

他是中国文坛上少有的全才，
书法艺术只是他其中一项重要的成
就，但却最能体现他丰富的灵魂和延
展生动的线条。

书艺珍品
赏析
第四辑
书法名家·北宋

苏 轼

卢廷清 著

食年、欲惜
寒惜今年又苦雨
萧瑟此间海山
污遊支雪閣中
去年丰具有力
年不病起强
春江欲入雨
不几雨小屋如
水雪裏空庭
破竈燒濕
知是寒食早

书艺珍品 赏 析 第 四 辑

图书在版编目 (CIP) 数据

书艺珍品赏析 第四辑 / 洪文庆主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5356-2629-5

I. 书… II. 洪… III. 汉字—书法—鉴赏—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039122 号

本书中文简体字版由台湾石头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2006-124

书艺珍品赏析 第四辑

苏 轼

主 编: 洪文庆

著 者: 卢廷清

图版说明: 洪文庆

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2007年5月第1版

2007年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2629-5

定 价: 75.00元(共5册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.artis-press.com/>

电子邮箱: market@artis-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系退换。

目 录

苏轼 (1037~1101)	1
《宝月帖》	4
《北游帖》	6
《梅花诗帖》	8
《杜甫挖木诗》	10
《一夜帖》	12
《黄州寒食诗帖》	14
《赤壁赋》	18
《次韵三舍人诗帖》	20
《次辩才韵诗帖》	22
《李太白仙诗卷》	24
《罗池庙诗碑》	26
《渡海帖》	28
论苏轼的书法	30
苏轼和他的时代	31

苏轼(1037~1101)

苏轼，字子瞻，又字和仲，号东坡，眉州眉山（今四川眉山县）人。生于宋仁宗景祐（1036年）十二月十九日，死于宋徽宗建中靖国元年（1101年）七月二十八日，享年66岁。

苏轼出身于拥有微薄田产的农家，曾祖、祖父都是布衣。父亲苏洵从青年时代起，发愤读书，穷究六经百家之说，后来成为著名的诗人。散文家和学者。苏轼和弟弟苏辙幼年时期即以父亲苏洵为师，受到丰富的文化教养与熏陶，苏轼对诗文书画的喜好，也奠基于此时期。

少年时代的苏轼曾立下大志，希冀能在当世有一番作为。10岁时，父亲苏洵游学四方，母亲程氏亲自教他读书，他在听闻古今成败的事例时，每每能提出自己的见解。有一次，程氏指导苏轼读《后汉书》：《范滂传》时，深为感慨，叹息有澄清天下之志的范滂，因受到官场恶势力的排挤诬陷，33岁即慷慨赴义。苏轼曾问：“我如果做范滂，母亲会允许吗？”程氏答道：“你若能做范滂，我难道不能做范滂的母亲吗？”家庭教育的熏陶，使苏轼一生勇于任事，甘心接受历史的考验。

不到二十岁，苏轼已博通经史，文思畅达，特别喜爱议论。唐时代贾谊、陆贽等人经世济时的文章，使他在文章论述上不落空言。后来读到《庄子》一书，深叹庄子思想的高深。曾说：“我



苏轼像（卢延清撰）

苏轼是中国文艺史上最罕有的全才之一。人人敬仰。依据苏轼本人和同时代人的记载，他的长相应该是高个子，长脸型，颧骨突出，面颊清瘦，胡须稀疏。原陈列于眉山苏轼故居三苏祠内的东坡雕像，展现了苏轼旷达自在的洒脱神情，亲切动人。此像已于1992年迁往他处。

从前所见所感，常常表达不出来，现在读到这部书，深得我心也。”庄子的思想以及他后来研习佛典，对苏轼屡遭贬谪还能旷达超然，且表现出高尚的处世态度有着密切的关系。

嘉祐元年（1056年），苏轼与苏辙随父亲离开家乡，远赴汴京（今河南开封）应举。次年，兄弟两人皆高中同榜进士。由于苏轼“无所掩饰”的文风，一反当时险怪奇涩的“太学体”，受到当时的

主考官欧阳修的赏识。欧阳修并写信向一起倡导诗文革新诗人梅圣俞称赞苏轼的才华。正当苏轼金榜题名、名满京师的欢乐时刻，突然传来母亲程氏在家乡病逝的噩耗，于是随父亲返回四川，直到嘉祐五年（1060年）服丧期满后，始沿长江，经江陵再度回到汴京。

