

弘濤書法集

見沈鵬題
弘濤著

墨非千盡

每頁一先

弘涛书法集

沈鹏题



弘涛
著

天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

弘涛书法集 / 弘涛著. — 天津: 天津科学技术出版社,
2008.4

ISBN 978-7-5308-4530-1

I. 弘… II. 弘… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 046842 号

责任编辑: 郑东红

责任印制: 王莹

天津科学技术出版社出版

出版人: 胡振泰

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话 (022) 23332393 (发行部) 23332392 (市场部) 27217980 (邮购部)

网址: www.tjkjbs.com.cn

新华书店经销

山东人民印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 7 字数 200 000

2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 68.00 元

前 言

弘涛先生是我国著名书法家、当代学者、书法理论家。他的书法作品瘦劲飘逸、流丽婀娜、笔势精妙、风格独特，是祖国书法艺术的奇葩。他的理论专著《中国书法构图学》，植根中国深厚文化，把握书法构图精髓，探究书法艺术规律，融书法理论、审美情操、意境追求于一体，使中国书学有了突破性的发展，填补了中国书学领域的重大空白，成为指导书法实践的理论基础，获得中外学者的好评。

早在1994年出版的弘涛书法集《前言》中，著名书法家**李铎**先生就这样写道：“弘涛书法有扎实的功底，且才思敏捷、博文强记，在继承传统的基础上，推陈出新，走出了层次饱满丰富、形式琳琅满目、个性独特鲜明、结章雅趣横生的新路子。加之弘涛学养丰厚，笔力雄强，作品险韵生奇、潇洒飘逸、以方带圆、点画多姿、处处洋溢时代气息、别开生面的特有风格，令人耳目一新。”

山西大学资深教授、著名书法评论家**姚奠中**先生这样评价弘涛的成就：“看了弘涛书法十分欣喜，颇有得未曾有之感。他的字以瘦劲清逸为特点，亦以此与其他书家相区别。过去柳公权以善书卓然独立于李唐后期，被称为柳家新样。弘涛以柳为基而参以魏碑之结构转折与李北海之纵驰，流丽婀娜，时被拘检，足称新样！成就不可限量！”

我与弘涛先生相识20年了。他身上那种热爱生活、热爱大家的激情是别人没有的。他对艺术孜孜以求、奋不顾身、自强不息的奋斗精神也是罕见并足以令人钦佩的！他的一双眼睛总是闪闪发光，除了对人无比真诚，就是对事物的细心观察，永远不知疲倦！他每天都那么努力，甚至分秒必争地探索。所以，他的知识结构才广泛全面。倘若不是如此，也不会有对古文字、对书学理论有那么多重要的发现！2007年6月，国

学大师**季羨林**得知弘涛先生的著作正在日本早稻田大学进行翻译,提笔写下了这样的题词:“群超东瀛治国史,神州士夫羞欲死。”

早在20世纪80年代,弘涛先生的作品就打入了荣宝斋,当时能够购买书画作品的人多是外国人,但喜爱弘涛先生书法作品的人却不分中外。面对很好的市场,弘涛先生因为著书立说而退出。这样的举动,使我联想到此前他辞去国家机关公职而专心文化事业,如果不是对自己极为自信,恐怕是难下这种决心的!

弘涛先生的书法作品被收藏在国内外诸多馆院,一般人能够看到的只有很少的几件。例如1994年他应邀为北京舞蹈学院创作的《舞》,已红遍大江南北;他创作的《精气神》,已成为全国武术界一道亮丽的风景线;悬挂于人民大会堂安徽厅的两件书法,吸引前来开会的代表驻足观看;应中国佛教协会邀请为山西五台山文殊菩萨大殿创作的对联,纯金镶嵌,熠熠生辉,每天吸引着无数生灵的眼球;端挂于中央军委大楼里的《孙子兵法》金光闪闪,威武刚健,展示了中国哲学思想、军事思想与美学思想的深邃与博大!

这些年来,弘涛先生除了被国内外许多重要的大学和部门邀请讲学之外,还在继续他的理论研究。弘体是一个体系,从理论到实践都正在受到越来越多的人们关注。

衷心祝愿弘涛先生的书法和书学研究达到更新、更高的境界!

