

虞初续志

手披目览似于山
尚多美不胜收爰
名曰『虞初续志』

●〔清〕郑澐若 编

●江 南 王 月

校点

●明清文言小说
选刊

●凡可喜可愕可歌可泣之事

千态万状

即可喜可愕可歌可泣之文亦层出不穷也

予闲取国朝各名家文集

暨悦部等书

来先生『新志』之外

择录其尤雅者



清

郑澍若

编

虞初

江南王月校

中州古籍出版社

明清文言小说选刊

虞初续志

(清)郑彭若 编

江南 王月 校点

责任编辑：袁健

中州古籍出版社出版 (郑州市农业路73号)

河南省新华书店发行 郑州中华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 8.875印张 207千字

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

ISBN 7—5348—0185—0/I·95 定价：3.60元

前 言

《虞初续志》是一部笔记小说，共十二卷，为清人郑澍若精选，清初一些文学家的作品汇编成册。

班固《汉书·艺文志》中曾著录有“《虞初周说》九百四十三篇”，并提到该书的作者虞初是汉武帝时的“方士”。虽然这本书早已亡佚了，但虞初却作为小说家的“鼻祖”出现在文学史上，而且利用他的名字编辑刊刻的书籍也出现了。唐代有佚名编辑的《虞初志》，明代大戏曲家汤显祖编有《续虞初志》，清代康熙时张潮选辑了《虞初新志》，郑澍若则编选了这部《虞初续志》。

据作者在本书《自序》中说，他编选《虞初续志》的目的是“似于山来（张潮）先生《新志》之外，尚多美不胜收”，于是“爱择录其尤雅者，名曰《虞初续志》”。从本书内容上看，《续志》的选择角度、体例和形式都与张潮的《新志》无多大差异，可以说是《新志》的增补本。

郑澍若，字醒愚，嘉庆时人。生平事迹不详。但从其为郑方坤《邨邑人士小传》所写简评里“此先大夫宰邨时所作也”这句话来看，可知他是郑方坤的晚辈，由此推测他是福建建宁府建安（今建瓯）县人。据《福建省志·人物志》记载，郑澍若的先辈

郑方城、郑方坤、郑天祐等，都是颇有声誉的文学家，因此郑澍若很可能深受先辈们的熏陶，受到他们良好的教育。另外，从郑澍若的《自序》中，也可以看出他有一个极富藏书的家庭。也许正是基于以上原因，使他能够“闲取国朝各名家文集暨说部等书，手披目览”，终于在嘉庆七年壬戌（1802年）仲夏完成了《虞初续志》的编选工作。

明清之际是中国历史上一次“天崩地坼”的时代。在这一时期，存在二百七十六年的朱明王朝覆灭了；清军入关继而一统中国，燃起过声势浩大的李自成、张献忠领导的农民起义烈火，产生过“三藩之乱”、南明政权等等。这一风云突变、错综复杂的时代，是有清一代史学家们所共同关注的，也是文学家们感兴趣的创作题材。《虞初续志》所收录的作品正也是反映了这些内容。

明朝的覆亡，使许多富于民族感的汉族士大夫的感情受到沉重打击。他们或潜心著述，不肯接受清朝的封官赐爵；或充当遗民，借助文章“发思古之幽情”；或愤而直起，反抗清政府的统治。邵长蘅的《阎典史传》描写一位英勇无畏、具有爱国之心的典史阎应元，率领江阴人民抗击清军的事迹。作者深刻地揭露了南明政权“或降或走”的消极抵抗，歌颂了江阴人民不屈不挠的斗争精神。《义猫记》是写一个义猫勇救主人的故事。表面上看，义猫旨在“报恩”，实际上却是作者借此隐喻自己要向明朝报恩，不事奉清朝的决心。《隐逸传》记述一位不知姓名、才华横溢的青年人，为逃避残酷的现实，情愿以山林为娱，隐居终生。《续板桥杂记》和《秦淮闻见录》则通过收录大量的诗篇，以哀伤秣艳的文字，追忆明代南京的烟粉盛况。

