

基础美术训练教材

素描起步

● 临摹与练习

曹亚海 李新猛 / 编著



● 安徽美术出版社

一把打开美术大门的金钥匙

目录

素描静物临摹要领 /1

罐子和水果 /2

水粉颜料和调色盒 /4

罐子和苹果 /6

罐子和碗 /8

陶碗和蔬果 /10

作品点评 /12

作品欣赏 /16



作者简介

曹亚海, 1962年生, 毕业于阜阳师范学院美术教育专业。中学高级教师, 现任教于蚌埠二中。曾获安徽省中小学美术教师基本功比赛一等奖; 参加首届国家级中小学美术骨干教师培训, 蚌埠市美术学科带头人。

李新猛, 毕业于阜阳师范学院美术教育专业, 中学一级教师, 现任教于蚌埠三中。曾获蚌埠市第三届教坛新星、安徽省中小学美术教师基本功比赛二等奖, 蚌埠市美术学科带头人。南京师范大学2005级艺术硕士。

图书在版编目(CIP)数据

素描起步·临摹与练习 / 曹亚海, 李新猛编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2007. 12

基础美术训练教材

ISBN 978-7-5398-1835-1

I. 素… II. ①曹…②李… III. 素描—技法(美术)—教材 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第204428号

素描起步·临摹与练习

曹亚海 李新猛 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区圣泉路1118号出版传媒广场14层

邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

安徽联众印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3

2008年2月第1版

2008年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1835-1 定价: 9.00元

发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

素描静物临摹要领

1. 构图完整。构图应该主次分明、均衡稳定、变化统一、疏密相间、虚实有度、高低错落。(图1)
2. 形要准确。抓住不同物体的不同外形特征,注意形的透视变化和大小比例。(图2)
3. 结构要严谨。物体的结构要有物体相互间的联系,注意物体与物体之间的穿插关系。体面变化要符合透视的要求。(图3)
4. 明暗要有层次,对色调要善于概括,把整个画面归纳成黑、白、灰三个大块构成。根据各个物体的固有色彩,适当表现物体独特的色感。(图4)
5. 刻画要细致。要充分发挥绘画工具的表现力,根据不同物体的质感、色调和虚实关系,充分运用各种手法,最大限度发掘素描的表现力。(图5)
6. 主次要分明。物体的刻画要有主次,节奏上要有变化。主要部分要表现得严谨,次要部分要表现得轻松。(图6)

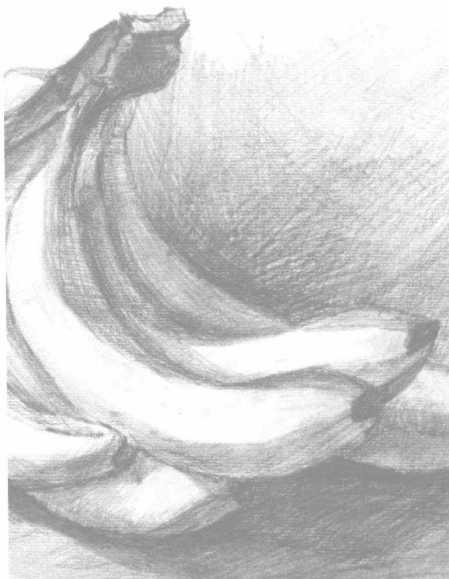
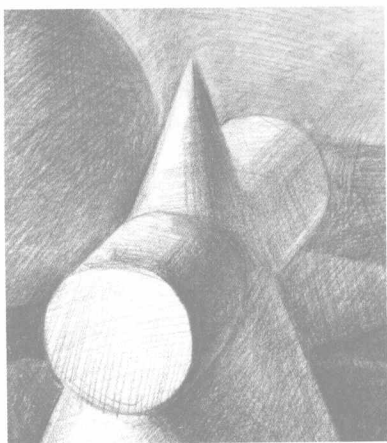
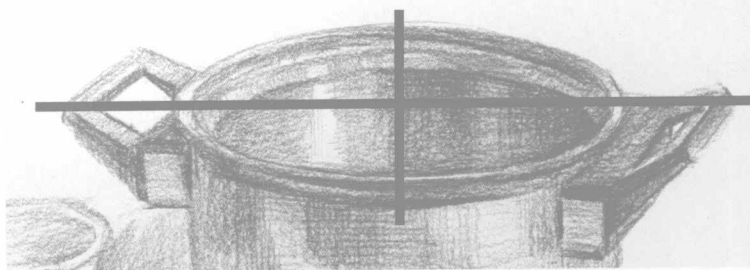
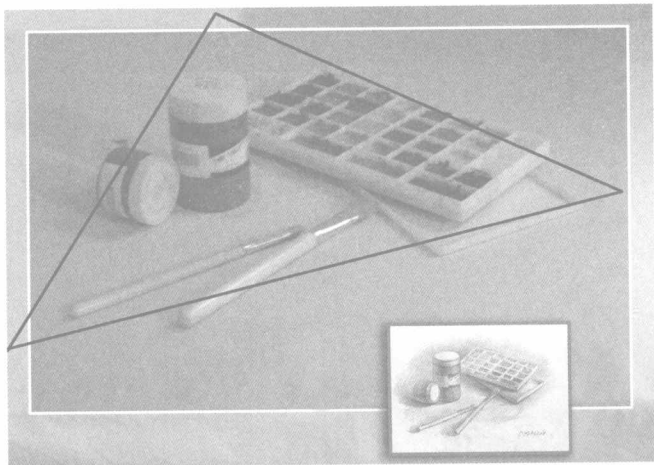