世界(纽约)艺术家联合会执行会长 郑发祥

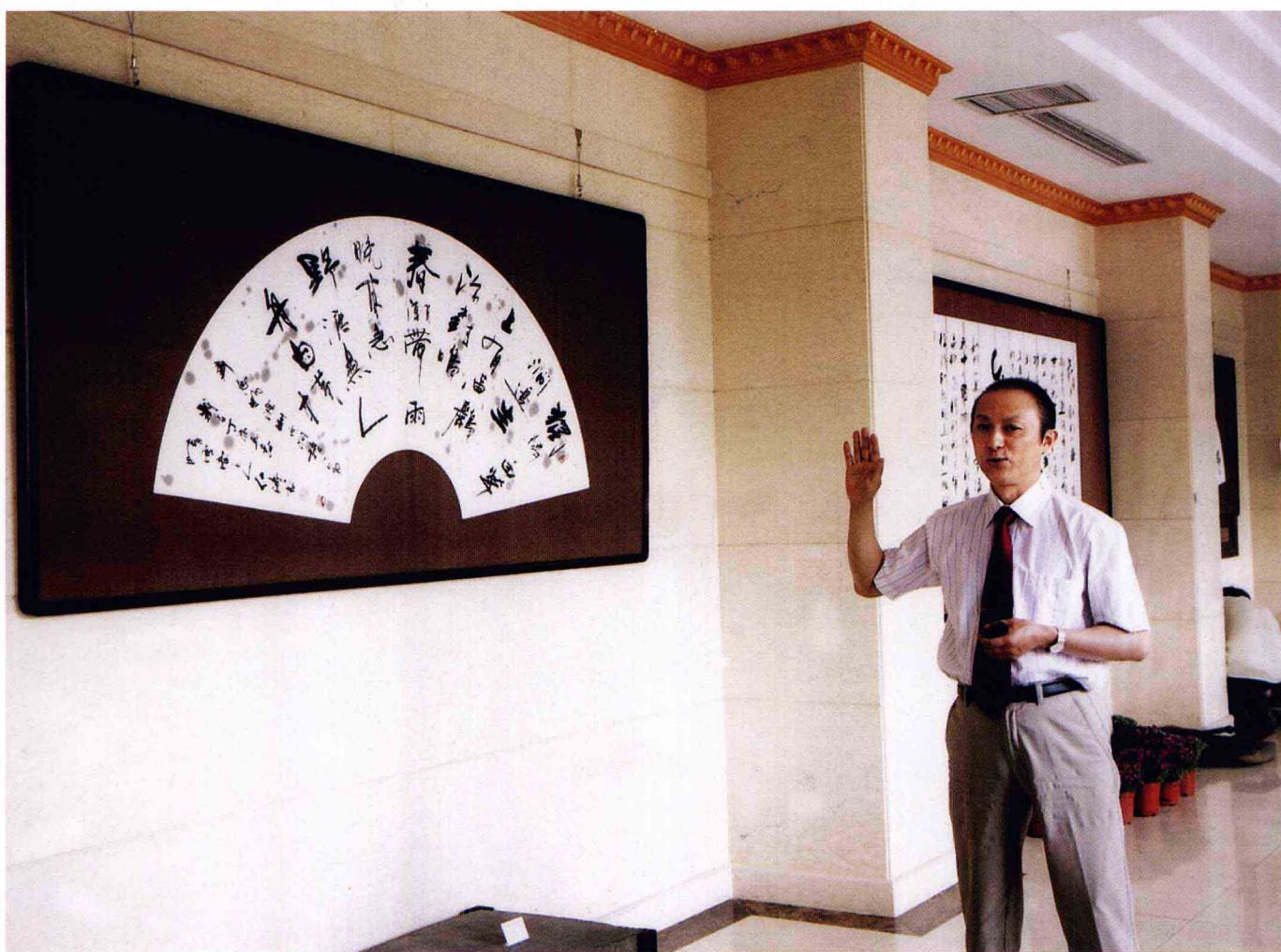
2007年6月9日

目 录

前言

- 1.《孙子·势篇》节选 / 4
- 2.五台山《佛联》 / 6
- 3.行书《开路先锋》 / 8
- 4.对联《书画生雅趣 美茶得真情》 / 9
- 5.《茶吟》紫砂壶图 / 10
- 6.对联《茶笋尽禅味 松杉真法音》 / 11
- 7.对联《静者心多妙 洒然思不群》 / 12
- 8.对联《淡泊明志 宁静致远》 / 13
- 9.对联《大漠孤烟直 长河落日圆》 / 14
- 10.行草《竹影》 / 16
- 11.榜书《胜境》 / 18
- 12.对联《离尘知鱼乐 大壑有虬龙》 / 19
- 13.行草《精气神》 / 20
- 14.王冕题画诗《墨梅》 / 22
- 15.马致远《天净沙·秋思》 / 23
- 16.释《气》 / 24
- 17.古文字《弄舞乘清风》 / 26
- 18.金文《和之典》 / 27
- 19.草书《味无声之乐 体无形之象》 / 28
- 20.草书《咏神舟六号》 / 30
- 21.行草《烟岚连泉涌 茗茶字溢香》 / 32
- 22.行草《黄水桥西小路斜》 / 33
- 23.白居易《钱塘湖春行》 / 34
- 24.李白诗句《长风破浪会有时 直挂云帆济沧海》 / 35
- 25.苏轼词句《明月几时有,把酒问青天,不知天上宫阙,今夕是何年》 / 36
- 26.行书《妙曲非声》 / 37
- 27.草书《达自然之性 畅万物之情》 / 38
- 28.秦观词句《金风玉露一相逢 便胜却人间无数》 / 40
- 29.草书《梨花带雨》 / 42
- 30.汉简体《观景逸天趣 临碑得古风》 / 44
- 31.草书《我书意造本无法 了悟大化出构图》 / 46
- 32.毛泽东《贺新郎·读史》 / 49