如果说宣扬民族主义和爱国主义是本书一个特色的话，那

么，深刻揭露明清统治阶级的种种弊端则是另一个主题。《人变述略》记述了魏忠贤阉党残害无辜大臣的情景，文中对大刑的描述令人不寒而栗；《女李三传》里的官吏“徒知探金钱，取醉饱”，以致冤案不能昭雪；《书王世俊》描写一位知识分子，为不学无术的高官大吏所嫉妒，饱受压抑。袁枚的《书麻城事》，可以说是一幅淋漓尽致地揭露封建官吏腐败的图画：善良诚实的杨如松因为妻子失踪，被诬以“杀妻”罪名，惨遭迫害，知县汤应求主持正义，被说成受赃，罢官丢职，厂济令高仁杰，为求得升官发财，不惜制造冤假错案；而作为总督的迈柱，明知杨如松“杀妻”是假，仍坚持错办，甚至让杨如松之妻作伪证。作品以曲折形象的描述，充分地暴露了封建官吏的种种罪恶行径，是清代吏治腐败的一个缩影。

《虞初续志》是封建时代的产物，它的每一篇作品无不打上封建社会的烙印。但是，我们也不难发现，其中也有不少可供借鉴之处。陆隄真的《崇明老人记》，形象生动地描写了四个儿子赡养老人的故事。文章中“不特能养口体，且能养亲之志”的赡养老人的做法，对我们今天如何让老年人安度一个幸福愉快的晚年，确有很大的启发意义。蒲松龄的《志寄生》。透过一对青年男女相爱过程中所遇到的种种曲折的困境，大胆地歌颂了封建时代追求恋爱自由，冲破封建伦理道德樊篱的无畏精神。沈起凤的《片言保赤》则是一篇更富有典型意义的作品。作品的大致情节是：某一妇人，结婚五个月就生子了，丈夫怀疑她婚前私已讼孕，有诬诉于官衙。县令袁简斋循循善诱，广征博引，甚至举自己也是五个月降生的事例，以理服人。终于顺利地解决这场讼案，解救了这位善良妇女。在这里，我们看到了封建时代优秀的“父母官”，他的所作所为，确实能给读者以有益教育。

一部优秀的文字作品。不仅有深刻的思想性，而且有重大的艺术价值。《虞初续志》一书，在艺术表现手法上颇具特色。毛奇龄的《曼殊葬铭》是作者追忆小妻曼殊的纪念文章。作者以悲恸、哀思的笔触刻划了曼殊的坚贞不屈和对作者倾慕相爱之情。下笔细腻动人，饱蓄着情感，读罢催人泪下。陆次云的《跳月记》以简炼明快的笔调，描写了苗族人民求婚的盛大节日。文章不落窠臼，且带有一种美妙动听的旋律。他的另一篇文章《徐庵古佛记》，是一篇游记，文中对释迦牟尼，文殊、普贤两菩萨以及老虎的形象，描写得栩栩如生、活灵活现。东轩主人的《口技记》是一篇难得的上乘佳构。作者生动形象地刻划了一位身怀绝技的艺人表演口技的过程。墨舞笔飞，回旋跌宕，使人仿佛身临其境，如痴如醉。当然，收入《虞初续志》里的艺术性较高的作品，决不仅是以上几篇，无论是人物形象的塑造、性格的刻划、还是情节的安排、材料的取舍、在不少篇里，都闪烁着艺术创造的光彩。

正如其他封建文人一样，编者的阶级立场和思想上都有其局限性。《虞初续志》也象其他封建文人的文学作品一样，其封建性的糟粕也是极其明显的。在书中，作者大都刻意宣扬“忠孝节烈”等封建伦理道德观念。比如，章藻功的《孝节妇郑氏传略》，写的是一位饱受封建礼教熏陶的妇女陶夫的故事。当她的丈夫去世后，这位妇女就去上吊，上吊不成，又去跳井、投江，以死来表现自己的忠贞不二。特别是当无赖写字诬辱她时，她竟举刀割掉双耳，以示不闻。这是何等的愚昧，何等的可笑！再如，丘维屏的《述赵希乾事》，写孝子赵希乾为治愈母亲的疾病，不惜“割其胸肉”，“断肠数寸”，“令取几上肉并肠煮进其母”。与其说这是在尽孝，毋宁说这是在残害人体。