嘉祐六年（1061年），苏轼应仁宗直言极谏策问，发表了一系列改革弊政的言论。他分析了北宋王朝百年来逐步形成的政治、经济危机，指出“天下有治平之名，而无治平之实”，因为辽、夏“二虏之大忧未去”，朝廷“以岁出金缗数十百万以资强虏”，长此下去，“则天下之治终不可为”；另外民间土地兼并日益严重，官僚机构过度膨胀，都是当前的隐忧，试后被评入三等。这是北宋以来获此殊荣的第二人。授大理寺评事，签书凤翔府节度判官厅公事（简称凤翔府判官），苏轼从此步入仕途。在两年后，苏轼又提出《愚治论》，强调“丰财”、“强兵”、“择吏”是国家存亡的重要革新方向。

英宗治平二年（1065年）苏轼任凤翔府判官，凤翔府判官是谏官组织中的一个单位，隶属于司谏和正言，掌管收受官民投进的奏章表疏。英宗在当太子时就久闻苏轼大名，即位后，想循唐朝旧制，召苏轼入翰林院知制诰，宰相韩琦说：“苏轼之才，是远人之器，他甘自当重罚，现在朝廷要培养他，使他从基层做起，让天下人信服。”于是经举试，命

他在直史馆任职。苏轼听到了韩琦的意见，深深感激宰相“爱人以德”的用心。次年四月，父亲病逝京师，苏轼、苏辙两兄弟扶灵柩返回眉山归葬，在四川居乡守制。

熙宁二年(1069年)，苏轼、苏辙回京任职，适巧碰上神宗起用王安石变法，苏轼的改革思想与王安石变法主张有许多不同。如

王安石主张讲求法度，多方理财，并迅速向全国推行新法。苏轼则强调择吏在人，而反对“以立法更制为事”，主张“节用以廉取”，而不赞成“广求利之门”，他还提出“欲速则不达”，“轻发则多败”，在改革的步调上，力求稳健，因而连续上书反对变法。由于意见未被采纳，只得请求外调，自熙宁四年

(1071年)至元丰初年，苏轼先后被派往杭州、密州(今山东诸城)、湖州等地任地方官。这段时间，他曾经历办悍吏，灭蝗救灾，抗洪修堤，对地方行政做了某些改革，收到了“因法便民”的成效。

苏轼眼看着新法推行中的种种流弊，时时“缘诗人之义，托事以讽”，却给自己带来无穷的祸害。在王安石罢相后，元丰二年(1079年)，御史李定、何正臣、舒亶等新进官僚从苏轼诗文中罗织罪状，弹劾苏轼以文字诽谤君上的罪行，将苏轼从湖州逮捕，送入京师御史台狱，这即是北宋有名的“乌台诗案”。御史府在狱时周围多植柏树，因称“柏台”，又因曾有成千的乌鸦聚集，也称做“乌台”。苏轼在狱中一百三十余日，后因神宗惜才，责授黄州团练副使，限住黄州(今湖北黄冈)，不得签书公事。

苏轼谪居黄州，首尾五年，与田父野老相从于溪山间，由于生活困窘，经友人请得旧营地，躬耕自给于东坡，因号“东坡居士”。又在东坡上筑起房子，在大雪纷飞中完工，即题为“东坡雪堂”。元丰五年(1082年)三月，米芾初访苏轼于东坡雪堂，观赏了吴道子画释迦像，因问画竹法，苏轼又贴观音纸于壁上画两枝竹，补以枯木怪石，送给米芾作纪念，并劝米芾多学晋人书法。黄州时期，苏轼勤读佛书，修养心性，诗文书画都大进，传诵千古的《赤壁赋》、《念奴娇·赤壁怀古》等词以及黄州寒食诗的墨迹，都成于这一时期。他又研思《易经》、《论语》、为日后写作《易传》、《论语说》之始。

元丰七年(1084年)正月，诏命苏轼调移汝州。他离黄州北上时，路经金陵(今南京)，曾拜会翌相后居蒋山(紫金山或称钟山)的王安石，两人在政治见解上虽有分歧，但还是保持了私交。他们共游蒋山，谈论学问，作诗唱和，相谈甚欢，王安石建议苏轼卜居



眉山风光(卢廷清撰)

四川眉山是苏东坡的故乡，山水秀丽，千年来都以农业生产为主，今天仍四处可见其秀丽的田园风光。



杭州西湖苏堤(宗文成撰)