图1 图2
图3 图4
图5 图6

罐子和水果



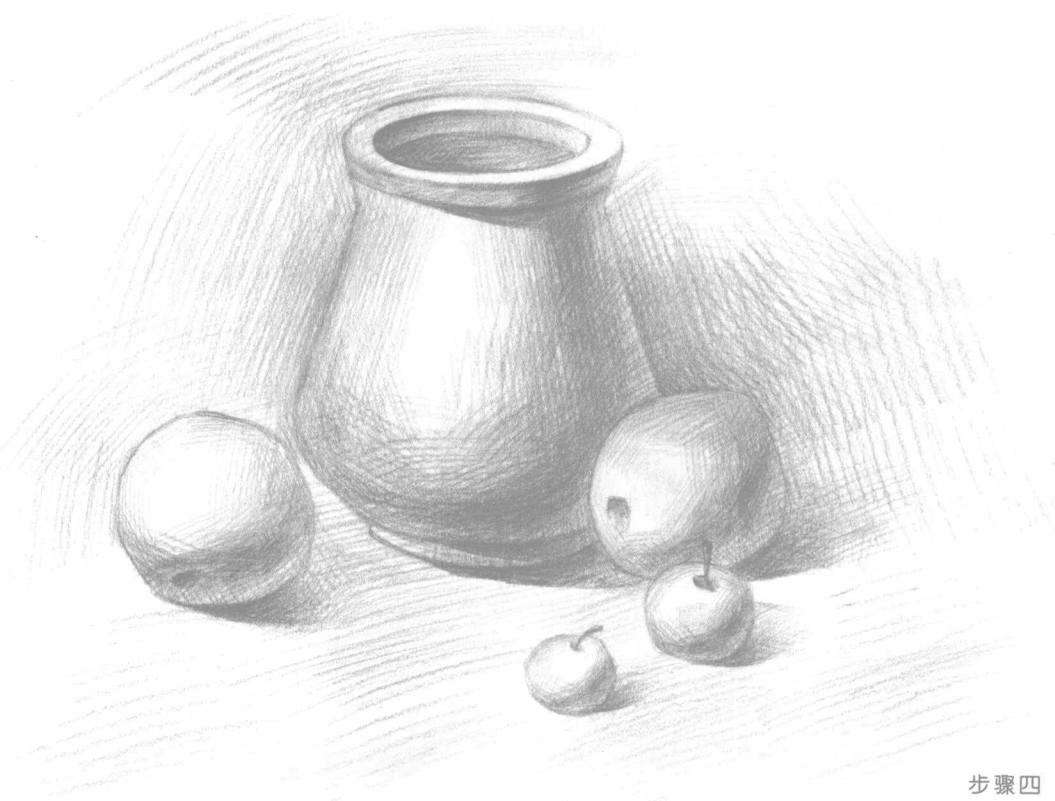
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一：确定构图。