- 33.行草《天道酬勤》 / 50

- 34.王勃赋句《杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭》 / 51
- 35.李白《赠汪伦》、《望天门山》 / 52
- 36.行草《舞》 / 54
- 37.李白诗句《闲来垂钓坐溪上，忽复乘舟梦日边》 / 56
- 38.金文《和为贵》 / 57
- 39.释《顺》 / 58
- 40.草书《长江送流水·明月待何人》 / 59
- 41.王羲之《兰亭序》 / 61
- 42.对联《一山栌色染世界 百望水清涤尘埃》 / 62
- 43.匾额《胜境》 / 63
- 44.金文《光明》 / 64
- 45.曹操诗句《对酒当歌》 / 65
- 46.弘体《笑》 / 66
- 47.苏轼《念奴娇·赤壁怀古》 / 68
- 48.榜书《冠军》 / 70
- 49.草书《借问酒家何处有，牧童遥指杏花村》 / 72
- 50.苏轼《望江南·春未老》 / 74
- 51.释《道》 / 75
- 52.辛弃疾词句《众里寻他千百度》 / 76
- 53.金文《心想事成》 / 78
- 54.李白《送贺宾客归越》 / 80
- 55.虞世南诗句《居高声自远，非是藉秋风》 / 82
- 56.岑参诗句《千树万树梨花开》 / 83
- 57.朱熹《观书有感》 / 84
- 58.郑板桥句《难得糊涂》 / 86
- 59.魏野《寻隐者不遇》 / 88
- 60.郑板桥句《吃亏是福》 / 90
- 61.对联《殿前无灯有月照 山门不锁待云封》 / 92
- 62.行书《德福如海》 / 94
- 63.行书《忆故人》 / 96
- 64.金农题画诗《砚池生冰墨半干》 / 97
- 65.王安石诗句《春风又绿江南岸》 / 98
- 66.楷书《华夏之声》 / 100
- 67.后记 / 102



