

张大千的世界

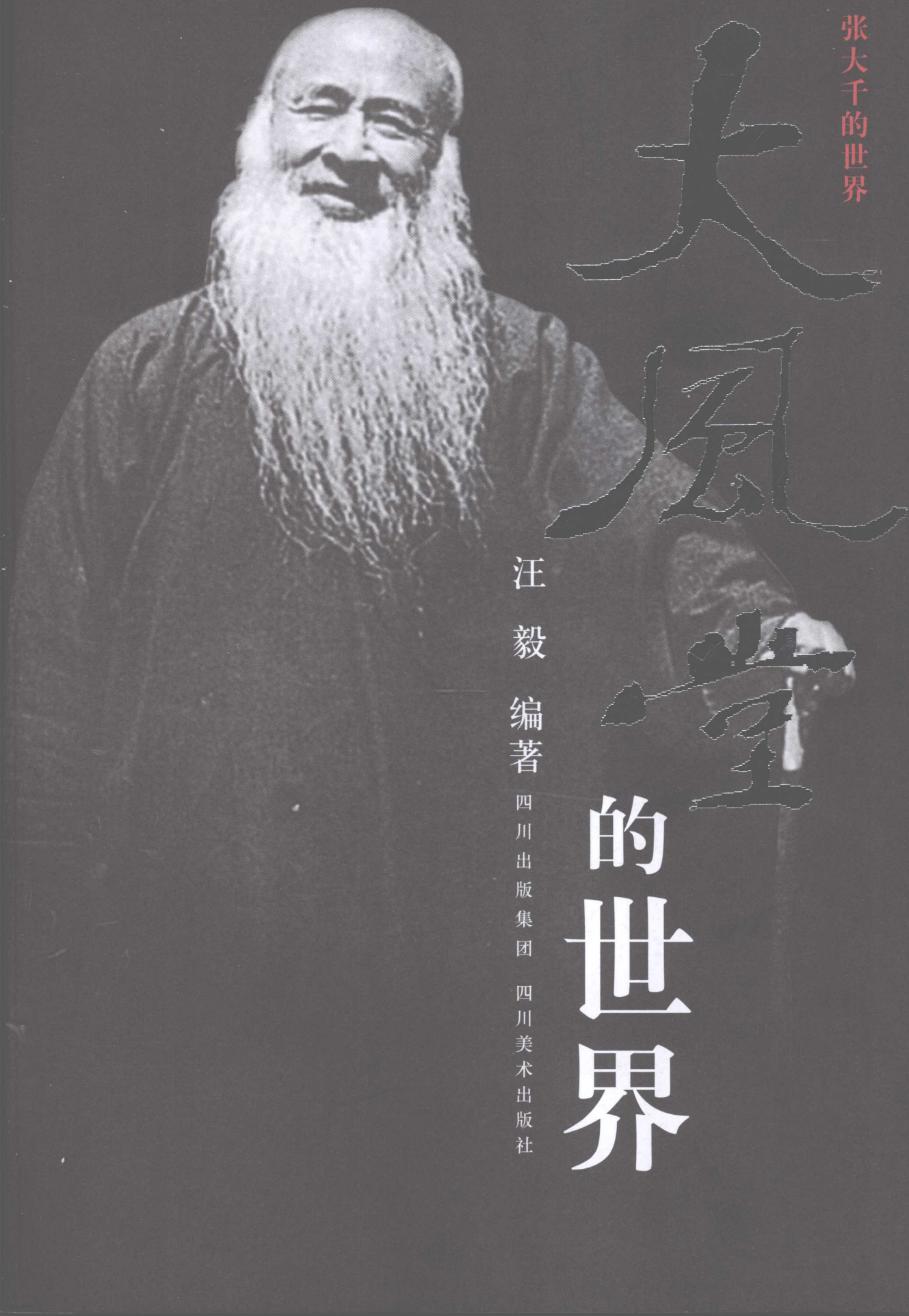
大风堂

汪毅

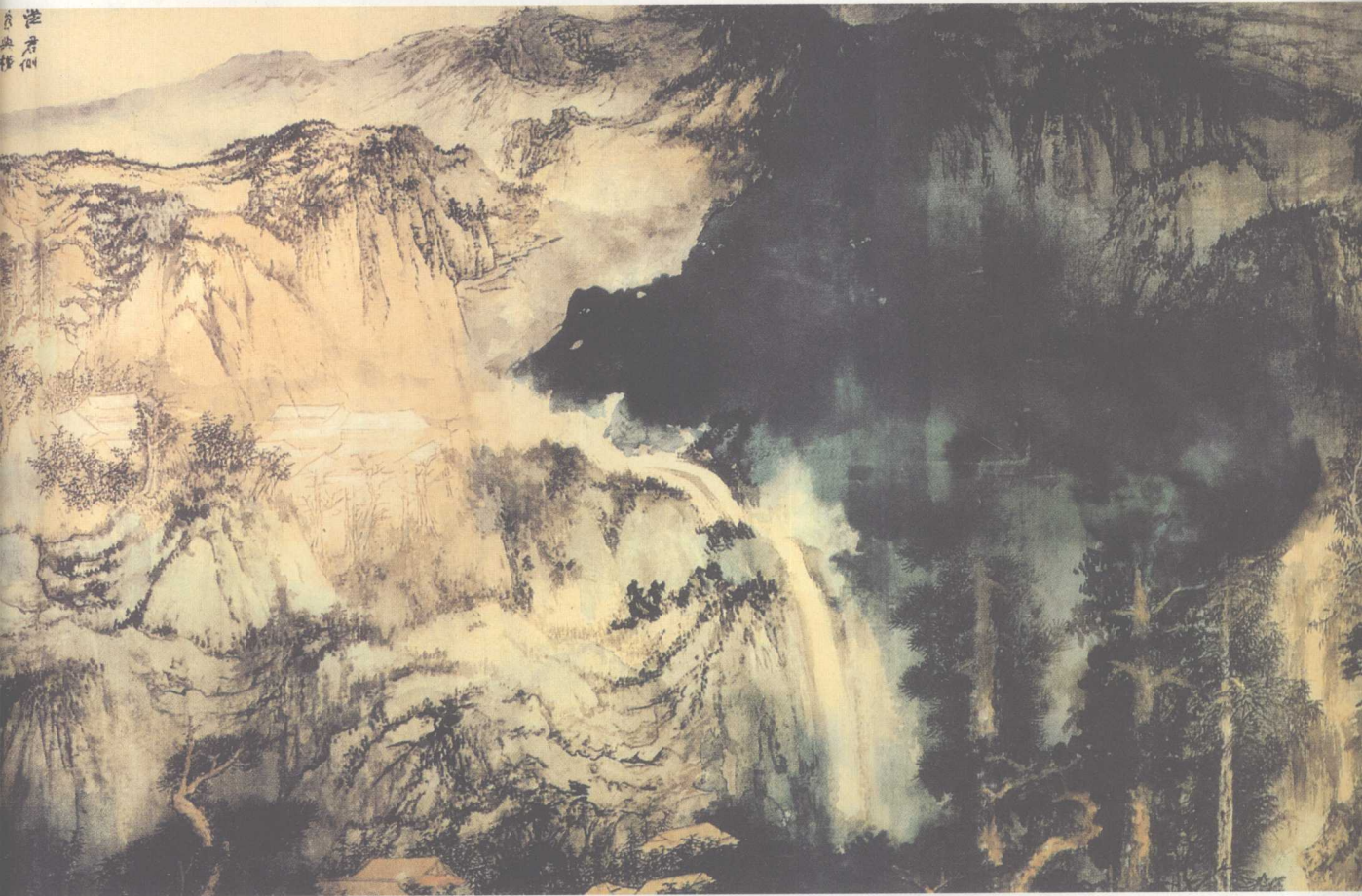
编著

四川出版集团
四川美术出版社

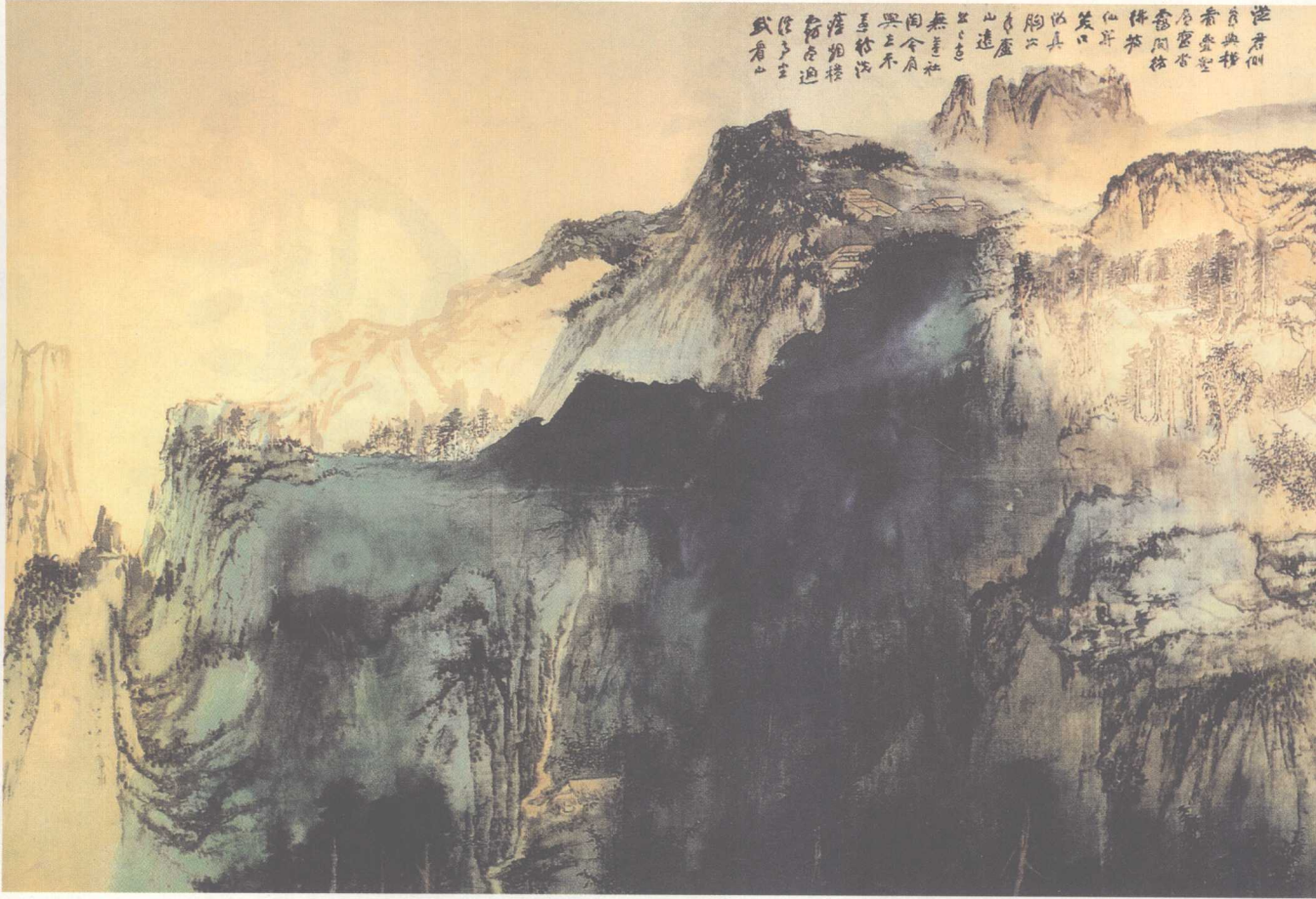
的世界



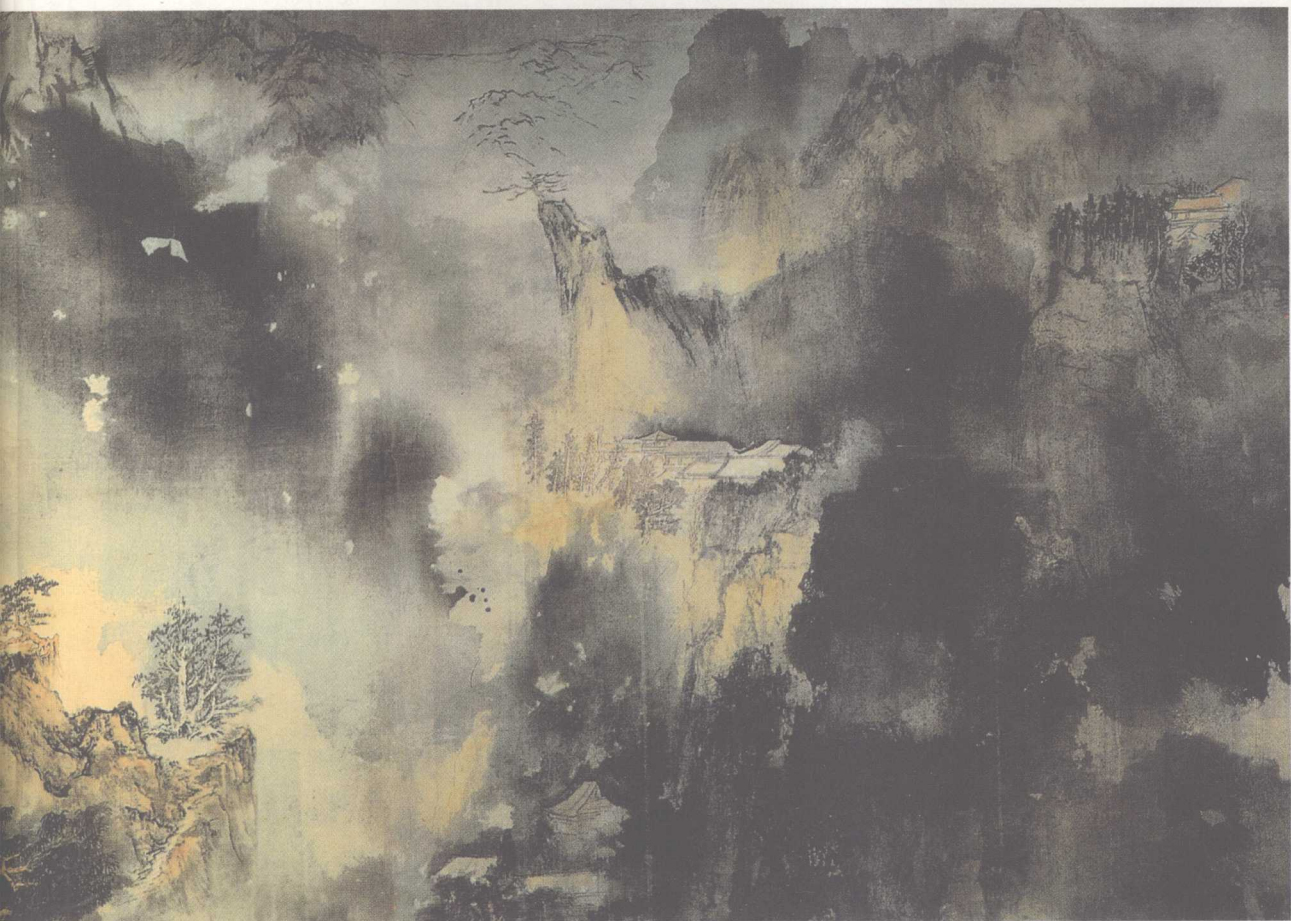




浩若側
自與移
看坐聖
層密常
香閣松
佛塔
仙井
笑口
似真
胸六
山遠
無差社
陶令月
與王不
王松法
蔭相接
宿各迥
武看山







《庐山图》（绢本水墨泼彩横幅）180cm×1080cm 张大千 作

靈

岳軍長七