西湖苏堤是苏东坡出任杭州通判时，为整治西湖而挖湖所筑之堤，事后广植桃树而成西湖的景观之一，与白堤并称于世。此处高塔系今新建的雷峰塔。

金陵为邻，苏轼也有诗云：“梅不从君十年迟。”足见两人撇开政治恩怨的现实面，却有一份真挚的情谊。

元丰八年(1085年)，神宗病逝，哲宗年幼即位，高太后临朝。次年改年号元祐，起用旧党司马光执政，苏轼被调回京师担任中书舍人、翰林学士、知制诰等职。年底，他见到了十数年来诗书往返、相互倾慕的黄庭坚，他们经常一起讨论诗文、评赏书画，黄庭坚以师礼待之，成为苏门四学士之一。次年，苏轼兼任侍读，每次为哲宗皇帝进读，每讲至治乱兴衰、邪正得失之际，常用心开导，希望皇帝有所启悟。他对司马光尽除王安石新法，“不复校量利害，参用所长”提出了反对意见，在罢黜免役法上与旧党产生了分歧，引发了旧党的疑忌。元祐四年(1089年)，苏轼自请外放，出知杭州，在杭州任上，筹粮防灾，创办病坊，挖湖修堤，著名的“苏堤”至今仍为西湖名胜。

元祐六年(1091年)，苏轼被召回京师，贾易等人寻隙诬告，苏轼又乞求外调，先后被派知颖州(今安徽阜阳)、扬州、定州(今河北定州)。他仍在能力所及的范围内不断进行某些兴革。

绍圣元年(1094年)，哲宗亲政，以章惇为相，尽复王安石新法，元祐大臣均以变乱成法，讥毁先帝得罪。苏轼又成了这些新贵打击的对象，被一贬再贬，由英州(今广东英德)、惠州(今广东惠阳)，一直远放到儋州(今海南儋县)。尽管当时“饮食不具，药石无有”，条件极为艰苦，苏轼都能“食芋饮水，著书以为乐”。开对岭南百姓和儋州黎族流露深厚的感情。直到元符三年(1100年)徽宗即位，他才遇赦北归，提举成都玉局观，复朝奉郎之职。不幸，老迈的苏轼已不堪长途跋涉，而于建中靖国元年(1101年)卒于常州。次年闰六月，葬于汝州

郟城县(河南郟县)。

综观苏轼一生，少年时期成长于四川山城中，成年以后进入仕途，一生都在宦海中沉浮，历尽坎坷与艰辛，在政治上无从发挥理想。但他的卓越才华，却在文艺上开花结果，无论是诗、文、词、赋、书、画都冠绝一时，传颂千载，他是中国文艺史上少见的全才，也是世界文化史上的巨人。苏轼心胸豁达，喜爱交游，热爱人生，具有儒家的进取、道家的超脱和佛家的圆融，居逆处顺，随遇而安，成了千百年来文士与一般民众都喜爱的历史人物，他的书法艺术量只是苏轼其中一项重要成就，却是窥视他丰富心灵最直接、最生动的凭据。



元祐党籍碑(洪文庆撰)

宋哲宗亲政后，以章惇为相，尽复王安石新法，将反对的旧党百官加以排斥打击，并刻“元祐党籍碑”颁行天下，碑上司马光排名第一，苏轼排名第五。几乎历史上的宋代名臣都在其上，这就是宋朝著名的“新旧党争”，也使得苏轼被一贬再贬，最后远至海南儋州。此碑是目前全中国幸存的一块，藏于桂林的龙隐岩洞内。

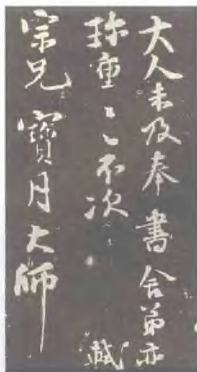


苏轼的亲笔签名

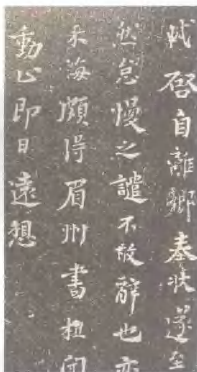
苏轼的书法，名列宋四家之前，他开创“尚意”书风，表现出明显的自我个性。为宋代的书法注入新的契机。这是他的希夷签名之一，丰肥自在。

《宝月帖》

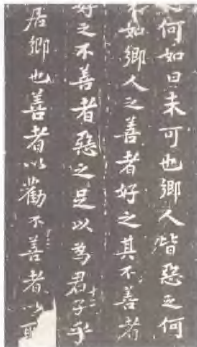
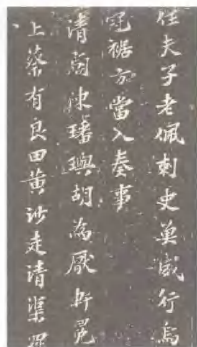
1065年 册页 纸本 23厘米×17.7厘米
“台北故宫博物院”藏



