

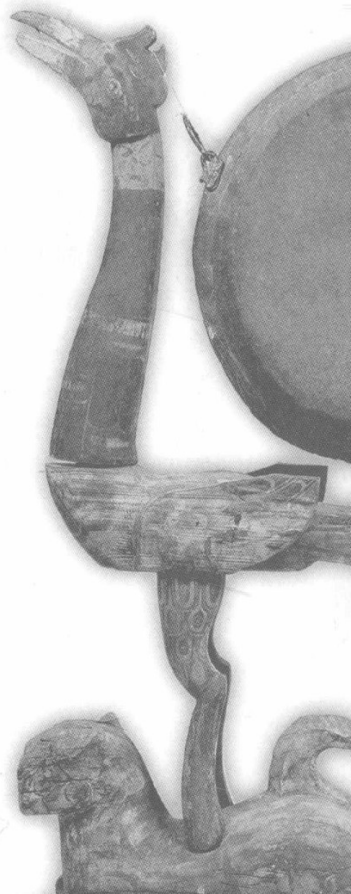
湖北文化史
上

湖北文化史

上

周积明 主编

湖北教育出版社
湖北长江出版集团



本书作者简介

(依姓氏笔画排列)

- | | | |
|-----|-------------|-------|
| 王齐洲 | 华中师范大学教授 | 博士生导师 |
| 王泽龙 | 华中师范大学教授 | |
| 孙秋云 | 华中科技大学教授 | |
| 后德俊 | 湖北省考古研究所研究员 | |
| 吴 琦 | 华中师范大学教授 | 博士生导师 |
| 周积明 | 湖北大学教授 | 博士生导师 |
| 罗福惠 | 华中师范大学教授 | 博士生导师 |
| 哈正利 | 中南民族大学讲师 | 博士 |
| 郭 莹 | 湖北大学教授 | 博士生导师 |
| 康志杰 | 湖北大学教授 | |
| 萧 放 | 北京师范大学教授 | 博士 |
| 梁 方 | 武汉市图书馆助理馆员 | |
| 傅才武 | 华中师范大学副教授 | 博士生 |
| 熊贤君 | 深圳大学教授 | 博士生导师 |

导 论

- 一、区域文化与文化分区 1
- 二、楚文化、荆楚文化与湖北文化 4
- 三、宋以来湖北文化的几个特征 11
- 四、《湖北文化史》的写作 17

文 学 篇

历史的遗产 20

第一章 宋元时期的湖北文学 27

- 一、宋代湖北诗文 27
- 二、宋代湖北词人 38
- 三、宋元湖北小说戏曲 50

第二章 明清时期的湖北文学 55

- 一、明前期湖北文学 55
- 二、公安派与个性解放思潮 62
- 三、竟陵派与晚明文学 84
- 四、明清湖北戏剧 102
- 五、清代湖北诗文 108
- 六、清代湖北词曲 120

第三章 湖北近现代文学 129

- 一、湖北近代文学 129
- 二、湖北现代文学 141

艺 术 篇

历史的遗产 190



第一章 宋明艺术 197

一、宋明时期湖北地区的戏曲 197

二、宋明时期湖北的官乐 201

三、民间俗乐的发展 205

四、宗教音乐的隆盛 214

五、明末的曲艺 223

第二章 清代艺术 226

一、清代戏曲的汇流与嬗变 226

二、皮簧合奏和汉调艺人入京 231

三、曲艺的兴盛与传播 243

四、民间班社的兴起 258

五、绘画与书法 273

第三章 民国艺术 278

一、晚清汉口的兴起与民国湖北地区的艺术
发展格局 278

二、由盛而衰的汉剧 285

三、楚剧的成熟与兴盛 294

四、汉皋新剧潮 307

五、现代电影业的兴起 313

六、民众乐团与近代大众文化娱乐业的曲折
发展 323

七、1937—1938年的抗战艺术 334

八、民国政府管理艺术业的尝试 348

第四章 湖北苏区和根据地的文化

艺术 360

一、湖北苏区革命文化艺术 360

二、鄂豫边区的文化艺术 364



目

学术篇

录

历史的遗产 367

第一章 宋元时期的湖北学术 373

- 一、道藏家张君房 373
- 二、学以经世的郑獬 382
- 三、治《易》有成的朱震 388
- 四、赵复、硯弥坚及两派后学 400
- 五、直谏放言的程钜夫 404