海正

大千中悅齋

鍾秀杰海

《钟秀杰书画作品集》（中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册）肇庆市书画院编 肇庆市书画院印



汪毅在内江张大千纪念馆

作者简介

汪毅，1955年8月生于重庆。毕业于北京中央文化管理干部学院社会文化艺术系。

曾任四川省内江市张大千纪念馆馆长、文化局副局长等职，曾被中共内江市委、市政府授予“内江市有突出贡献的科技拔尖人才”称号（享受政府津贴）。

现供职四川省地方志编纂委员会。系中华民族文化促进会会员、四川省文联委员、重庆大足石刻研究会副会长、四川省地方志协会副会长兼秘书长等。

在《人民日报》（海外版）、《散文》《台声》《星星诗刊》《中华文化论坛》、中央人民广播电台等百余家报刊台发表文学作品、剧本、论文计五百余篇。正式出版专著有：《中国佛教与安岳石刻艺术》《乐山乐水》《悠悠我心》《蓝天下的抒情》《走近张大千》《感悟菩提》，有书评及报道计百余篇。作品曾获国家、省（“五个一工程”）、市级奖二十余次。主编或策划《大风堂报》《张大千名迹》《走近张大千文论集》《巴蜀史志》《高道陈抟》《三星堆图志》等报刊书多种，计近1000万字。曾参加“龙门石窟1500周年国际学术研讨会”、“1994年敦煌学国际学术研讨会”、“百年来中国文学学术研讨会”（台湾举办）等重要国际性学术活动。

著作权人汪毅联系地址：

中国四川省成都市锦江区永兴巷15号
四川省政府综合大楼21楼 四川省地方志编纂委员会