因受封建正统思想的影响，编者对声势浩大的明末李自成、

张献忠领导的农民起义深为不满，在选编本书时，有意收录一些对农民军大肆污蔑的文章。李调元的《张献忠降生记》，编造了一个荒唐的所谓张献忠“降生”的故事，把张献忠比作天上的“煞星”，竭力丑化。边大绶的《虎口余生记》、徐岳的《琼枝曼仙记》等也有污蔑农民军的地方。此外，《虞初续志》还收录一些荒诞不经、宣扬神灵鬼怪的文章。如毛奇龄的《神告记》，记叙地方官祈祷神灵，靠神灵破案的故事，徐岳的《天婚记》，荒唐地记载自天而降的女子喜结良缘的奇事。

应该指出的是，编者在某些收选的文章后，加入个人的评语（郑醒愚曰）。这些评语议论中肯，言简意赅，反映编者对作品的看法，对读者也有一定的启发意义。

《虞初续志》在清朝和民国时期流传甚广，刊刻的版本也很多。我们这次校点，以清咸丰元年小娜螺山馆本为底本，参阅了民国扫叶山房本、进步书局笔记小说大观本及有关的个人文集。所有的校勘均径改，不出校记。由于我们水平有限，校点中一定有不少错误，敬请读者不吝赐教。

校点者

1988年2月

原 序

山来张先生辑《虞初新志》，几于家有其书矣。诚以所编纂者，事非荒唐不经，文无鄙俚不类；较之汤临川之续合《虞初》原本，光怪陆离，足以凿方心、开灵牖，弥觉引人入胜。虽然，天地之大，何所不有。凡可喜可愕可歌可泣之事，千态万状；即可喜可愕可歌可泣之文，亦层出不穷也。予闲取国朝各名家文集，暨说部等书，手披目览，似于山来先生《新志》之外，尚多美不胜收。爰择录其尤雅者，名曰《虞初续志》。非敢谓开拓万古心胸，有闻乐观止之叹。然而其文其事，则皆可以咤风云、铿金石，助盛谭而备辘轳之咨访者也。乃不揣固陋，授之梓人，请以质诸大雅，其获免铍貂之诮否？时嘉庆七年壬戌岁仲夏月谷旦郑澍若醒愚氏书。

目 录

前言	(1)
序	(1)
马文毅公广西殉难始末	徐乾学 (1)
述赵希乾事	丘维屏 (4)
孝节妇郑氏传略	章藻功 (6)
义士李伦表传	李 渔 (8)
林四娘记	蒲松龄 (12)
崇明老人记	陆陇其 (14)
曼殊葬铭	毛奇龄 (16)
曼殊回生记	毛奇龄 (18)
阎典史传	邵长蘅 (20)
费官人传	陆次云 (24)
义猫记	徐 岳 (24)
江天一传	汪 琬 (28)
徐作霖张渭传	侯方域 (30)
梁烈妇传	王骥定 (32)
瞿女琵琶记	吴陈琬 (34)
徐庵古佛记	陆次云 (37)
志王成事	蒲松龄 (38)
侯方域魏禧传	邵长蘅 (42)

总制汪公逸事	毛际可 (46)
家贞女堕楼记	毛奇龄 (48)
重建宣城徐烈妇祠碑记	毛奇龄 (50)
黄孝子传	归 庄 (52)
《似见篇》序	陆次云 (58)
沈云英传	毛奇龄 (60)
彭夫人家传	魏 禧 (63)
戴南枝传	潘 耒 (66)
看三生石记	毛先舒 (68)
张林宗先生传	周亮工 (70)
孝烈张公传	王献定 (74)
广德州守赵使君传	陆次云 (76)
虎口余生记	边大绶 (78)
隐逸传	徐 岳 (83)
海烈妇传	陆次云 (84)
宋道人传	王士禛 (86)
乔复生王再来二姬合传	李 渔 (88)
乙邦才传	汪 琬 (94)
黄烈妇传	邵长蘅 (98)
杨老痴传	施闰章 (100)
周端孝先生墓志铭	徐 枋 (102)
刘孝子寻亲记	姜宸英 (104)
毛子传	施闰章 (106)
婉兰传	徐 岳 (108)
志寄生	蒲松龄 (109)
王别驾传	陆次云 (113)

