

硬筆書法欣賞

楊再春書

王 永 江 編 著
海 豚 出 版 社

● 适用于大、中、小学生书法爱好者

● 不同的书写工具有不同的特点

● 新型的书写工具会独放异彩



翠	風	湖	赴	青	函
白	鏡	光	政	妙	成
銀	未	秋	某	型	刮
盤	磨	月	果	景	都
里	遙	兩	汗	廁	歧
式	望	相	交	卓	壺
青	洞	和	納	晶	山
螺	庭	潭	方	校	封
古	山	面	京	尽	坤
詩	水	無	岸	到	守

一筆一劃一墨一筆
章草書法
王永江書於海豚書院

硬筆書法欣賞

江苏工业学院图书馆
藏书章

海豚出版社

(京) 新登字192号

责任编辑: 陶 红

何章云

编 著: 王永江

封面设计: 杨小君

张 晴

硬笔书法欣赏

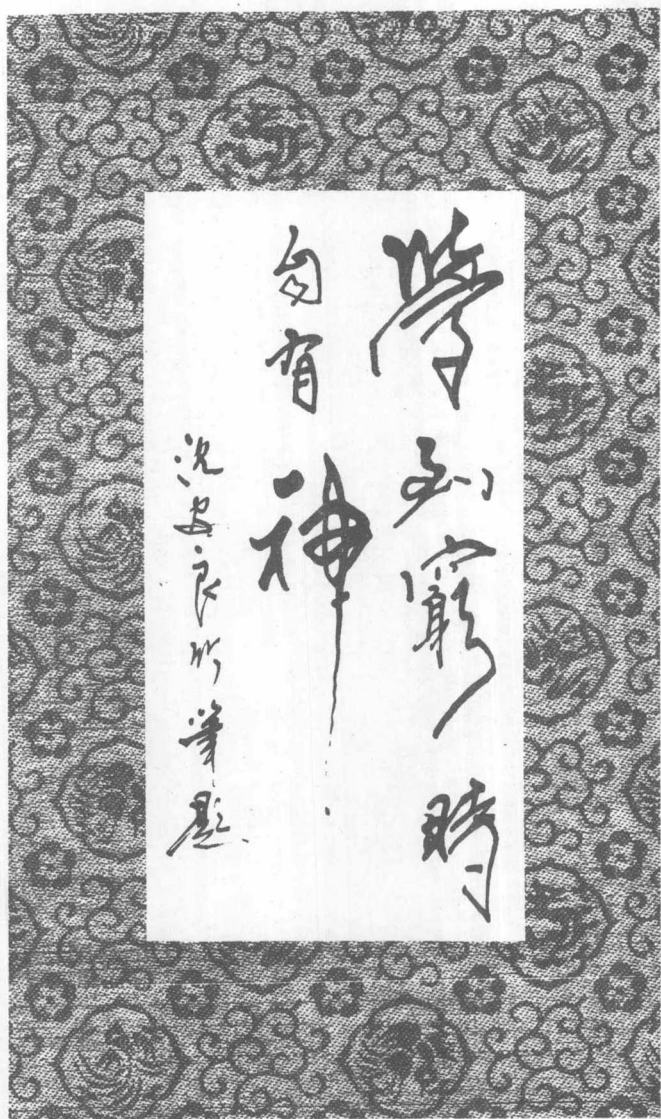
王永江 编著

海豚出版社出版 地址: 北京市海淀区百万庄路24号
新华书店北京发行所发行 怀来装璜印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 4印张 印数01—10000
1993年6月第1版 1993年6月第一次印刷

ISBN 7-80051-944-9/Z·532

定价: 4.50元



“国际竹笔书法第一人” 沈安良先生

人生难能几回搏

——代序言

欣闻王永江同志《硬笔书法欣赏》一书即将问世，感到由衷地高兴。

王永江多次邀我为此书作序，开始我相当为难。我一是名家大笔，二来才识疏浅，更没有资格对书法评头论足。但几经转思，作为王永江所在部队的领导，亲眼目睹一个战士刻苦自学，现已小露头角，高兴之余免不了为他的精神所感动，禁不住想说几句他的“笔外之功”，也许是出于职业敏感或者一种责任而已。