邮 编：610012 电 话：028-89811059



1956年7月28日，张大千、毕加索会晤于法国，留下了这珍贵而永恒的一瞬

大风堂画派是一个可以载入中国美术史册的重要画派。其声誉鹊起于20世纪20年代末的中国画坛。当时，上海的美术新学兴叠，美术社团如雨后春笋，名家流派似千帆竞发，代表着中国近代美术跌宕起伏的新思潮。张善子、张大千昆仲便是这个潮流中的弄潮儿和翘楚者，尤其是张大千。

大风堂画派无疑具有美术界所定论的画派的构架、阵容、风格、特征、画派带头人、文化与社会影响等元素。在画派的序列中，“长安画派”、“岭南画派”、“扬州画派”、“海上画派”、“京津画派”等都是以地域划分和命名的画派，具有明显的两重性——既呈地域文化的鲜明个性，又显地域文化的局限性。而大风堂画派则是唯一不以某个具体区域划分和命名的画派，它相对集中和整合了中国区域文化的优势，继承开派互动，更具有时空的展示性。

张善子、张大千既是大风堂画派的领军人物，又是中国对外文化交流的使者。他们（特别是张大千）凭借手中的画笔玩弄乾坤，在海外为中国艺术打天下，故其门人遍及海内外，诚如著名画家叶浅予所诗“大风门下士，画迹遍寰中”。大风堂门人系大风堂画派构成的重要部分，是一个具有突出成就的群体。其中不乏佼佼者并饮誉中国画坛，有的（如何海霞、黄独峰等）甚至成为一个画派的开派人物之一或一个画派的中流砥柱。大风堂门人延续大风堂艺脉；大风堂再传弟子及其延伸如同愚公所言“子子孙孙无穷匮也”，并开始崭露头角，引起美术界的关注，有的甚至叱咤画坛而不乏突出影响。