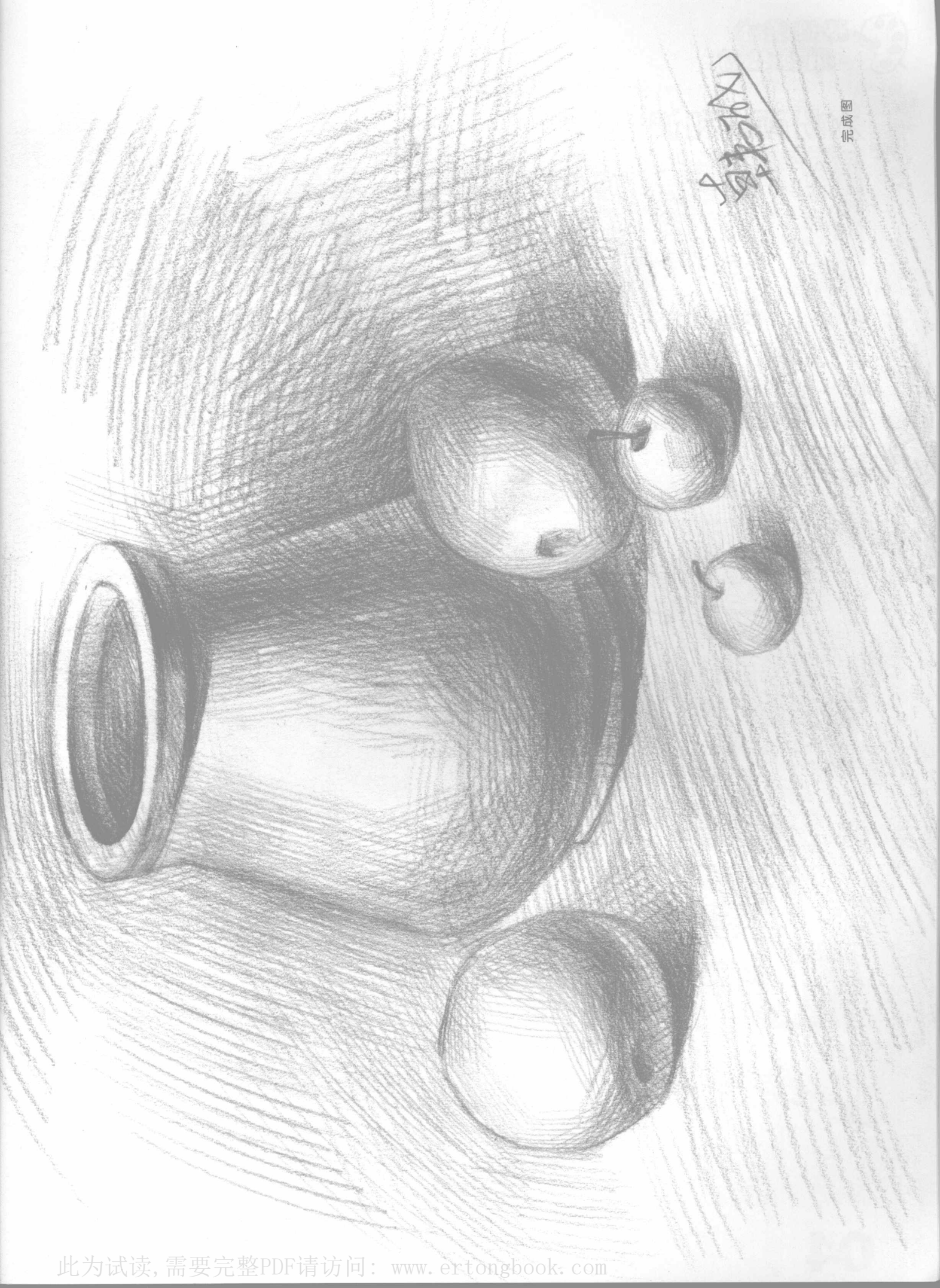
步骤二：找出各物体的基本形、外轮廓以及透视关系，画出明暗交界线和投影的位置。

步骤三：从明暗交界线着手，画出大体明暗色调，加强黑白对比。

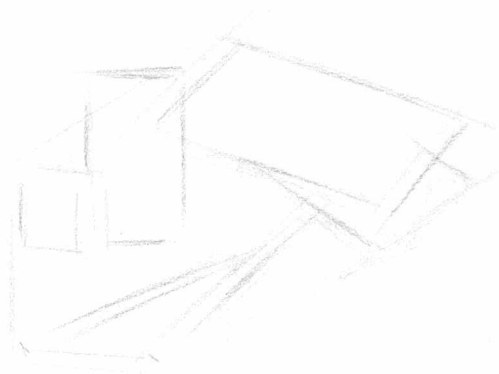
步骤四：深入刻画细节，注意体积、空间和虚实变化。

完成图：全面检查明暗关系，细心修改，调整完成。

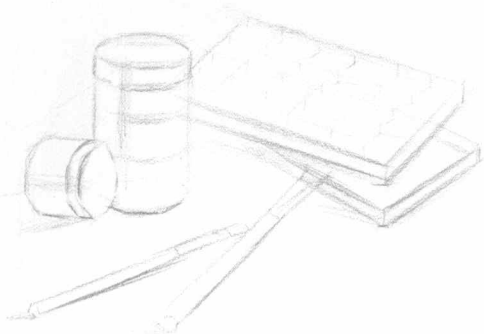
静物素描



水粉颜料和调色盒