弘涛先生在讲学



弘涛先生在创作中

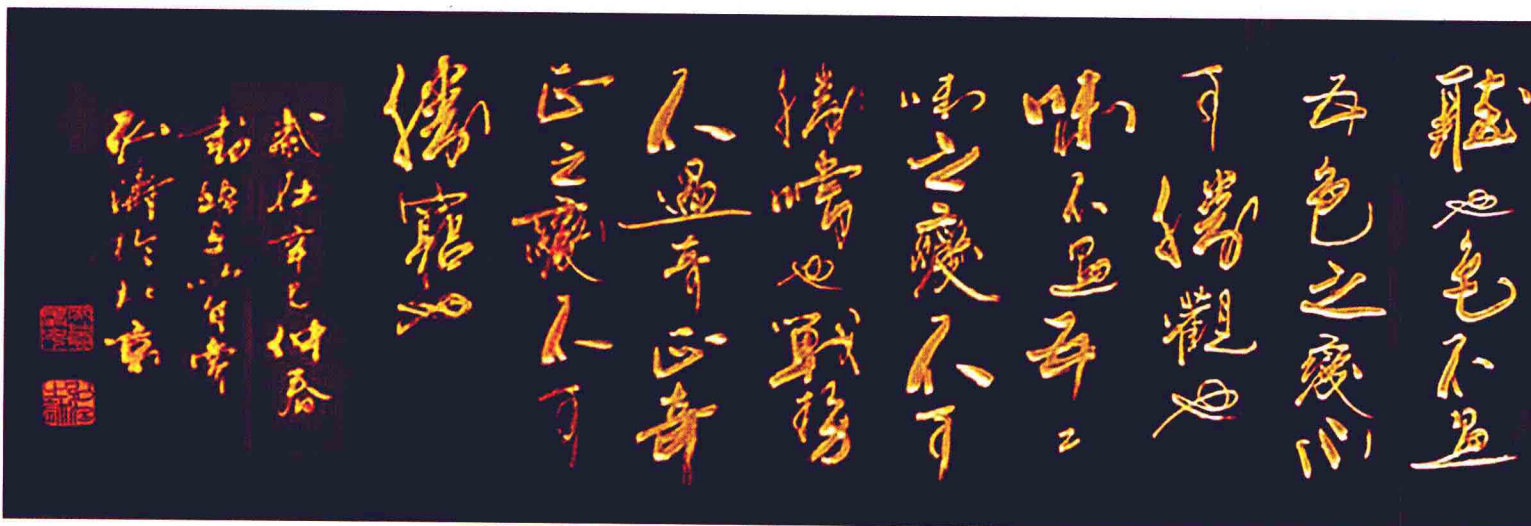


北 京 大 学

群超东瀛
治国史
神州士夫羞
欲死
季羨林
07 6 6

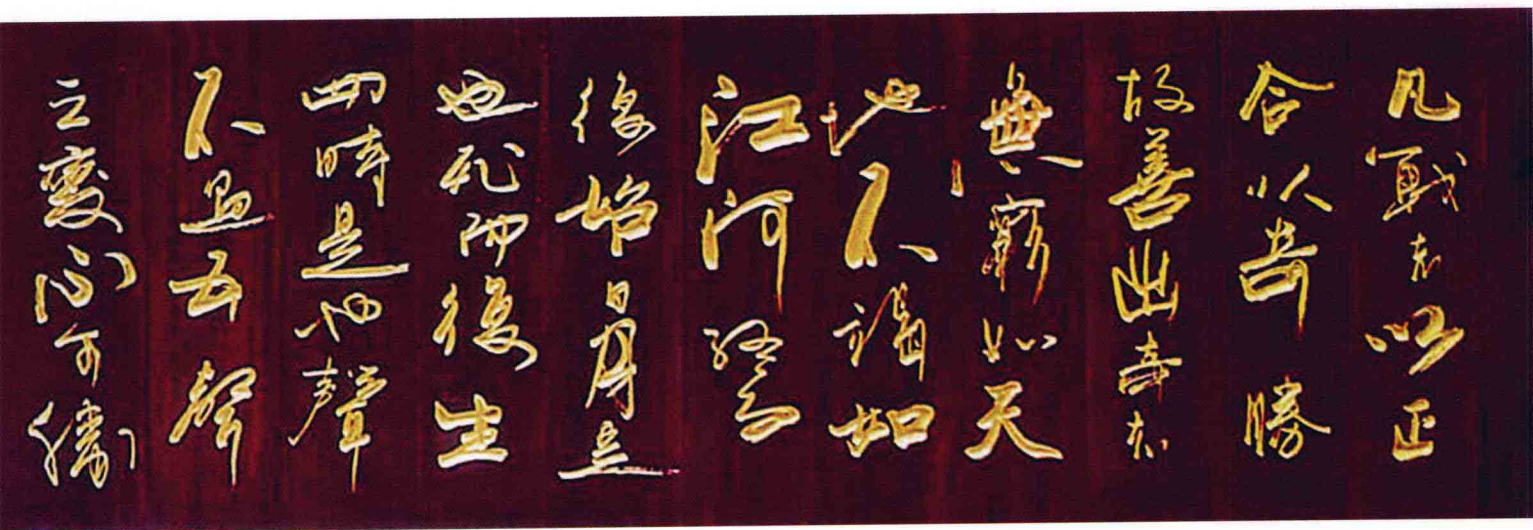
国学泰斗季羨林
2007年6月6日与弘涛
先生畅谈中国文化与
教育,得知弘教授的成
果后欣然命笔题辞