是的，大风堂画派影响了20世纪的中国，感动了时代，具有特别的文化意义和价值取向。



鶴自恹恹柳自斜
 菜單虫葉
 久籠紗雙溪長恨人長往
 不
 認梅花是國荅
 眼中多少頑魚
 恥不認梅花是國荅
 羞又千原的

甲申元日過摩耶精舍

秦孝儀心波



注：秦孝儀，台湾“故宫博物院”原院长、著名学者、张大千故友

张大千的世界

大风堂的世界

汪毅
编著

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

大风堂的世界/汪毅编著. —成都:四川美术出版社,
2008.4

(张大千的世界)

ISBN 978-7-5410-3524-1

I.大 ... II.汪... III.①中国画—绘画史—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV.J212.092 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第031375号

张大千的世界

大风堂的世界

汪毅 编著

DAFENGTANG DE SHIJIE

- | | |
|------|--------------------------------|
| 封面题字 | 秦孝仪 |
| 责任编辑 | 侯荣 李成 |
| 责任校对 | 培贵 倪瑶 |
| 责任印制 | 曾晓峰 |
| 装帧设计 | 邹小工 |
| 出版发行 | 四川出版集团
四川美术出版社 (成都市三洞桥路12号) |
| 邮政编码 | 610031 |
| 制 作 | 经典记忆文化传播有限公司 |
| 印 刷 | 深圳市佳信达印务有限公司 |
| 成品尺寸 | 185mm × 260mm |
| 印 张 | 45 |
| 字 数 | 550千 |
| 版 次 | 2008年4月第1版 |
| 印 次 | 2008年4月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5410-3524-1 |
| 定 价 | 240.00元 (共3册) |

■版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换
电话: 0755-81702989

目 录 | CONTENTS

- 16 壮美的“大千世界”(总序)章玉钧
19 我也走近大风堂(序)李进
23 大风堂的世界(序)钱定一
24 大风起兮云飞扬(自序)

大风堂掠影

- 46 见证大风堂(一)
68 见证大风堂(二)

诗(图)说大风堂

- 90 感张善子先生(7首)
98 感张文修先生
99 感为张大千先生画像
102 感张大千先生(6首)
111 感张君绶先生
112 感杨宛君女士
113 感徐雯波女士
114 感李秋君女士(2首)

解读大风堂门人(以姓氏笔画为序)

- 115 解读丁瑞祺先生
116 解读丁翰源先生(2首)
117 解读马慈航先生
118 解读方召麟女士
119 解读王永年先生
120 解读王旦旦女士

- 121 解读王学敏女士
122 解读王康乐先生(3首)
123 解读王智圆女士
124 解读王慧男女士
125 解读田世光先生
126 解读龙国屏先生
127 解读叶名珮女士
128 解读厉国香女士
129 解读伏文彦先生(3首)
130 解读孙云生先生
131 解读孙家勤先生(3首)
132 解读冯璧池女士
133 解读刘力上先生
134 解读刘君礼先生
135 解读刘侃生先生
136 解读成新廉女士
137 解读何海霞先生(2首)
138 解读宋继美女士
139 解读严贞炜女士
140 解读李方白先生
141 解读李宝铎先生
142 解读陈从周先生(2首)
143 解读陆元鼎先生
144 解读况景华先生
145 解读张心一先生
146 解读张心铭先生