《奉喧帖》局部 嘉祐四年(1059年)
这是写给宝月禅师的书，笔调而流畅。与《宝月帖》体势相近，时年24岁。



《自离乡帖》局部 熙宁二年(1069年)
由于苏轼找兰的方法与审美的追求，此帖已明显看出苏字特有的风貌。时年34岁。



这件尺牍是苏轼存世墨迹中最早的一件，当时苏轼年仅30岁。

治平二年(1165年)苏轼写信给杜君懿，信中“大人”即苏轼之父苏洵。当时正参与《太常因革礼》的编撰，“宝月”是苏轼的族兄僧惟简。“令子临海”应是君懿之子道源。眉山三苏与杜氏四代都有深厚的交谊。台北故宫博物院就存有多件苏轼致函其子杜道源。其孙杜孟坚的尺牍，如黄州时期写给杜道源的《京酒帖》、《殿茶帖》及晚年致函杜孟坚的《江上帖》。

这件苏轼早期的书法作品，用笔锋芒毕现，转折处多作圆笔，起笔收笔很重视笔断意连，是苏轼书法尚未形成自我风格前的作品。早期墨迹尚有书于熙宁三年(1070年)现存于北京故宫博物院的《治平帖》，也是写给宝月法师的信，苏轼宦游期间，族兄宝月是苏家祖坟的守护者。《宝月帖》用笔流畅圆转，清雅温润。苏轼早期书法主要来自苏洵的影响及对晋人书法的学习。对苏轼早期书法的认识，我们还可以从刻于南宋的《西楼帖》中得其概貌。

左图《答任师中帖》局部 熙宁十年(1079年)

字形渐作缓势，方笔才较明显。时年42岁。

右图《文与可字说》局部 熙宁八年(1075年)

用笔，字形随字之大小扁长自然变化，似晋人萧散之趣味。时年40岁。

右页图《西楼帖》是苏轼书法的集帖拓本。为南宋江应辰所刻，刻成于乾道四年(1168年)，距苏轼谢世67年。此帖涵盖了苏轼早、中、晚期的手迹，可以窥见苏轼一生书法的概貌。由于摹刻，传拓都在南宋初期，墨色浓郁，半口清楚，接近原迹。南宋时原石已佚。西楼在成都的确切位置，目前仍有待考证，但此帖的可信性未尝令人怀疑。是目前最珍贵的苏字拓本。只可惜存世拓本已非全帙。

大人令致醑為催了禮書事
 未及上同昨日得寶月書，背
 形批同也。今子監簿必安勝
 事及脩簿 蘇 於 其



釋文：

大人令致
 醑。為催了禮
 書。事完。未
 及上同。昨日
 得寶月書。書
 背批同也。今
 子監簿必安
 勝。未及修簿。
 紙傾首

《北游帖》

1079年 册页 纸本 26.1厘米×29.5厘米

“台北故宫博物院”藏

宋人书法以小字行书为主，尺牍小品最具特色。上方齐头，依字句书写，下方常形成不同的空白，也造成章法的丰富变化。苏轼作于元丰二年(1079年)的《北游帖》即是一件绝佳的代表作。

此帖又名《致坐上人尺牍》，坐上人即杭州僧人可久，能作诗，居西湖祥符寺，苏轼任杭州通判时即与之为好友。此信是苏轼回复可久法师的书信。信中“北游五年”，指熙宁七年(1074年)十月离杭北上，赴密州、徐州、湖州等地担任太守。至元丰二年，正好宦游杭州以北第五年。

此帖用笔清劲雅逸，章法错落有致，笔意流畅潇洒，充满节奏感，是苏轼尺牍墨迹中最瘦劲且极富天趣的作品。

轼近者經由獲
見為幸過辱
遣人賜

軾



左秀右枯

“左秀右枯”是宋人批评苏字的缺点，亦是苏字的特征。由于苏轼执笔取低，腕部着纸，又用“单钩”执笔，注意的用笔，往往流泻无碍，右施或刳，都是细而肥厚。

(图为卢延让示范临写苏轼《致长官司董侯尺牍》)



《北游帖》的细节，注意其起笔收笔、字形结构、章法布局，用意却又自然，这是不容易达到的境界。

執啓辱

書承

法體安隱甚慰

想念北游五年塵垢所蒙

佑更矣不知

林下高人猶復不忘耶

多見萬

自重不宣

甥張

望主久上人

五月廿一日

凡世之所貴，必責其難。真書難于飄揚，草書難于嚴重，大字難于結密而無間，小字難于寬綽而有余。

——蘇軾《跋王晉卿所藏蓮花經》

宋 蘇轍《跋懷素自叙帖》局部 卷 紙 書 縱36.3厘米 “台北故宮博物院藏”