跳月记	陆次云(115)
神告记	毛奇龄(117)
琼枝曼仙记	徐岳(119)
朱文学记	金日升(120)
人变述略	失名(122)
施曾省先生传	李来泰(128)
王白虹妾胡氏小传	施闰章(128)
崔猛传	蒲松龄(130)
张丽人传	钮琇(135)
自序	陈祖范(136)
口技记	东轩主人(138)
周君初斋传	杨无咎(140)
杂记	高士奇(142)
画壁自序	范承谟(144)
沈华阳传	失名(152)
哑道人传	徐岳(158)
左忠毅公逸事	方苞(157)
俞老仆墓志铭	冯景(159)
记吕尚义破贼事	李绶(161)
书王士俊	袁枚(163)
书鲁亮侗	袁枚(165)
女李三传	胡天游(168)
毛生	乐宫谱(170)
老僧辨奸	沈起凤(173)
新会两生传	车腾芳(174)
杨孝子传	毛奇龄(176)

张献忠降生记	李调元(178)
徐灵胎先生传	袁枚(180)
诸君简画记	毛先舒(183)
天婚记	徐岳(185)
王山传	冯景(187)
无名生传	丰腾芳(189)
赵孝子传	胡天游(190)
书谭半城事	陈祖范(192)
片言保赤	沈起凤(193)
徐夫人受封记	袁枚(195)
邯邑人士小传	郑方坤(197)
丙子六秩自述书付子侄	夏之蓉(201)
芷官仙史	乐宫谱(206)
书麻城狱	袁枚(208)
王王屋传	周亮工(211)
续板桥杂记	珠泉居士(212)
雪鸿小记	珠泉居士(227)
秦淮闻见录	雪樵居士(233)

马文毅公广西殉难始末

徐乾学

广西偏处南粤，而桂林当宝永之外，以全州为门户，左倚苍梧，右据柳江。国家因前代之旧，置省会于此，巡抚都御史行台在焉。

康熙十二年季冬，吴三桂反，书至粤。马公雄镇方抚其地，案令甲，巡抚止治吏事，未有提督军务之命。公便宜，急起，约提帅某公，飭疆界，严烽埃，厉兵峙粮，以绝三桂连结闽粤之路。

朱三月，将军孙延龄叛应之。延龄故定南王孔有德女夫也。初，有德镇广西，战歿无嗣。廷议以其功高，不忍使他人代。将用延龄为将军，俾统藩下军，仍镇桂。延龄执袴子，不知顺逆，因与都统王永年有隙。十三年二月下旬七日，遂杀永年，及副都统孟一茂等三十余人。以兵围台署，传伪命，遣公冠服，且胁之降。公朝服北向叩首曰：“臣亡状，只以一死报国。”拜毕，阖书室自刭。家人踰户救之。适有自提帅所来者，谓当与总督会，兵即至。公曰：“果尔，吾何难少俟！”因密疏陈延龄叛逆状，且言：“贼围守之严，一切上下文书，皆截劫不得达。臣在封疆，义惟一死。昨潜报督提，并云救兵将至，姑少待之。望亟移邻近禁兵，拯粤民于涂炭。”时三月朔日也。

疏至，上始知公义不党逆，为之色喜。愈月，督提兵不至，公语长子世济曰：“贼势虽强，人心自固。汝速赴阙请兵来，我为内应，破之如振槁叶耳，无徒父子相守为贼所屠也。”世济潜达江西，巡抚江西董公卫国奏其事。上益喜，遣章京一人驰护以来，至则授以四品京卿。

六月，贼围愈急。公夜为再陈粤西情形，疏付长孙国桢，极言桂林人心素轻孙贼，而吴逆远不相救，有反掌可复之势。倘大兵亟到，功可立就；粤西既复，吴逆腹背受敌，平荡可期。臣远在五岭万里外，若机有可图，臣敢不竭力！如其不济，惟有与妻子同齿剑死，期无负皇上知遇而已。俾与客朱昉苗塘而出。数日，客李子燮又将次子世永潜出，从之抵京。上复大喜，并朱李二客，并授以官。于是，贼侦知公终不肯屈，而子若孙入朝请师者相踵；乃使其兄延基，率兵排闥，前执公。公引佩刀自刭，血流被体。贼卒前抢夺之。公握刀甚固，截卒手，落其三指，终被夺，不得死。贼舁公出，并亲属四十余人幽别室，而守公者甚严，卧起不得自适。如是者四年。一幼女四孙，及婢仆四十人，以冻饥相继死。