- 147 解读张心智先生
- 148 解读张心瑞女士
- 149 解读张心德先生
- 150 解读张正雍女士 (3首)
- 151 解读张师郑先生
- 152 解读沈挹冰女士
- 153 解读罗新之先生 (2首)
- 154 解读郁文华先生
- 155 解读郁慕贞女士
- 解读郁慕洁女士
- 解读郁慕娟女士
- 解读郁慕云女士
- 解读郁慕莲女士
- 161 解读林建同先生
- 162 解读娄 垌先生
- 163 解读赵蕴玉先生
- 164 解读侯碧漪女士
- 165 解读俞致贞女士
- 166 解读钟国梁先生
- 167 解读胡 立先生
- 168 解读胡倬云先生
- 169 解读胡爽庵先生
- 170 解读唐 鸿先生 (2首)
- 171 解读顾福佑先生
- 172 解读钱悦诗女士
- 173 解读晏伟聪先生 (2首)
- 174 解读高桥广峰先生
- 175 解读萧佛存先生
- 176 解读萧建初先生
- 177 解读曹大铁先生 (3首)
- 178 解读曹逸如先生
- 179 解读黄独峰先生
- 180 解读章述亭女士
- 181 解读巢章甫先生
- 182 解读梁树年先生 (2首)
- 183 解读谢伯子先生 (2首)
- 184 解读董天野先生
- 185 解读童月莲女士
- 186 解读简文舒女士
- 187 解读慕凌飞先生 (4首)
- 188 解读翟道纲先生
- 189 解读潘贞则女士
- 190 解读糜耕云先生
- 解读大风堂再传弟子 (以姓氏笔画为序)
- 191 解读万盘根先生
- 192 解读王明科先生
- 193 解读田 镛先生

壮美的“大千世界”

——汪毅《张大千的世界》（套书）总序

章玉鈞

四川省政协原副主席

四川省中华文化学会会长

四川省民俗学会会长



在张大千同毕加索这两位东西方艺坛高峰人物历史性会晤50周年之际，友人汪毅先生捧来了《张大千的世界》（套书）——《回眸张大千》《聚焦张大千》《大风堂的世界》的书稿。这是汪毅在4年前推出《走近张大千》，打响四川实施文化名人战略的头一炮之后，继续苦心经营、笔耕不辍的新收获。拜读之后，深感三部书稿内容丰赡，充满创意，形象生动，引人入胜，既保持和发扬了前书诗、文、画、照并茂的优点，又在张大千研究的广度、深度和系统性上有进一步的开拓和升华，堪称展示张大千波澜壮阔、五彩斑斓的生活世界、艺术世界、情感世界及所创大风堂画派群体形象的鸿篇巨制。书稿展示的“三千大千世界”是如此博大精深，浩荡壮美，使人心灵受到震撼，高山仰止之情油然而生。这对于如何估量张大千及大风堂的文化价值，评价其在艺术史上的文化定位，以至思考在经济全球化、文化多元化的时代里中国画的未来走向，也都足以发人深省，启示良多。

说到对张大千的评价，他的知交、艺术大师徐悲鸿和溥心畬已分别作出过“五百年来第一人”和“宇宙难容一大千”的赞誉。这14个字言简意赅，是登高望远，从四维时空的宏大背景里论世知人、明心见性的不刊之论，决不可贬为世俗应酬或浮泛谀词而不屑一顾。张大千身处之世，是中国社会发生千古未有之剧变的20世纪，这也是中华传统文化与西方文化交汇、碰撞中向现代转型的时期。在清代末世衰微和西风东渐、列强入侵的态势下，传统文化处于弱势，彻底否定中国文化，包括否定以文人画为突出代表的中国画的思潮，一度取得了主导的话语权，中国画经历了一场文化认同和价值意义的危机。但有出息的中国画家并未闻风慑胆或偃旗息鼓，而是以上下求索的精神作出了各有特色的选择，在崎岖的道路上跋涉前行。今天回头来看，无论是变古为今，或是引西润中，或是折中、融合中西艺术等各种流派的大家，都为中国艺术的传承创新作出了不可磨灭的贡献。然而，如果要在东西文化碰撞、交流，前现代、现代、后现代艺术接踵而至的20世纪，选出一两位既

大风堂
的
世界