蘇轍是蘇軾感情深厚的弟弟，長于文學，同列名唐宋古文八大家。書法體勢，多承其兄。此件是懷素《自叙帖》諸多題跋之一。蘇轍感慨自己未見好作品，却未能與長于書法的兄長一同欣賞，書法橫扁而半突，橫筆略帶抖動，是其57歲時所書。

世傳懷素書未有若此完者
紹聖三年三月予謫居高安
前新昌宰邵君出以相示予
雖知其奇然不能盡識其妙
予兄和仲特善行草時亦謫
處州恨不令一見也眉山蘇轍
同姓記

《梅花诗帖》

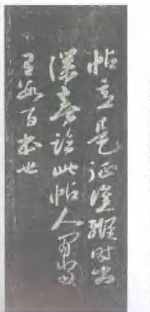
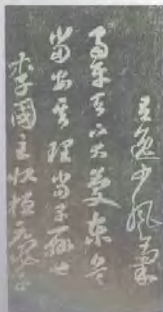
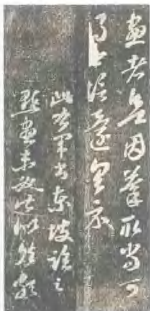
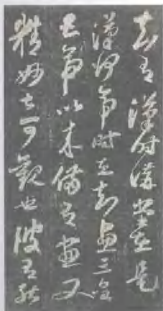
1080年 拓本 29.5厘米×42厘米
天津市艺术博物馆藏

苏轼因“乌台诗案”在御史台狱中一百三十余日，于元丰二年（1079年）十二月二十九日出狱，并随即赴赴黄州的贬所。

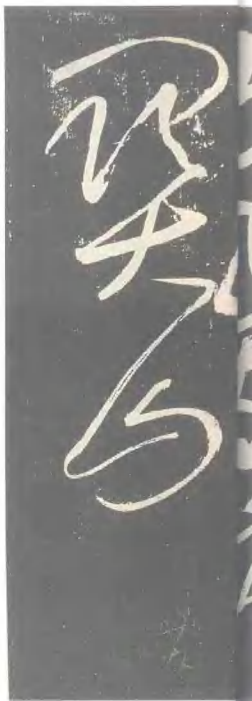
次年，正月二十日，过关山，在春风岭上看到风雪中梅花绽放的情景，作《梅花二首》，并藉笔墨挥洒出唯一可信的苏轼草书诗帖。字形，书体愈写愈狂放，结尾五字

“飞雪渡天山”太大超过前而任何字，使得黄州时期之前始终尊崇晋人草法的苏轼，也写出了唐人狂草般的气势，这不得不归功于出狱之后强烈感受到自由滋味所表现出的纵笔一挥吧！

苏轼曾说：“吾醉后能作大草，醒后自以为不及。”（语出《题醉草》一文）存世的苏轼草书中仅此帖与《临王右军讲堂帖》、《临桓温蜀平帖》，而后两帖为临摹晋人草书，非苏轼自书的创作，因此，要了解苏轼草书，《梅花诗帖》就更显得珍贵了。



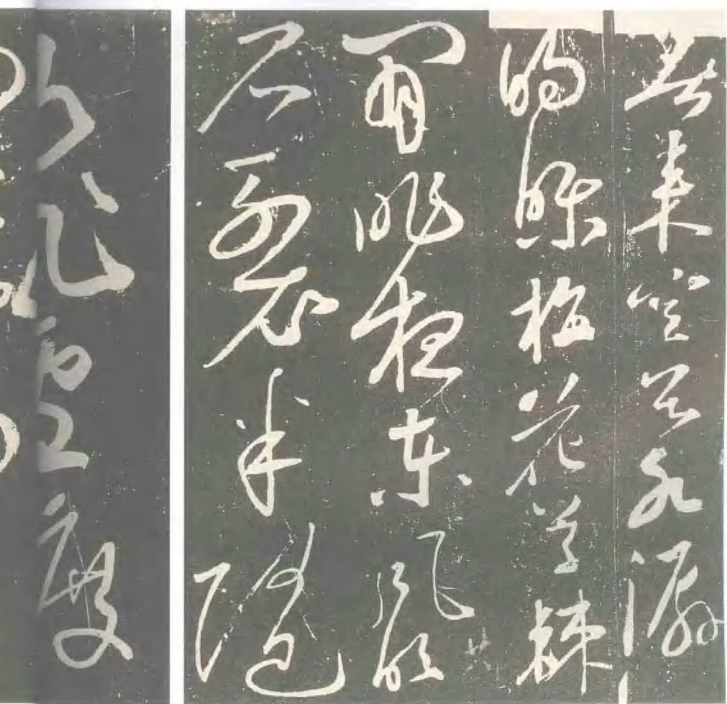
苏轼《临王右军讲堂帖》天津市艺术博物馆藏
苏轼《临桓温蜀平帖》天津市艺术博物馆藏



