技术和新材料，使这一时期景德镇制壶业空前繁荣：青花、浅绛彩、新粉彩、釉里红、珐琅彩、釉下五彩、各色釉、刻瓷、雕瓷、瓷塑种类繁多，品质精佳，斑斓多姿，异彩纷呈。江西瓷业公司等官商合办的制瓷企业生产的细瓷壶，制作十分精美，彩绘亮丽，今天已难得一见了。清末民初涌现出一大批陶瓷美术人才，这些人中有的成就为瓷艺大师，他们艺术造诣深厚，制壶作画挥洒自如，出神入化，文化含量极高，他们的作品十分宝贵。

近几年来，随着收藏热的不断升温，晚清民国彩瓷壶的价格也随之上扬，一般保存较好，质地精良，彩绘不错的彩壶，市场上每只都在千元左右。名公司生产的精品彩瓷壶其价在万元上下，“珠山八友”等名家所绘的彩瓷壶一般都在万元以上，有的高达几万元。晚清民国彩瓷壶价格飞扬，令收藏投资者刮目相看。晚清民国彩瓷壶离今天时间短、流散量大，目前价格尚未到极限，仍有不小的升值空间，不失为广大彩瓷壶爱好者和收藏投资者寻觅的对象。

笔者收藏了晚清民国彩瓷壶百余把，在此，为同好们选出有代表性的作品汇编成书，供大家参考比照。由于本人水平有限，才疏学浅，书中纰漏和错误在所难免，恳请读者诸君批评指正。

孙岩同志为本书打字、修稿，在此谨致谢忱。

白文宏

2005年12月于大连市三十里堡

目 录

- | | |
|------|---------------------|
| 汪介眉 | 《山水图》 浅绛彩执壶 /001 |
| 高心田 | 《人物图》 浅绛彩四方执壶 /002 |
| 马庆云 | 《童戏图》 浅绛彩提梁壶 /003 |
| 马庆云 | 《渔翁图》 浅绛彩提梁壶 /004 |
| 马庆云 | 《仙翁图》 浅绛彩提梁壶 /006 |
| 马庆云 | 《双仙图》 浅绛彩执壶 /008 |
| 梅春茂 | 《童戏图》 浅绛彩提梁壶 /010 |
| 青莲居士 | 《清供图》 粉彩提梁壶 /011 |
| 周筱松 | 《渔樵问答图》 浅绛彩提梁壶 /012 |
| 光绪 | 《清供图》 粉彩提梁壶 /014 |
| 汪永泰 | 《大师少师图》 粉彩提梁壶 /015 |
| 汪永顺 | 《山水图》 粉彩提梁壶 /016 |
| 叶宜春 | 《天女散花图》 粉彩提梁壶 /017 |
| 叶宜春 | 《佳人读书图》 粉彩提梁壶 /018 |
| 叶宜春 | 《羲之爱鹅图》 粉彩提梁壶 /019 |
| 汪芳林 | 《太白醉酒图》 粉彩提梁壶 /020 |
| 谢海如 | 《渔樵问答图》 浅绛彩提梁壶 /021 |
| 程继如 | 《授课图》 粉彩提梁壶 /022 |
| 程继如 | 《山水图》 浅绛彩执壶 /023 |
| 光绪 | 《皮球花》 青花提梁壶 /024 |
| 汪椿泰 | 《福寿图》 粉彩提梁壶 /025 |
| 胡义成 | 《仙姬祝寿图》 粉彩提梁壶 /026 |
| 胡义成 | 《仕女读书图》 粉彩提梁壶 /027 |
| 胡海清 | 《二乔图》 粉彩提梁壶 /028 |
| 胡海清 | 《仕女图》 粉彩提梁壶 /029 |
| 吴元凤 | 《太白醉酒图》 粉彩提梁壶 /030 |
| 俞笠舫 | 《山君图》 粉彩执壶 /031 |
| 松云轩 | 《献寿图》 粉彩提梁壶 /032 |