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一：用辅助线定位、构图。

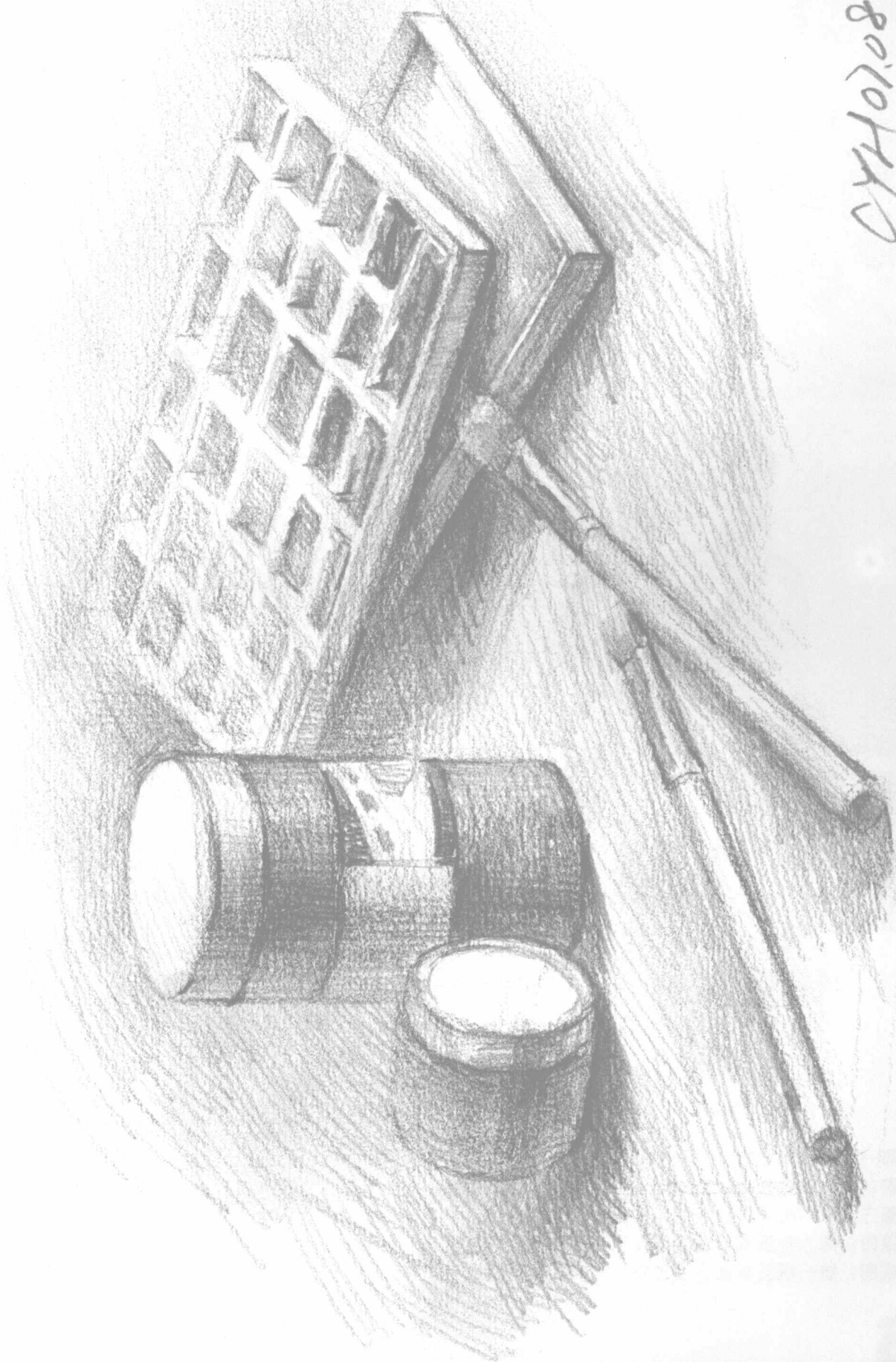
步骤二：找出各物体的基本形、外轮廓以及透视关系，画出明暗交界线和投影的位置。

步骤三：从明暗交界线着手，画出大体明暗色调，加强三物体间的色调对比。

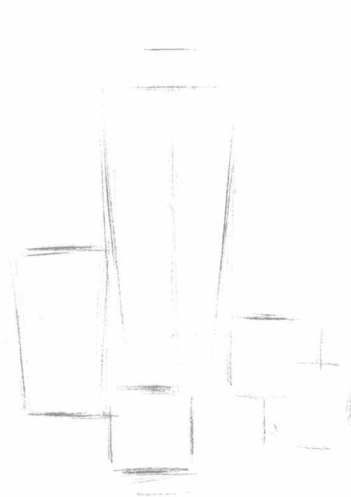
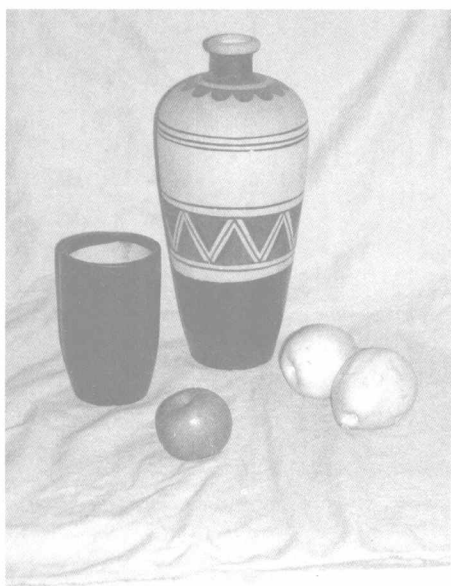
步骤四：深入刻画细节，注意体积、空间和虚实塑造。

完成图：统一调整画面，注意整体与局部的协调关系。

cyH01.08.