第二章 明代的湖北学术 412

- 一、信从白沙之学的嘉鱼二李 412
- 二、编撰《楚纪》的廖道南 419
- 三、博学多才的陈士元 425
- 四、黄安三耿与李贽 433
- 五、穷经巨擘郝敬 444

第三章 清代前中期的湖北学术 454

- 一、早期的理学诸家 454
- 二、经世实学的滥觞 464
- 三、熊伯龙及其无神论 477
- 四、别具特色的汉宋之学 485
- 五、经世实学的延续 494

第四章 晚清到民国初年的湖北学术 502

- 一、末世国士王柏心 502
- 二、武昌先生张裕钊 509
- 三、历史地理学家杨守敬和曹廷杰 515
- 四、“楚国之宝”王葆心 522



五、辛亥革命与首义史学 529

第五章 “五四”以来的湖北学术 538

一、恽代英等新青年的成长 538

二、朴学大师黄侃 544

三、哲学家熊十力 551

四、考古学家李济 559

五、经济学家王亚南 565

教育篇

历史的遗产 580

第一章 宋元时期湖北教育的兴盛 591

一、教育行政制度的初步建立 591

二、地方官学的普遍建立 593

三、私学补充作用的发挥 599

四、书院教育的起步 602

五、科举考试的兴盛 605

六、元代湖北地方学校的复兴 607

七、元代湖北书院的官学化 608

第二章 明清时期湖北传统教育的

定型 610

一、教育行政系统的建立 610

二、传统官学教育的定型 615

三、私塾教育的定型化 620

四、义学的推行与宗学肇始 628

五、书院教育的官学化 631

六、科举考试程式化 640

第三章 晚清湖北教育的近代化 650

目

目

录

录



目 录

- 一、近代教育行政的起步 650
- 二、书院教育的改革 656
- 三、实业学堂的起步 664
- 四、普通学堂的发轫 677
- 五、师范学堂的拓荒 686
- 六、留学教育的捷足先登 692
- 七、社会教育的滥觞 698
- 八、教会教育的肇始 704

第四章 民国前期的湖北教育改造 713

- 一、教育与实业行政机关分立 713
- 二、全省教育行政的革新 714
- 三、小学教育的艰难发展 719
- 四、中学教育的曲折发展 722
- 五、中华大学与武汉大学的创办 725
- 六、教会教育模式的改弦更张 734
- 七、武汉国民政府时期湖北教育的改革 746

第五章 民国后期湖北教育的勃兴 757

- 一、盘根错节的教育行政 757
- 二、起伏跌宕的各级各类教育 764
- 三、高、中等学校西迁与计划教育 775
- 四、抗战烽火中的“湖北联中” 786
- 五、学校复员与校点布局规划 795
- 六、国立武汉大学的崛起 801
- 七、湖北革命根据地的教育改革 806