等。苏轼《梅花诗帖》拓本，现藏于天津市艺术博物馆。此帖为苏轼在黄州贬所所作，书体狂放，气势磅礴，是苏轼草书艺术的巅峰之作。

东坡云：“观天色明暖，笔迹和畅，便宜作草书数纸，非独以适吾意，亦使百年之后，与我同病者有以发也。”

——朱升《曲消旧闻》卷五



宋 岳飞《还我河山》(洪武武拓)

杭州西湖岳庙岳飞坐像顶端的“还我河山”巨匾，传说是出于岳飞之手。笔圆劲，鹤是苏轼草书。

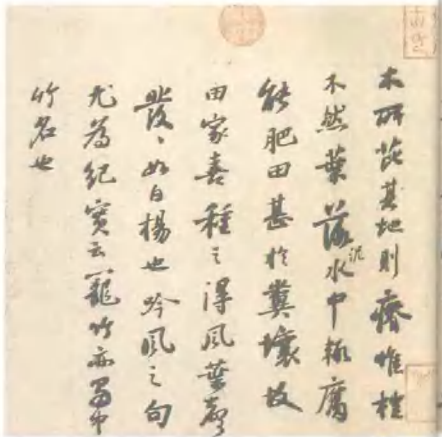
《杜甫桤木诗》

约1081年 卷 纸本 25.8厘米×80.3厘米
“台北故宫博物院”藏

此卷苏轼书《杜甫桤木诗》，原为林氏兰千山馆所有，现寄存台北故宫博物院。苏轼曾赞美杜甫的诗。颜真卿的书法和吴道子的画为“天下之能事毕矣！”（语出《书吴道子画后》一文），对杜诗非常推崇。

此卷落笔缓和而稳重，点画、结字都很谨慎，跋文部分则落笔轻快且疏密有致，在墨色方面较为清淡，与其他苏轼喜用浓墨不同，尝言佳墨要“湛湛然如小儿目睛”（语出《论墨》一文），此帖反而有一份萧散的趣味。

杜甫此诗原名《堂成》，作于成都浣花溪畔草堂，诗中描写流寓蜀中草堂前桤木之景。苏轼此帖未书年月，就书风而言，应属苏轼中期作品。今人刘正成从苏轼书后跋文中细细地描述蜀中农家为何多种桤木之理，推想大约是苏轼在黄州时期垦荒东坡时，回想家乡农村生活景象时所作。且杜甫有草堂，东坡有雪堂，皆流寓他乡也。



杜甫草堂（卢禹舜摄）

唐诗人杜甫曾于成都西郊浣花溪畔筑茅屋而居，前后住了四年，杜甫离开成都后，茅屋便倾圮不再。五代时蜀时，诗人韦庄寻得草堂旧址，重建茅屋，宋以后屡兴屡废。明朝草堂建筑为清代风格，配以中式古典园林，古朴幽静，秀丽清朗，此园为嘉庆皇帝御题。正阳门的东侧是“少陵草堂”碑亭，以此象征杜甫的茅屋。



《杜甫桤木诗》局部
其字形优雅，富速度感，表现出诵读杜诗时的畅快感。

背郭堂成蔭日并綠

江路熟俯青郊檀林疎

日吟風葉飛竹和煙清露

梢雙下飛鳥時燕子頻

東語鸚鵡定新巢旁人錯

比揚雄宅懶情無心作

解嘲

蜀中多檀木漢如散反

之歌散材也獨中新耳

然易長三年乃拱故子

美詩云能開檀木三年

苏轼《次韵秦太虚见戏耳菴诗帖》为北宋神宗元丰二年(1079年)

纸本 30.7厘米×45.3厘米 “台北故宫博物院”藏

苏轼这件作品，是他从徐州赴任湖州太守途中，与秦观相遇时所作。诗的内容充满戏谑、调侃之语。这件书法，用笔流畅，起笔、收笔处常露笔尖，字字不相连且字法平整，虽不及同一时期《北游帖》的轻快空灵，也不若《杜甫乾木诗》的随意自然，又有别于《赤壁赋》的凝重厚实，但仍不失为苏轼早期书法中用意精到的佳作。

君不見詩人借車無可載而得一錢
何立賴晚年更似杜陵翁右臂枯存
耳先聾人將蟻動作牛聞我覺風
雷真一壺閒塵掃盡根性空不須更執
清派派大朴初散失混沌六鑿相攘更
腫壞眼花亂墜酒生風口業不傳詩有
債君知五蘊陰是賊人生一病令先差
但恐心終出了不見不聞還是礙今君
疑我特伴新叔作嘲詩窮險悵悵仿
額齊出三可美放筆端風雨快