王永江从七岁开始学书画，受到董占举先生的指点。一九八七年毕业于中国书画函授大学国画系。入伍后，四处拜师，孜孜追求。曾二十多次在军内外大型书画展中获奖，其作品被选送港、台展出。现是中华硬笔书法家协会会员，并被收入《中国书画家人名大辞典》，目前有两本专著即将问世。在成功和荣誉面前，他说：“人活着应该有追求，在追求中寻找自己的价值，我把学习和研究书画作为人生目标，但愿能以此为社会做点贡献”。王永江这种把个人奋斗融于社会需要、“少年辛苦终身事、莫嚮光阴惰寸功”的人生态度，正是当今社会和时代所呼唤的精神，不能不说对于青年战士和社会青少年朋友，在如何选择人生目标、理想问题上，有重要启示。

王永江有一种脚踏实地的作风。他认准了书画这门艺术，就专心致志，而不是三天打鱼，两天晒网；他追求真才实学，而不是徒有虚名，装门面。十多年来，他牺牲了无数个星期天、节假日，平时业余时间，陪伴他的就是笔、墨、书、画。他利用探亲假，自费到北京、西安、洛阳、成都、哈尔滨等地求学拜师。他阅读了古往今来许多书画名家名著。追溯他的成功之路，一个重要的经验，就是把理想付诸于实践，干事业就要有一个干事业的样子，干就坚持到底，就干出质量、干出名堂来。这与有些人在事业上心大志短、好高骛远、朝三暮四、华而不实，是个鲜明的对照。

《硬笔书法欣赏》这本书凝聚了王永江多年辛勤的汗水。其中用尼龙笔（也称软笔）书写部分，是他独具匠心的创作。近年来，尼龙笔应用广泛，引起不少同志的兴趣。王永江大胆将尼龙

笔引入硬笔书法范围，同时在运用上积极借鉴毛笔书法的特点，从而形成了一种特殊书法的效果。习览本书，读者大概会与我同样的感觉。这里，暂且不谈尼龙笔的艺术价值和意义，但就一个青年战士敢想敢作、勇于推陈出新的精神来说，它体现的是我们时代的精神，改革的精神，我们需要这种精神，应当为具有这种新风貌而拍手叫好！

理论联系实际，是王永江又一可贵品质。他始终牢记歌德的一句名言：你若要喜爱自己的价值，你就得给世界创造价值。他不把自己学到的东西当作装饰，而是将它用于军营，服务于社会。他帮助基层出板报，办学习专栏，布置俱乐部，培训书画骨干，带出了一批舞文弄墨的小秀才。还为地方共建单位写条幅字画，搞美术装璜。他在本职工作上先后三次获得专业比赛第一名，荣立三等功一次。

著名书法家高惠敏先生曾这样写过一首诗：“柔毫硬笔本相通，首在精神次在功。自古风标夸瘦硬，吾今谁道不英雄。”王永江自学所走过的路也昭示了这样一个真谛。当然，我不是有意吹捧王永江，他的书画也不是到此为止不再发展了。但作为一个战士能够做到现在这样，应该说是相当不容易了。我衷心祝愿王永江百尺竿头，更进一步。也祝愿广大青年战士和青少年朋友象王永江那样，珍惜青春光阴，在人生的长河中奋力拼搏，为中华民族的千秋事业做出自己的贡献。

顾乃龙

1992年12月于齐齐哈尔

目 录

理论部分..... (1)

楷书部分..... (10)

隶书部分..... (28)

行草部分..... (47)

欣赏部分..... (82)

一、钢笔与墨水的使用知识

(一) 钢笔

钢笔的挑选主要是看笔尖是否圆滑、流畅。这可通过试笔来检验，将新笔蘸些墨水在纸上写些横和竖的阿拉伯“8”字，如笔不划纸，出水又均匀，那么笔尖就是圆滑、流畅的，使用起来得心应手，运用自如。