罐子和苹果



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

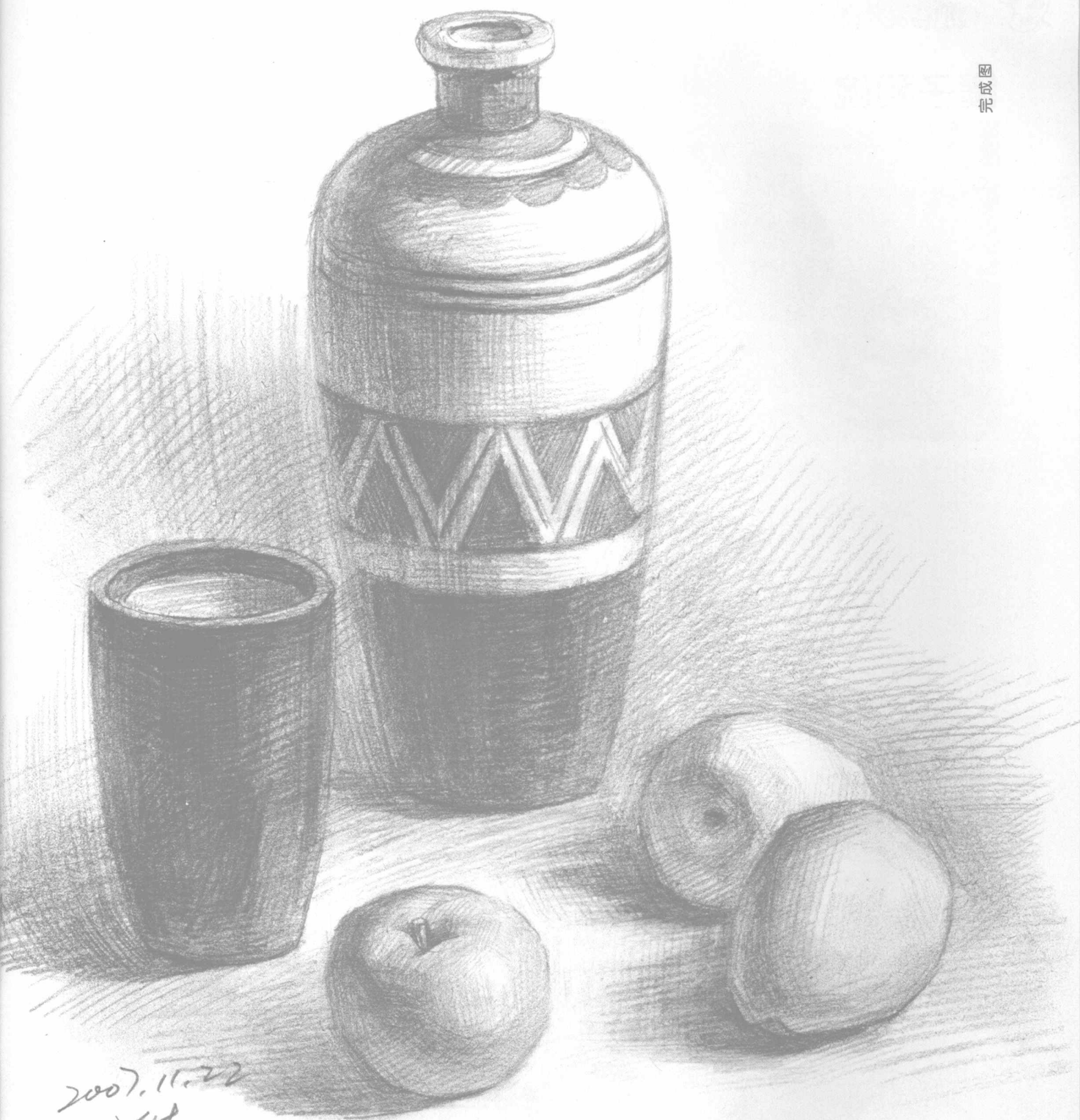
步骤一：用辅助线定位、构图。

步骤二：找出各物体的基本形、外轮廓以及透视关系，画出明暗交界线和投影的位置。

步骤三：从明暗交界线着手，画出大体明暗色调，加强各物体间的色调对比。

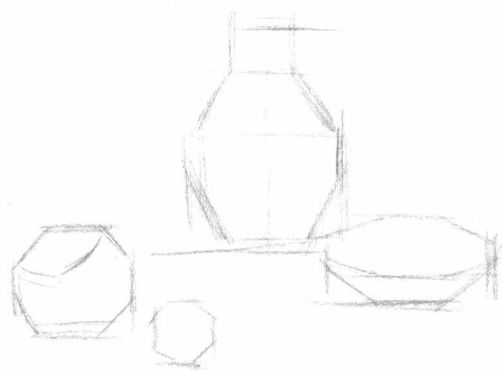