群超东瀛治国史
神州士夫羞欲死



应中央军委邀请创作的巨幅作品选取了《孙子·势篇》一段最为精彩的论述：“凡战者，以正合，以奇胜。故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河。终而复始，日月是也；死而复生，四时是也。声不过五，五声之变不可胜听也；色不过五，五色之变不可胜观也；味不过五，五味之变不可胜尝也；战势不过奇正，奇正之变，不可胜穷也！”

从古人这篇军事论文中，我们看到中国哲学思想的光辉和体现在军事思想方面的精彩。孙子以“天地”、“江河”、“日月”、“四时”、“五声”、“五色”、“五味”来论述军事中的“奇正”关系，可谓深刻之极。作者在对这篇奇文的书法创作中，以大气磅礴的非凡气势，运用行草书的精湛笔法和科学的构图法则，力争完美地运用典型墨象把握整体作品的气韵与大势，使典型形象与一般形象相映



《孙子·势篇》节选

生辉；又以雄厚的功底对多次重复出现的字，在造型与风格上处处变化，打破一律，在万千变化中寻求统一与和谐。

书法作品的创作中有这样一个规律：横向的作品比之纵向的作品要难得多。因为每个造型竖着写的时候能很自然地解决连署关系，但在规定的规格尺幅之内，如果变成横向的作品，行与行之间的关系就变得复杂起来。在这幅每行只有三五个字，不算款识共有二十行的作品中，作者很好地把握了这个矛盾，不以简单的重复来解决典型与一般之间的对比与配合。在书法中找不到任何可以作为套路的東西，只有时时变、处处变，最终又必须达到整体构图的大和谐，做到这些才不失为一件真正的书法作品。