次韻秦太虛見戲了詩

《一夜帖》

1080—1083年 册页 纸本 27.6厘米×45.2厘米
“台北故宫博物院”藏

此帖又名《致季常尺牋》，内容是叙述苏轼向王姓收藏家借了一幅五代后蜀归宋的画家黄居寀所画的龙，刚借到就被苏轼的女婿——当时任光州太守的曹九章借去摹拓，可能需要一两个月才能归还。自己原想要赏画，居然找了一个晚上，才想起被借走的事，怕王君“疑是反悔”而要取回，便借托好友季常（陈慥）代为解释，并送上团茶一饼，表达自己的诚意。

这件小品用笔精到，开始书写

时行笔舒缓，第三行“恐”字突然加大，语意一转，书写速度亦变快，山行惜面行草，笔意酣畅利落。可贵的是苏轼文思敏捷，脱口成章，不仅是一幅书法精品，同时也是一篇好文章。苏轼有言：“作字之法，识浅，识浅，学不足，三者终不能尽妙。”（语出《东坡事类》一书）就书法的表现而言，文字的内涵无疑使书法作品在笔法、结构、章法之外，更具可看性，这在历代杰出书法作品申皆可得到验证，如王羲之的《兰亭序》本身即

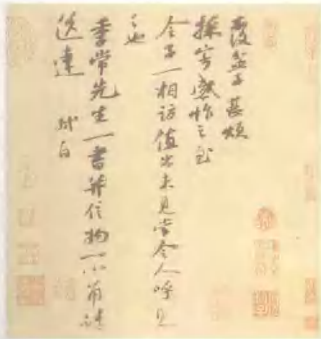
是一篇杰出的文学作品。

黄州时期，苏轼还有多件杰出的文学作品书写成墨迹传世，如《黄州寒食诗卷》、《赤壁赋卷》。制帖中亦不乏精彩的小品文，如《承天寺夜游记》，可惜多次翻刻已无法准确地传达出书法的笔趣，所以传世墨迹更是无比珍贵了。

《覆盆子帖》

1080—1083年
册页 纸本 27.7厘米
×44.8厘米
“台北故宫博物院”藏

《覆盆子帖》与《一夜帖》同为黄州时期尺牋，但所用毛笔，笔尖略秃。苏轼在黄州中期以后，渐由晋人书法转学颜真卿。此帖不以潇洒道劲为追求，反呈朴厚自然，或许正写于此时。



陈季常

陈季常，名慥，四川眉山青神县人。早在其父陈希亮（字公简）任陕西凤翔府太守时，即与苏轼结识。当时苏轼任凤翔通判，与季常往来三年之久。其后，陈季常随于元（河南元山）、黄（湖北黄州）之交的攻守，嗜好饮酒，击剑，打猎，出没于山林间。自号方山子，号龙丘。

元丰三年五月，苏轼自京师任黄州时所，路经岐亭，受到季常“白鸟青盖”的隆重礼仪迎接，并留住静庵数日，饮酒畅谈，赋诗唱和。其后季常曾与苏轼多次自岐往还，并亲至黄州造访苏轼，两人有很深厚的情谊。

季常擅医，严辟嫉妒，苏轼曾戏作“忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然”诗句。“河东”自杜荀鹤诗“河东女儿身姓柳”句，暗指柳氏，“狮子吼”佛家以喻威严，季常则建康，苏轼借潘安语以戏之。



团茶（卢延清撰）

团茶为唐宋的茶制，当时人做茶，大多将茶压成饼状，故称团茶。“饼”是团茶的数量单位。宋代团茶以福建建安的古法制造最佳，苏轼身处北宋中晚期，正是团茶做得最精致的时期，有大小龙团、凤团、密云龙茶等，皆极珍贵。上图是台北故宫博物院所仿制的宋代团茶。



覆盆子（卢延清撰）

覆盆子，植物名。番蓂科，草本，茎呈蔓状，匍匐地上，叶为复叶，种子似覆盆子之形。故名。《本草》有载：“五月子熟，其色乌赤，故俗名乌藟，大支者，括田蓂，亦曰我快蓂。”上图为一般中药行所售的覆盆子。