- | | |
|-----|--------------------|
| 松竹轩 | 《天伦乐图》粉彩提梁壶 /033 |
| 刘顺太 | 《高士图》粉彩提梁壶 /034 |
| 汪利记 | 《美人图》粉彩提梁壶 /035 |
| 公兴昌 | 《二仙戏蛙图》粉彩提梁壶 /036 |
| 唐子桢 | 《竹林煮酒图》粉彩执壶 /037 |
| 李义泰 | 《垂钓图》浅绛彩提梁壶 /038 |
| 胡少卿 | 《教儿图》粉彩提梁壶 /040 |
| 吴少峰 | 《渔夫乐图》浅绛彩提梁壶 /041 |
| 吴少峰 | 《教子图》粉彩提梁壶 /042 |
| 吴少峰 | 《名士苦读图》粉彩提梁壶 /043 |
| 吴少峰 | 《采荷图》粉彩提梁壶 /044 |
| 毛子荣 | 《时装图》粉彩提梁壶 /045 |
| 张永茂 | 《母子图》粉彩提梁壶 /046 |
| 张吉泰 | 《教礼图》粉彩提梁壶 /047 |
| 褚美华 | 《垂钓图》粉彩提梁壶 /048 |
| 范太顺 | 《稚子立志图》粉彩提梁壶 /049 |
| 余钊 | 《客至图》粉彩提梁壶 /050 |
| 余钊 | 《稚戏图》粉彩提梁壶 /051 |
| 熊瑞清 | 《双美图》粉彩提梁壶 /052 |
| 云仙 | 《山水花鸟图》浅绛彩提梁壶 /053 |
| 云仙 | 《青山鸟语图》浅绛彩提梁壶 /054 |
| 云仙 | 《智水仁山图》浅绛彩提梁壶 /055 |
| 胡隆兴 | 《仙姬图》粉彩提梁壶 /056 |
| 刘荣盛 | 《名士图》粉彩提梁壶 /057 |
| 刘隆兴 | 《品笛图》粉彩提梁壶 /058 |
| 刘隆兴 | 《照镜图》粉彩提梁壶 /059 |
| 梯青宝 | 《美人读书图》粉彩提梁壶 /060 |
| 张义泰 | 《太狮少狮图》粉彩提梁壶 /061 |
| 文作合 | 《太狮少狮图》粉彩提梁壶 /062 |
| 祥兴 | 《花鸟图》粉彩提梁壶 /063 |
| 松云轩 | 《七美图》粉彩提梁壶 /064 |
| 民国 | 《牧牛图》粉彩刷花执壶 /065 |

- 豫盛公司 《葬花图》粉彩对执壶 /066
- 民国 《清供图》粉彩执壶 /067
- 罗宿 《鸟语菊香图》粉彩提梁壶 /068
- 罗宿 《评经图》粉彩执壶 /069
- 罗宿 《品箫图》粉彩提梁壶 /070
- 罗宿 《双美图》粉彩提梁壶 /071
- 民国 《花卉图》粉彩汉方壶 /072
- 民国 《山居图》浅绛彩执壶 /074
- 民国 《大吉图》粉彩提梁壶 /075
- 民国 《九秋图》珊瑚红双面开光墨彩执壶 /076
- 民国 《龙凤图》粉彩提梁壶 /077
- 民国 《人物图》粉彩执壶 /078
- 民国 青花执壶 /079
- 民国 《山水图》浅绛彩提梁壶 /080
- 民国 绿釉金彩双开光《花卉图》提梁壶 /081
- 民国 矾红彩《山水图》提梁壶 /082
- 民国 《人物》瓷刻执壶 /083
- 民国 《山水图》粉彩提梁壶 /084
- 复隆昌 《美人图》粉彩提梁壶 /085
- 民国 《抚琴图》粉彩提梁壶 /086
- 罗青大 《教子图》粉彩提梁壶 /087
- 汪晨顺 《山水图》粉彩提梁壶 /088
- 相华居 《观荷图》粉彩提梁壶 /089
- 冯生祥 《送子图》粉彩提梁壶 /090
- 民国 茶壶桶 /091
- 民国 绿釉开窗《山水图》粉彩执壶 /092
- 民国 《荷花图》青花执壶 /094



汪介眉 《山水图》 浅绛彩执壶

尺 寸：高 10 厘米

题 款：淡冶真如笑，当春见远山。辛巳仲冬月写，介眉汪藩并题。

画 印：不辨

市场参考价：10000 元

汪藩，字介眉，活跃于同治、光绪年间，浅绛彩著名大家，人物山水花鸟无一不精。此壶制作精良，保存完好，所绘山势雄浑，布局讲究，用意古雅，笔精墨妙。得元人崇尚自然之真髓，自然神韵，浑然化一。此为汪氏 1881 年精到之作，流传至今，完好如初，实为难得。