科技篇

历史的遗产 815

第一章 宋元时期 846



目

录

一、冶铸技术 846

二、手工业 863

三、其他 878

第二章 明清时期 895

一、“湖广熟，天下足” 895

二、中国古代的“百科全书”——《本草纲目》 913

第三章 近代科学技术的勃兴 927

一、近代科技教育的兴起 927

二、汉冶萍公司的创立 933

三、汉阳兵工厂和“汉阳式”步枪 938

四、无烟火药的试制与生产 941

五、“美棉”的引进 948

第四章 土家族地区的科学技术 952

一、农业 952

二、其他 959

宗教篇

第一章 汉至唐时期的湖北宗教 974

一、佛教的传入 974

二、道教的产生 994

第二章 唐代至清(1840年以前)湖北宗教之一:佛教 998

一、开禅风之先 998

二、湖北名寺 1005

三、佛教仪式、节日与湖北民俗 1011

第三章 唐代清中叶(1840年以前)湖



目

录

北宗教之二:道教 1014

- 一、全真教与正一教的分野、融会与消长 1014
- 二、宫观的兴建 1017
- 三、修炼、仪式与偶像崇拜 1023

第四章 唐至清(1840年以前)湖北宗教之三:伊斯兰教与基督教来华 1029

- 一、伊斯兰教 1029
- 二、明清之际的湖北天主教传教士 1036
- 三、湖北基督徒:由分散、集中到与世隔离的神权社区的形成 1045
- 四、特定的时空定位分析 1053

第五章 近代湖北宗教之一:

佛教、道教和伊斯兰教 1062

- 一、佛教:衰微与重整 1062
- 二、道教:新形势下的新动向 1072
- 三、伊斯兰教:制度的日臻完备及穆斯林队伍的扩大 1079

第六章 近代湖北宗教之二:

基督教各派相继传入湖北 1087

- 一、基督教各派传入湖北的基本情况 1087
- 二、湖北教案 1092
- 三、非基督教运动在湖北 1097
- 四、中华基督教青年会和女青年会在湖北 1100
- 五、教会的医疗、慈善及文化教育 1107
- 六、美国圣公会的爱国活动 1115



民族篇

目

录

第一章 大散小聚 多元一体 1120

一、湖北境内的少数民族 1120

二、土家族 1125

三、苗族 1129

四、侗族 1131

五、回族 1132

六、满族 1134

七、蒙古族 1135

八、小结 1135

第二章 化外之地 司内之民 1137

一、唐宋时期的羁縻州制度 1138

二、等级森严的土司制度 1141

三、兵农合一的社会组织 1150

四、生产方式 1153

五、汉文化的传播与教育的发展 1164

六、信仰与习俗 1168

第三章 改土归流 求同伐异 1179

一、改土归流 1179

二、人口的迁移与互动 1183

三、汉区政治制度的移植 1188

四、婚姻家庭制度的改革 1192

五、生产方式的变迁 1212

六、文化教育方面的改革 1222

第四章 同中有异 同异共趣 1226

一、社会基层政权体制的变迁 1226



目 录

- 二、民间社团组织 1233
- 三、宗族组织与宗族文化 1250
- 四、文化教育 1270
- 五、日常生活方式 1282
- 六、民间信仰与宗教 1294
- 七、岁时习俗与禁忌 1301

风 俗 篇

第一章 滥觞、成型、完善、嬗变

——湖北风俗文化的历史演进 1316

- 一、湖北风俗文化的历史底蕴 1316
- 二、湖北风俗文化的融通发展 1324
- 三、湖北风俗文化的定型完善 1334
- 四、湖北风俗文化的递嬗与演变 1341

第二章 传承、吸收、融合

——湖北风俗文化的生成机制 1348

- 一、经济与人文的开发 1348
- 二、荆楚遗风 1351
- 三、移民习尚 1357
- 四、邻俗浸润 1363

第三章 融铸五方 自成一体

——湖北风俗文化的特质 1365

- 一、多样化的生产惯制与实用的生产习俗 1365
- 二、南北混融,东西互摄的生活习俗 1384
- 三、中原雅音与楚地土语混成的语言变体 1402



性 格 篇

第一章 区域性格和区域文化性格 1413

第二章 湖北人文化性格特征 1416

一、湖北人文化性格特征之一：

朴野劲直 1416

二、湖北人文化性格特征之二：

机变智巧 1428

三、湖北人文化性格特征之三：

淳顽相半 1437

四、湖北人文化性格特征之四：

俚俗浮躁 1453

第三章 影响湖北人文化性格的主要因素 1470

后记 1476

目

录

录

录





导 论

一、区域文化与文化分区

在人类文化的历史上,任何一种文化形态的存在和发展,都是多种因素交叉作用的结果,是多种力所构成的合力作用的结果。而文化发展的多因素决定规律,又反过来决定了文化五彩缤纷的多样性特征。