写钢笔字应采用三指执笔法：即大、中、食三指执笔前端，后端靠贴虎口，使笔倾斜书写。笔尖与纸面成45度角，不宜太斜太直。笔尖必须正面书写，不可侧写，更不可反写。因为笔尖是由弹性的金属镶焊铱金做成的，中间有一道水槽，尖端略向上翘起，正面写接触面好，稍用力墨水就可由出水槽流注笔端，顺利接触纸面，这样就能保证出水流畅，书写圆滑。

钢笔的保养：书写前先可在纸下垫一本练习簿以增加笔尖弹性，减少硬的摩擦。每隔一月，可用杯装水清洗一次，以免通道堵塞，方法是反复地吸水放水，直到洗清为止。笔舌如被尘垢封盖，可先用小毛刷刷一下。钢笔在书写中要尽量避免与油腻的纸或粗糙的台板相接触。钢笔用完后立即盖上笔盖，既保护笔尖又不使墨水蒸发。

(二) 墨水

墨水要使用同一牌号同一颜色的。墨水混

用会引起化学反应，产生沉淀，不利书写。墨水用过后，应立即盖上盖，否则会使墨水蒸发，并使灰尘落进瓶里，影响书写。

二、学习硬笔书法的步骤

(一)、用笔的技法

对于用笔的技法，人们在长期不断的艺术实践中总结出了很多经验，有些已成为行之有效的要领。其中很多用笔方法虽源于毛笔书法，也同样适应于硬笔书法，在技法上可以互相采用，但因笔的性质不同，学习的方法要适应掌握，在学习的过程中会出现进、退循环的习字效果，这是学习硬笔书法的正常现象，为此从心态上讲好象是异常，实际上是学习中正在进步的过程。

(1)起笔：即笔画的开始。下笔要沉着稳健，迅捷有力，并要遵循“欲右先左，欲下先上”、“逆入平出”的原则，(如图一所示)但切忌夸大起笔，把回锋写成钩折。所以我们讲究回锋，同时也要注意藏锋(如图二所示)。

(2)收笔：是指一画结束时如何收尾的方法。其根本要领是“有往必收，无垂不缩”。收和缩是指该停的时候要停住。

(3)提笔和按笔：在行笔过程中，为使笔画线条呈粗细之分，以产生灵活生动的效果，便

离不开提笔和按笔。沈尹默先生著的《执笔五法》中说：“用笔之要，首在提按。提按得宜，性情乃见，所成点画，自有意致”。提笔和按笔是相辅相成，密不可分的，有提必有按，有按必有提。有提无按则飘浮无力；有按无提，会板滞成呆。所以提笔和按笔，应“随提随按，亦提不按；若离若不离纸。”但究竟何处按笔呢？根据我们的书写规律，书写起笔，点画要按笔；书写提、撇、捺等笔画的收笔处要提笔。