神品

一夜尋黃居采龍不獲方悟半

月前是曹光州借去摹榻更須

一兩月方取得恐王君疑是翻悔

且告子細說與後取得即領還

却寄團茶一餅與之旌其好事

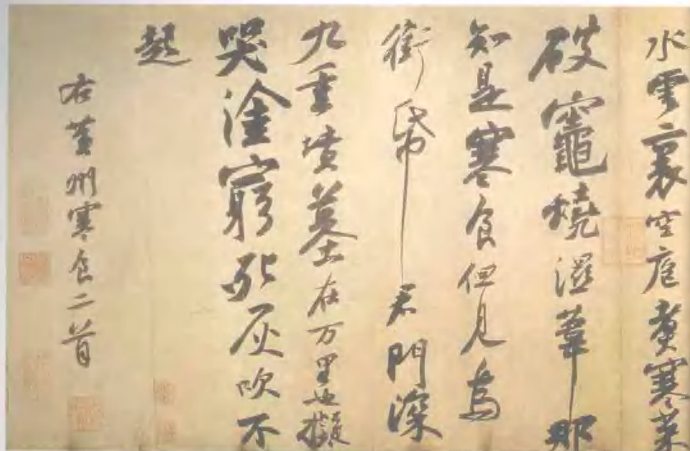
也

批白

香中常

廿三

香中常



《黄州寒食诗帖》

约1082年 卷 纸本 33.5厘米×118厘米
“台北故宫博物院”藏

《黄州寒食诗帖》是苏轼难得一见的行书手卷，文长百余字，是苏轼一生中行书的代表作。后有黄庭坚的题跋，堪称“苏黄双璧”，也是中国书法史上杰作中的杰作。

寒食诗两首，写于苏轼流贬黄州后的第三年，是一篇感伤悲愤的五言古诗。此作的成功，主要是苏轼将悲苦的心境通过诗、文、书法做了完美的结合，因而产生强大的感染力。

从诗文的内容来看，第一首诗借寒食调戏，自叹年华老去，恐无报于世。苏轼初谪黄州曾寓居城之东望湖亭，院中小山上有-株海棠，苏轼曾多次赏花、饮酒于其中，诗题词跋亦是从此园流落此

地，颇有天涯沦落之感，明显的是借花自喻。

第二首诗写的是当时的处境。春江水涨，雨势狂泻，“空庖煮寒菜，破灶烧湿苇”，生活陷入极端的困顿，从看到乌鸦衔纸钱才猛然想起寒食节。想起清明祭扫，但戴罪之臣想回朝廷任职，君门实有九重之深；想回归故里，家乡又在万里之遥，境若途穷，心如死灰，可谓感伤之至。

从书法章法与笔意来看，起首的两行，字形略小而疏朗，行笔缓而轻，情感似较平稳。第三行开始，字形渐大而略作横势，“海棠”字形渐大，自是寄情之所在，“夜半”以下，速度加快，气脉连贯。第二首诗，章法更为奇纵，感

情渐次奔放，笔随意转，提按明显，“破庙”与“途穷”皆加大字形，当与感情激动有关。由于全篇张弛酣畅，收放自如，“予”、“雨”因错写而点去，“病”字漏写而小书于字旁，并不影响全局一气呵成的视觉效果，而“右黄州寒食二首”七字，又与起首呼应，加强了作品的整体感。

右 宋 黄庭坚《黄州寒食诗帖跋》
1100年

黄庭坚这段跋语，不仅书法是平生佳构，文章亦大气恢弘，且跋文的字略大于苏轼原诗，全幅沉着痛快、浓淡干湿的笔趣，更加强了此卷的生动变化，似有与苏轼原作并参而作的企图。

水雲家空庭夢寒

自我來黃州已過三寒
食年欲惜春主不
客惜今年又苦雨
月社
簫瑟吹閑海棠花泥
污遊文雪閣中偷負
去年半具有力何殊少
年不病起頭白
春江欲入户雨勢未

釋文：自我來黃州，已過三寒食；年年欲惜春，春去不容惜；今年又苦雨，兩月秋蕭瑟；卧聞海棠花，泥污燕支雪；暗中偷負去，夜半真有力；何殊病少年，病起頭已白。春江欲入户，雨勢未止；小屋如漁舟，濛濛水云里；空虛澹寒暄，絨絨澆暄著；那知是寒食，但見馬嘶紙；君門深九重，坟墓在万里；也似哭深旁，死灰吹不起。

東坡此詩似李太白
猶恐太白有未到
處此書兼顏魯
公楊少師李西臺
筆意試使東坡
復為未必及此日
東坡或見此書應
笑我於無佛處
稱尊也

釋文：東坡此詩似李太白，猶恐太白有未到處。此書兼顏魯公、楊少師、李西臺筆意，試使東坡復為之，未必及此。它日，東坡或見此書，應笑我於無佛處稱尊也。