十六年夏，三桂恶延龄异己。以公在，或为所诱。乃使贼吴世琮至桂林，攻杀延龄。随召公，称伪诏，欲降之。公须发怒张，目眦尽裂，骂曰：“吾大臣，义当死；所不即死者，欲手刃汝辈叛贼，归报圣主耳！今志不遂，死矣，何多言！”世琮见公语峻，无降意。摄公置他帐，使其党说诱百万，更进以酒食。公倾食掷器，怒骂不绝口。贼度公终不可胁，遂先杀公幼子世洪、世泰，次家仆诸老道等九人，次及公。公颜色不变，怡然饮刃而逝。盖六月十一日也。配李氏，子妇董氏，女二姐、五姐，妾顾氏、刘氏，子妾苗氏，闻变相率自缢。客孙成、陈文焕、匍匐宵

行，至梧州，告哀于将军傅宏烈。宏烈以闻，上惻然悯叹曰：“马其果不负国矣。”其议所以褒恤之者，议上，俾从优更议，成、文焕亦得除郡佐县令焉。

十八年春，三桂死，粤东西以次悉平。次年夏，世济奉诏迎公丧，及冬至粤。粤人言：公既亡命，贼下令禁收其尸，暴野外四十许日；贼将赵天元过之，见其左右各挟一子，色凜凜有生气，下马太息，解衣覆其上。次日，使人瘞之广福寺后。桂民感公义烈，私以瓣香酹酒奠瘞下者，至今无虚日。

初，李夫人在囚所，未知公遇害，守者房、李二弁，登垣告之。妇董请于李夫人先死，次二女，次顾氏，次刘，次苗。二女与顾已就缢，犹以其辈行相让。李夫人身为收敛，乃奋身入缢而卒。今粤人言如此。又部曲易友亮者，奉衣一袭进曰：“此上所赐御服也，公不忍污贼手，先卒数日授某，谨收之，今幸不陨命，敢以归笥。”世济泣受之。以粤人言征之成、文焕所述行，哭求公尸，自公与李夫人以下，骸骨皆在。

十九年，世济还京复命，上赐衣于朝。上嘉叹无已，即以衣赐世济。赠公太子少保、兵部尚书，赐葬加祭，谥文毅。亲洒宸翰，以树隧道，荫一子入监读书。配李赠夫人，附葬予祭。妇董以世济官三品，亦得赠淑人。

论者谓公报主之志，久而弥坚，而上褒忠之典，加而无已。君臣之际，可谓两尽其道者矣。公历官名绩，及世系葬域，皆详碑志家传，兹不备著。

郑澹愚曰：死吴逆之难，惟公与范文贞公并传不朽；而闾门殉节，尤罕见也。

述赵希乾事

丘维屏

予崇祯八年，闻南丰赵孝子为母疾剖其心，母既愈，孝子不死，而孝子肠出腹间，矢反自上出。后数自会城，转归于南丰，凡五过，未及悉其详，且求见其人。久之，孝子已由学生用弘光间，登极恩选补太学。时罢去，而以盲星命术来宁都。辱过，始见之，从得其友所为传。

孝子姓赵，名希乾，字仲易，南丰河东人。父师高，游于吴；而丰城李见罗先生寓吴，从之学。归著《浩然集》、《良弼金镜钱钞议》、《九边屯田议》等书。而早死，遭兵乱，希乾尽失其书，颇自为恨。

希乾幼孤，依其大母，母皆嫠妇。希乾殊有笃爱。家人尝观优为剧，见安安事，即用呼希乾，希乾由是小字安安。既娶妇，以不能事其姑，希乾出之。

年十七，希乾母病瘥甚。希乾念父之死以疴也，心甚惶惑，诣日者卜之。日者遽啣希乾而嘻曰：“危矣，剖心其可瘳乎？”闻者皆怪日者语，何决至此。希乾心识日者言，归斋沐。中夜起，作疏告神，书遗言付仲父及弟，封识之，即取刀坐床上，割其胸肉置几间。而是时天大风起，冲其门。希乾辄惊为家人知