在文化的多类型、多模式中,区域文化是重要的一脉。区域文化是文化的空间分类,是类型文化在空间地域中的凝聚和固定。中华文化自其发生期,即因地理环境的多样性和经济方式的多样性而呈现出丰富的多样状态。至晚周,各具特色的区域文化已大致成型。东临沧海、山海兼备的齐鲁文化大相歧异于位处“四塞之地”的秦文化;地居中原的三晋文化不同于南方的楚文化;同在长江流域而分处上游、中游、下游的巴蜀文化、楚文化与吴越文化又各具特色。沿及后世,在思想学术领域,同属理学的宋代诸子区分为“濂、洛、关、闽”四大家,同属理学的朱熹的“闽学”和陆九渊的“江西学”多有歧见。在文学领域,宋代有以黄庭坚为首的“江西诗派”和由徐照、徐玠、赵师秀、翁卷等“四灵”(灵辉、灵渊、灵



舒、灵秀)结合成的“永嘉派”,明代有以李东阳为首的“茶陵派”、以“三袁”(袁宏道、袁宗道、袁中道)为首的“公安派”、以钟惺、谭元春为首的“竟陵派”。清代有以朱彝尊为首的“浙西词派”,以方苞等人为首的“桐城派”,恽敬等人开创的“阳湖派”以及以张惠言为首的“常州词派”。在画坛上,明代有以戴进为首的浙派,以沈周、文徵明为首的吴派。清代有龚贤等“金陵八家”,以恽格为首的“常州派”以及名震遐迩的“扬州八怪”。在经学领域,清代考据学有以戴震为首的“皖派”与以惠栋为首的“吴派”。在史学领域,清代的“浙东学派”源远流长,影响广泛。如此一类具有鲜明区域特色的文化现象不可胜数。

区域文化是由地域性限定了的文化,而所谓地域,也是由一种文化所涵盖的地域。文化的模糊性,往往使“区域”很难有一个准确的界定。国内学者通常将文化区分为形式文化区、机能文化区。形式文化区以某种文化特征为基础,例如,三秦文化、吴越文化、岭南文化、湖湘文化、荆楚文化、巴蜀文化,乃至北方文化、南方文化。但是,所谓“文化特征”实际上是一个边界模糊的概念,也是一个见仁见智的概念,正如周振鹤先生所指出的:“所谓吴文化区,所谓三晋文化区,在地域上都是很模糊的概念。例如,吴文化区到底要用什么来规范,用风俗用宗教,显然都不行。”^①相比较而言,以机能文化区作为研究单位,似乎更易于操作。

所谓机能文化区即以行政区划作为文化区划分的基础或主要标志,换言之,一个行政区就是一个机能文化区。颇有意思的是,在1997年9月出版的《中国历史文化区域研究》的“序论”中,周振鹤先生曾经提出“机能文化区的意义不大”^②的观点,但在2000

① 参见周振鹤为张伟然著《湖北历史文化地理研究》所作序,湖北教育出版社2000年1月版,第1页。

② 周振鹤著:《中国历史文化区域研究》,复旦大学出版社1997年9月版。



年出版的《湖北历史文化地理研究·序》中,周先生肯定机能文化区的研究价值说:“一是,……因为行政机能的作用,使得这个行政区有同一化的文化基础,而且,有的省区已经出现机能文化区与形式文化区重合的现象。二是,行政区有明确的边界,便于将研究限制在确定的范围内。”^①可见对机能文化区研究的认识在不断深化。