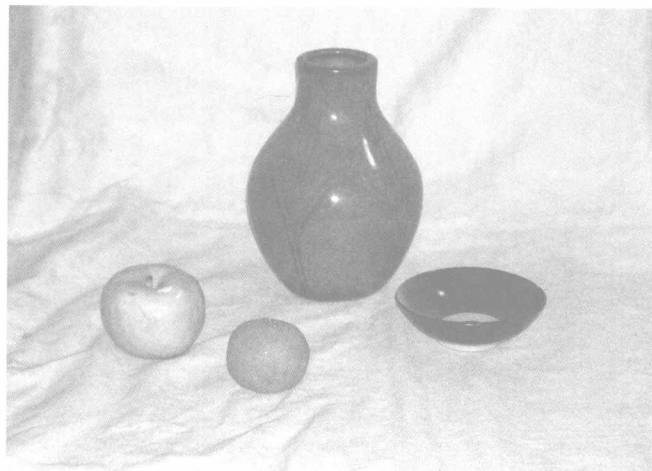
步骤四：深入刻画细节，注意体积感、空间感和虚实并表现出各物体的固有色。

完成图：统一调整画面，注意整体与局部的协调关系的表现。



2007.11.22
YH

罐子和碗



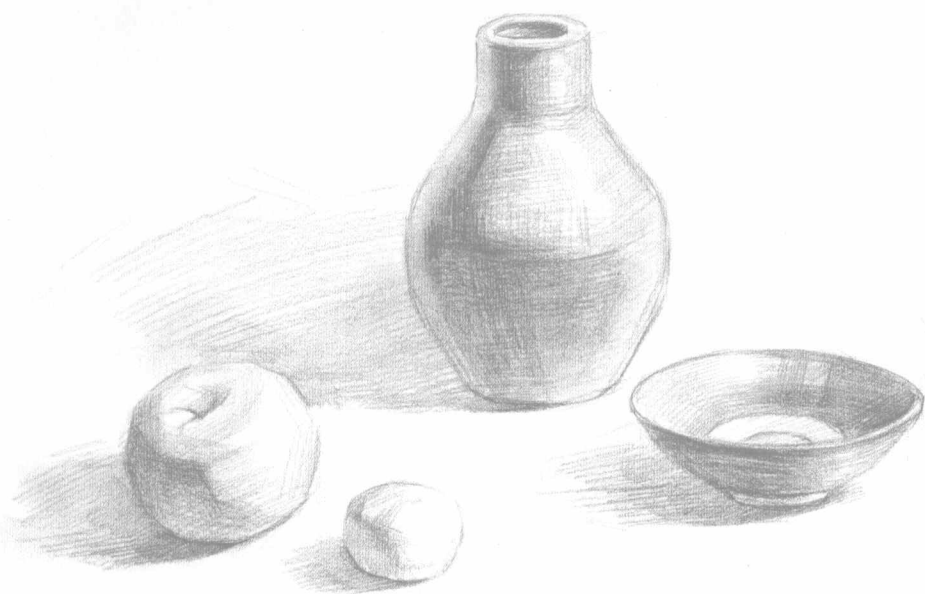
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