应中国佛教协会的邀请为五台山文殊菩萨大殿创作的对联，被镌刻在两侧的立柱上，吸引了无数前来朝拜的人们。

風調雨順真宇宏開延
玄機法輪常轉

庚辰春

弘涛

道脈佛日光輝
國泰民安浮圖永建蘊

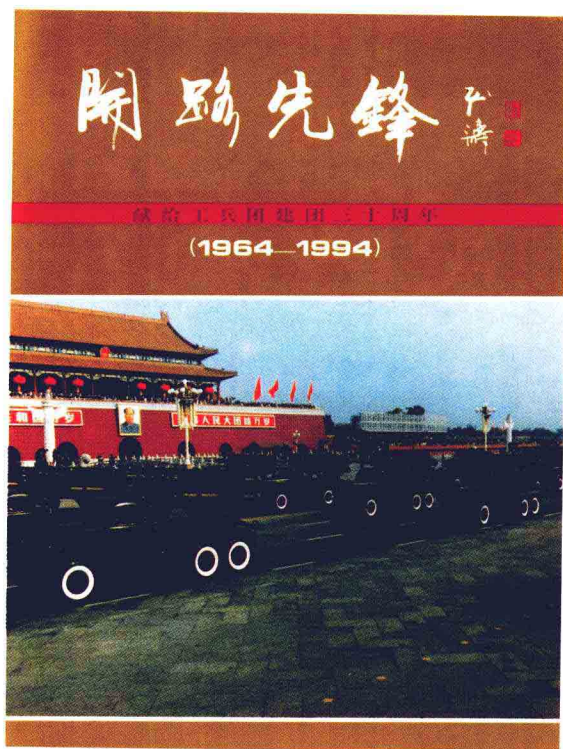
弘涛書

上联：风调雨顺真宇宏开延玄机法輪常转
下联：国泰民安浮圖永建蘊
道脉佛日光輝

五台山《佛联》

这件作品系 2001 年弘涛先生应中国佛教协会邀请为山西五台山文殊菩萨大殿专题创作的。上联：风调雨顺真宇宏开延玄机法轮常转，下联：国泰民安浮图永建蕴道脉佛日光辉。以纯金镶嵌在文殊菩萨大殿的门柱上。为了书法欣赏的需要，作者把每一联书法造型的排列从一行变为两行。通过这样的改变，虽然在尺寸规格方面的问题解决了，但是懂得书法的朋友都会知道，这样做的代价就是必然会造成作品构图空间对比状况的改变，于是又不可避免地存在气韵神采上的损失。我国历史上怀仁和尚凭借扎实的书法功力和对“二王”的精深研究水平，以灯影放大和缩小的办法从几千件王羲之书法墨迹中选出《圣教序》的内容进行拼补集合，终于达到了乱真的境界，使我们今天看到的《唐怀仁集王羲之大唐三藏圣教序》真好似书圣王羲之亲临现场之所为，堪称旷世绝作。在这样的圣手面前，弘涛先生的尝试是否成功，就请广大读者评判了。

对联作品的难点在于处处都要工工整整、一一相对。如果在这里不善于变化造型的大小、刚柔，就很容易流入呆板机械、状若算子；如果变化的方法存在某些问题，又很容易给人凌乱无致、缺乏整肃之感。所以，创作对联作品时，必须勤于思考，不得掉以轻心。至于对联的句子、用典用词以及平仄属于做诗的修养，而在造型、构图方面的修养，就必须具有更为综合的美学功底了。



开路先锋

在中国人民解放军第38军工兵部队创建三十周年之际，弘涛先生应邀为其题写了《开路先锋》。“开路先锋”仅仅四个字就旗帜鲜明地亮出工兵部队在军事行动中的重要地位——为大部队前进扫清障碍的尖兵。

细品这幅作品，每个造型虽属行书，但每个笔画都很沉稳，处处有明确交代，每一笔画、每一造型都注重干净利落，灵动的笔画即使在出锋的地方也有沉实的厚重感。作者在行书中融入楷书的端肃，把握此中的深沉与内涵，力图营造斩钉截铁的氛围和令人感到无坚不摧、钢铁长城的英雄气概，以体现出这支英雄军队独有的特色。





对联《书画生雅趣 美茶得真情》



《茶吟》紫砂壶图

对联的书写最难的就是在看起来到处都很整齐对仗的状态中实现对比与变化。在这幅作品中，作者采用了王羲之营造和谐必须要有“似欹反正”的书法特点。上联第一个造型“书”，无论怎么看，它的横画都不是水平的，直画也都不是垂直的，这就形成了偃仰的势态；整个造型又呈现出左面较大、右面较小的特点，就又使得所有的笔画在配合方面显现出更为丰富的对比和诸多妙趣。“画”与“生”的造型都呈现出正三角的外轮廓，既亮丽而又稳重。“雅”与“趣”则是近乎方正和长方形的外形特点。下联“美茶”两个造型右侧的用笔都是放纵的势态，但却因为角度的不同形成了俯仰。“真”的造型呈现出近乎正三角形的外轮廓。而“得”与“情”的构成与趋势则又在各自区别的前提下形成了遥遥相应的意味。

自古以来就有“字怕吊”的说法。意思是说书法的形象很抽象，由内而外的讲究太大，所以无论你感觉创作的时候自己多么满意，但只要挂起来细细端详，总会从中挑出这样或者那样的毛病来。