高心田 《人物图》浅绛彩四方执壶

尺 寸：高 12 厘米

底 款：大清同治年制

市场参考价：4500 元

高心田，活跃于清光绪年间的浅绛彩瓷名家，擅画人物、山水。此壶俗称“天圆地方”壶，制作难度较大。所绘人物十分传神，景物设色淡雅，保存完好，惜局部脱彩。



马庆云《童戏图》浅绛彩提梁壶

尺寸：高 13 厘米

题款：三更灯火五更鸡，正是男儿立志时。丙午夏月，庆云写。

印章款：印

市场参考价：2000 元

两童子戏于桂花树下，稚趣横生。童子手执之物似磬，取吉庆富贵之意。宋代名画家苏汉臣善绘婴戏画，后代皆有画家效仿之，形成风气。此为马氏较率意之作，信笔草草，不失生活之趣。马氏画儿童头大身小不讲比例，在此亦可印证。





马庆云 《渔翁图》 浅绛彩提梁壶

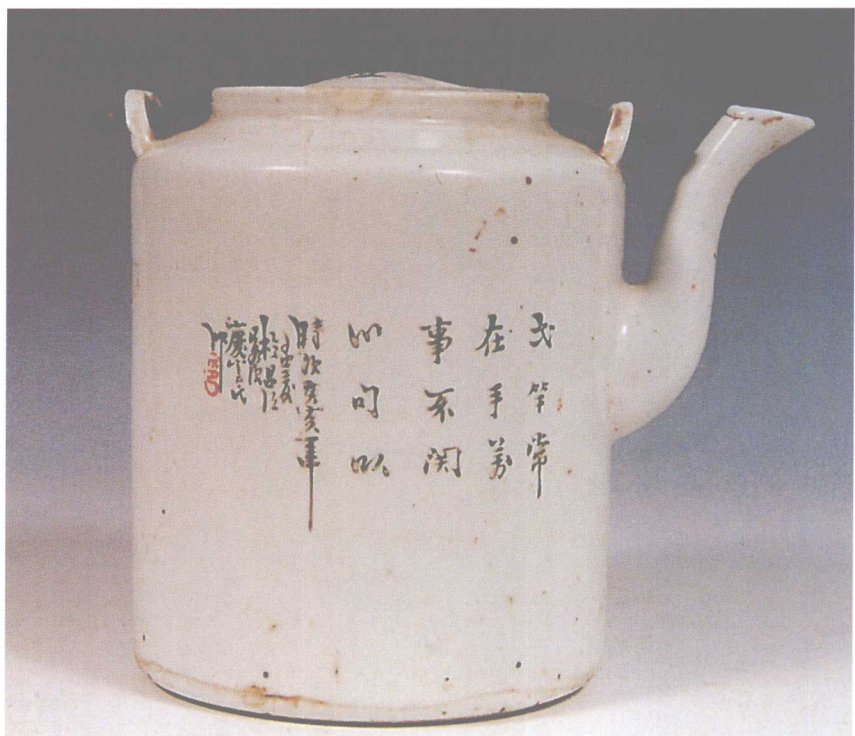
尺寸：高 15.5 厘米

题款：一竿常在手，万事不关心。句以时次癸亥年孟夏于昌江客次，庆云氏作。

印章款：印

市场参考价：3000 元

马庆云，活跃于清咸丰至宣统时期。擅画人物，为浅绛彩瓷名家。此壶设色典雅，人物神态十分细腻传神。全图用笔方劲细挺，人物衣衫纹以钉头鼠尾描、铁线描法绘之。苍石花木勾勒皴染得体，苔草细密，名家功力自是不凡。