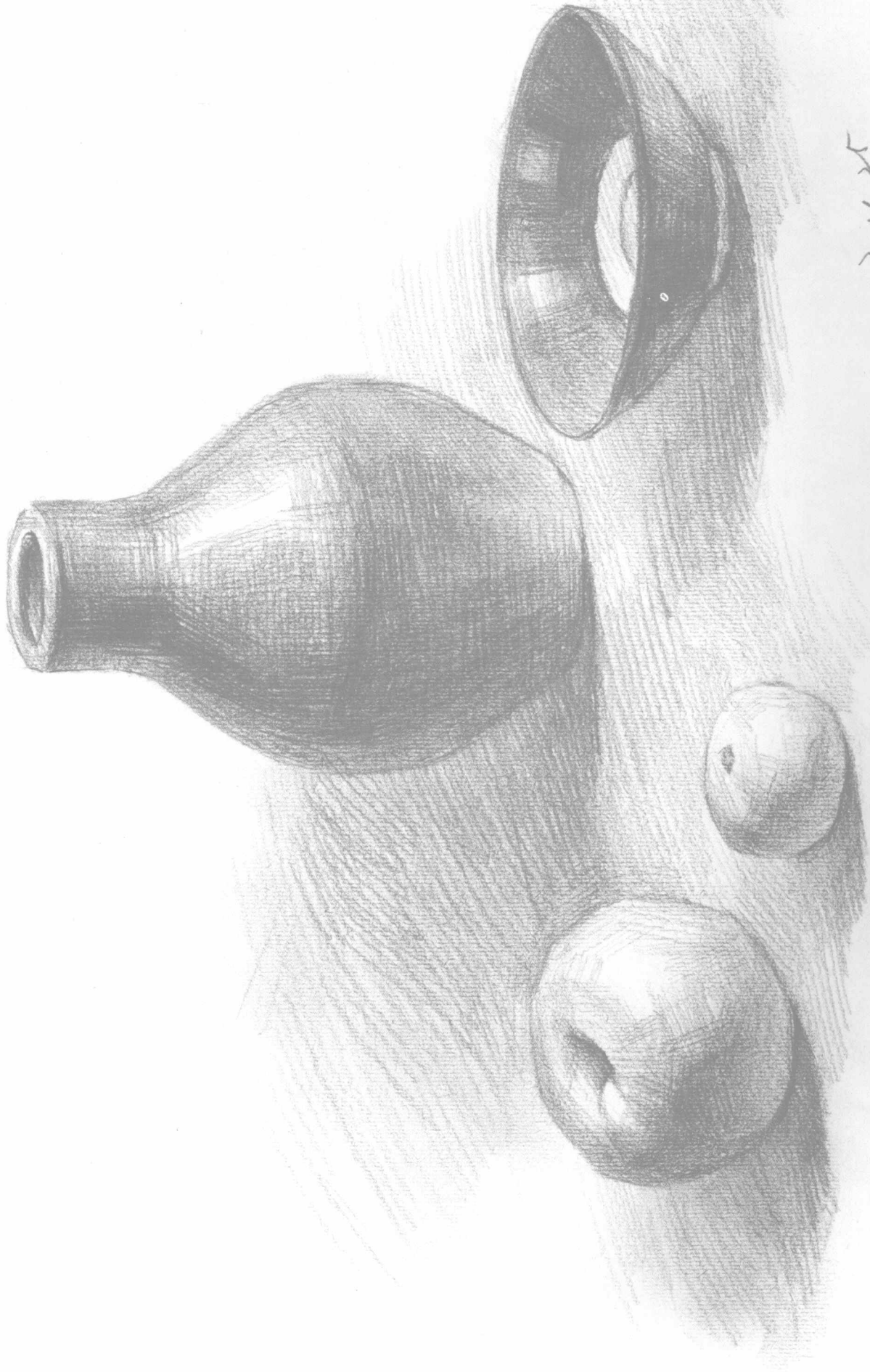
步骤一：定位、构图。

步骤二：找出各物体的基本形、外轮廓以及透视关系，画出明暗交界线和投影的位置。

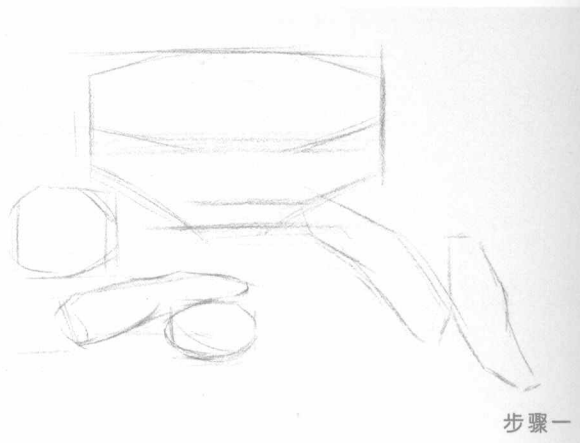
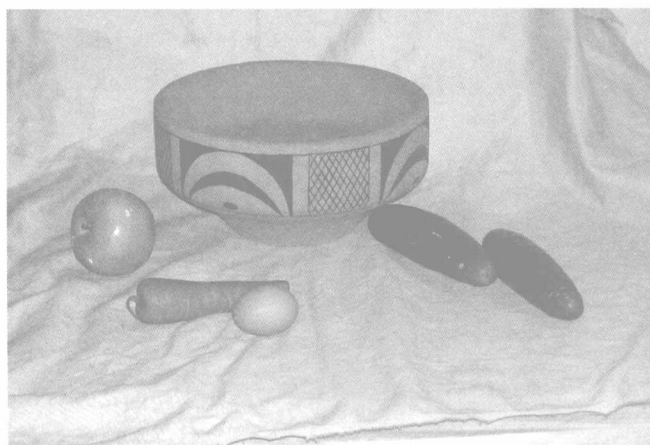