毫无疑问的是,行政区划的产生固然出自于行政管理的需要,但行政区划一旦稳定下来,就有可能对区域内的文化心理产生影响,形成一种共同的地域性文化心理。如行省源起元代,元代“幅员际天,机务日繁,相天下重地,立行省而分治焉”^②。至康熙六年,有十八行省之设。在清代相当长的一段时间内,“清人意识中的‘省’只是一种行政区划的概念”^③。诚所谓“省者,中书省也,政府也;行省者,分政府也”^④。但随着时间的推移,“省”开始具备同一化的文化心理基础,其标志便是“省”意识的产生。1907年吕志伊所著《论国民保存国土之法》,提出“省界”^⑤这一概念。其后,谭人凤又有“省界观念”^⑥之说。翻阅《辛亥革命前十年间时论选集》,可屡见“我滇人”、“吾湖南人”、“我闽人”、“广东者广东人

① 参见周振鹤为张伟然著《湖北历史文化地理研究》所作序,湖北教育出版社2000年1月版,第1页。

② 许有壬:《河南省左右赞治堂记》,《圭塘小稿》卷八。

③ 刘伟:《晚清“省”意识的变化与社会变迁》,《史学月刊》1999年第5期。

④ 康有为:《废省议》,《康有为政论集》下册,第745页。

⑤ 吕志伊:《论国民保存国土之法》,《辛亥革命前十年间时论选集》第二卷(下),第829页,三联书店1963年版。戴季陶1914年发表《中华民国与联邦组织》一文,称:“‘省界’二字,最近发生了一新名词也。”(《戴季陶集》,第772页)

⑥ 谭人凤:《粤汉路意见书》,《谭人凤集》,湖南人民出版社1985年版,第60页。



之广东也”、“吾辈既为湖北人，则以湖北人谋湖北”等具有强烈“省界观念”的说词。到民国初年，戴季陶指出：“省界之存在于国民头脑中，实一牢不可破之怪物也。”^①以致人们“初次相会，其第一语曰‘贵省’，若应者为同省也，则问者必笑而曰：‘同乡同乡’”^②。所谓“省界”，所谓“省界观念”，实包含着深刻的地域认同性和排他性，即对外，在本省与外省之间划上界线，“分泾渭于一饮食一书报之间，至岸然不能假借，怫然相诋曰：‘汝浙人自有浙界，吾楚人自有楚界。’”^③对内，强调一种统合性、内聚性、同一性，而这样一种文化心理，正是同一化的区域文化形成的基础。

二、楚文化、荆楚文化与湖北文化

“湖北”之得名，源起宋代。宋代作为一个区域，其得名乃是与“湖南”相对而来的。唐代后期，以湘、资二水流域置湖南观察使，是为“湖南”得名之始。宋代以此范围设置荆湖南路，而以沅、澧二水流域及今湖北的中部地区设置荆湖北路。由于前者的简称仍作“湖南”，与此相对，后者也就简称“湖北”。而湖北大部分县治，正是在宋代基本稳定下来。至于“湖北”作为一个直属中央的高层政区，且范围与今湖北省境大体一致，则已是到了清代。^④

然而，“湖北”之概念虽出于宋代，但正如张伟然博士在其所著《湖北历史文化地理研究》中所指出的：今湖北省境作为一个文

① 《戴季陶集》，华中师范大学出版社 1990 年版，第 773 页

② 《戴季陶集》，华中师范大学出版社 1990 年版，第 772 页。

③ 《非省界》，《浙江潮》第 3 期。

④ 参见潘新藻《湖北省建制沿革》（湖北人民出版社 1987 年版）；湖北省社会科学院历史研究所《湖北简史》（湖北教育出版社 1994 年版）；张伟然《湖北历史文化地理研究》。