马庆云 《仙翁图》 浅绛彩提梁壶

尺 寸：高 15 厘米

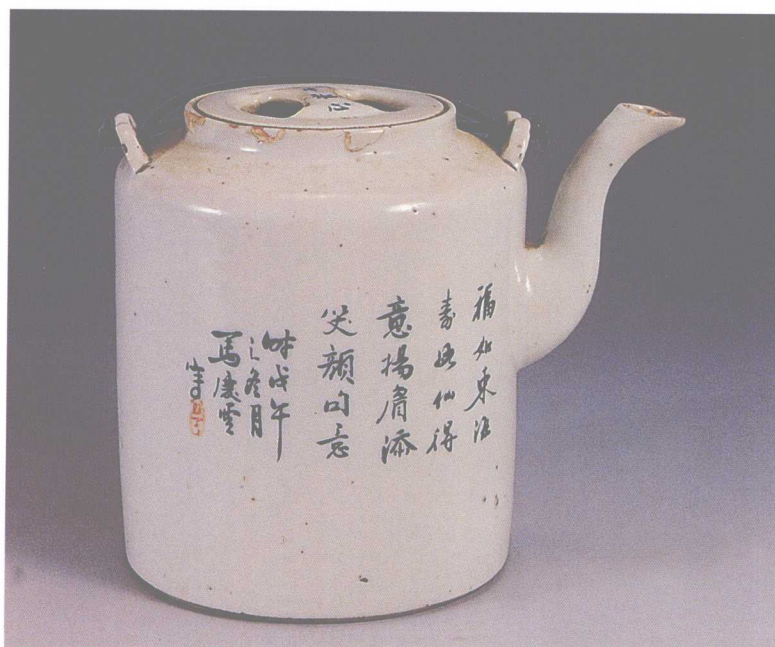
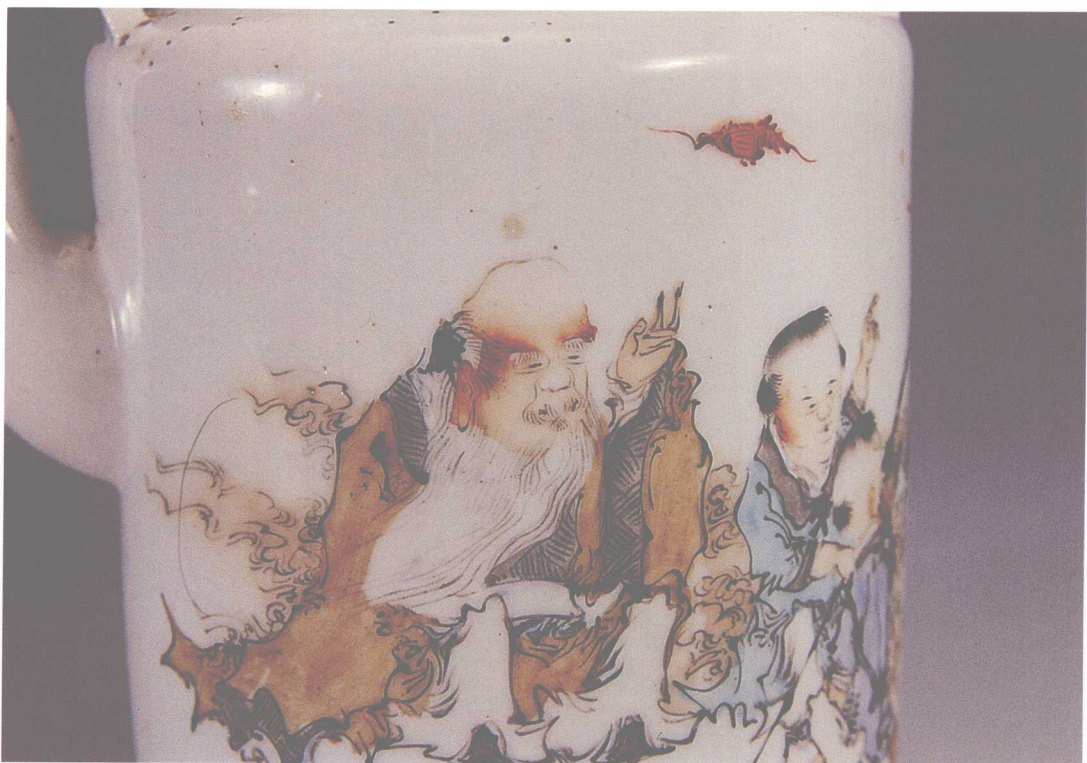
题 款：福如东海寿比仙，得意扬眉添笑颜。句意时戊午之冬月。马庆云写。

印章款：印

底 款：马庆云画雅磁

市场参考价：4000 元

图中仙翁衣着华丽，须髯飘拂，仙风道骨，神态悠然。二童眉清目秀，稚趣天真。红蝠双飞，意寓洪福齐天之意。构图严谨缜密，人物神采飞扬，极为儒雅飘逸，衣纹细劲流畅如铁线琴丝，极见绘者功力。意境清旷无尘，为马氏上品杰作。





马庆云《双仙图》浅绛彩执壶

尺 寸：高 20 厘米

题 款：修到神仙无限好，福如东海寿如山。辛酉之冬，云氏写生。

印章款：不辨

底 款：江西益记公司

市场参考价：3000 元

此壶人物图甚好，笔致尖秀爽劲，眉目点染传神。南极仙翁和仙童的衣饰用钉头鼠尾描，起笔略顿，收锋轻快。麻姑衣纹用铁线描，灵动自然，技法娴熟多变，足见马氏功力之厚。此壶作于 1921 年，当为马庆云中晚期之作。壶盖后配。