(4)换笔：遇到弯折的笔画不能一带而过，或转折突然，而要略事停顿，以免笔尖有“回旋”的时间即为换笔，这一提一按，便完成了转折，顿笔后再顺势运行。

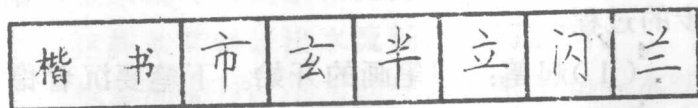


图 一

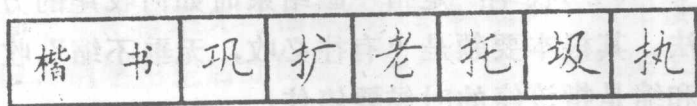


图 二

关于用笔方法，曾有诗曰：“下笔如鹰猛擒拿，画沙屋漏妙无暇。更从险劲追前哲，雄健和平两不差。”很深刻地点明了各种用笔的奥妙和要求，需在实践中细细品味。

（二）结构

汉字的结构分为“独体字”和“合体字”两大类。写到独体字时要注意以下七点。

（1）A、横画要求平稳，竖画则应不偏不倚。

B、点画要有生气，彼此呼应联系。

C、笔画间距得当，疏密匀称。

D、突出主笔，这是平衡结构重心的关系。

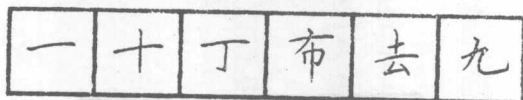


图 三

E、独体字最忌松散，要紧凑充实。

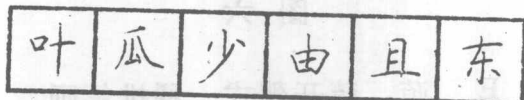


图 四

F、注意笔画长短、粗细、姿态的变化，做到错落有致。

G、左右呼应的笔画，斜度相等，撇捺要伸展。

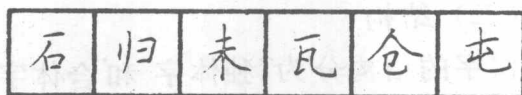


图 五

(2) 掌握结体的布局：

A、小：宽绰半满，小中见大。

B、大：紧凑实在，大而不肥。

C、扁：半实有神，扁而不肥。

D、长：挺拔饱满，长而不瘪。



图 六

E、疏：疏开驾式，稀排笔画。

F、密：笔画匀称，密而不乱。

G、斜：重心放稳，斜而不倒。

H、插：主笔悬针，居中插下。

疏	密	斜	插
刁	暑	纱	辛

图 七 图

I、并：左右同类，左缩右展。

J、重：上下重叠，上收下放。

K、向：左右相迎，顾盼呼应。

L、背：左右相背，彼此照应。

并	重	向	背
双	昌	致	非

图 八

(3) 左右结构

左右平分、左窄右宽、左宽右窄要注意高低变化，其它注意宽窄。

左右平分	左短右长	左长右短	左窄右宽	左宽右窄
劲	斜	社	捡	卧

图 九

(4) 左中右结构

以窄长紧凑为原则，根据具体要求作安排，应避免写得扁或松散。

左中右 平分	中 窄 左右宽	右 宽 左中窄	左 宽 中右窄	中 宽 左右窄
掰	袂	鸿	翎	涮

图 十

(5) 上下结构

上下相等、上短下长、上长下短、应注意宽窄变化，上宽下窄、上窄下宽应注意高低变化。

上下 平分	上短 下长	上宽 下窄	上窄 下宽	上长 下短
望	符	商	臭	星

图 十 一

(6) 上中下结构

以短宽紧凑为原则，按竖笔缩短、横画拉长的要求，避免将字写得过分窄长。

中 宽	中 窄	上 窄	下 宽	上中下
上下窄	上下宽	中下宽	上中窄	平 分
量	章	愚	盖	署

图 十二

(7) 半包围结构

由两面或三面包围所构成的字，起笔位置要看准确，被包围部分一定要放稳妥。

右上包围	左上包围	左下包围	上包围下	下包围上
句	届	魁	阐	幽

图 十三

(8) 全包围结构

外框要在平正的基础上，向右上取势，框里的部分要放得正而匀。品字型上面部分一定要居中心放。

左包围右	双包围	全包围	多部位	品字形
匪	尾	圆	谓	晶

图 十四

（三）章法

（1）楷书的章法

楷书称正楷、真楷，在它的章法上要求字字整洁，行行排列要求匀称，布局从整体看行行分得开，字字能舒展，规规矩矩即会产生正派大方。至于正文和题款，字的大小应一样，全幅统一，唯有在称呼方面，低平或高出格外，别无须换用其它字体。

（2）隶书的章法

隶书的章法起初与篆、楷书相同，其原因是隶书的产生处于篆、楷之间，它是篆变隶，隶变楷。

（3）行书的章法

行书的章法，要求字间连居，行间有距，看去来往自然，给人以舒适轻快的感觉，所以只有在楷书的基础上，略加连缀即可，整幅不须过大地夸张。