步骤三：从明暗交界线开始画出大体明暗色调。

步骤四：深入刻画细节，注意体积感、空间感的塑造。

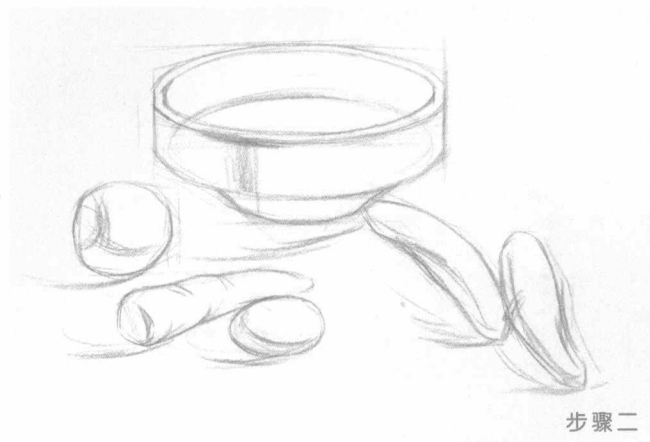
完成图：全面检查明暗关系，加强物体的固有色对比，适度调整完成。



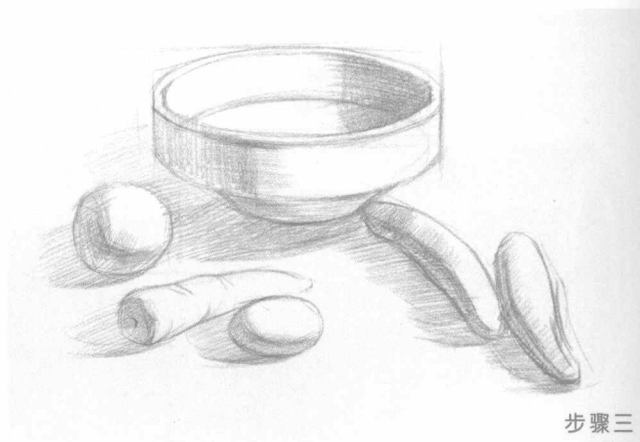
陶碗和蔬果



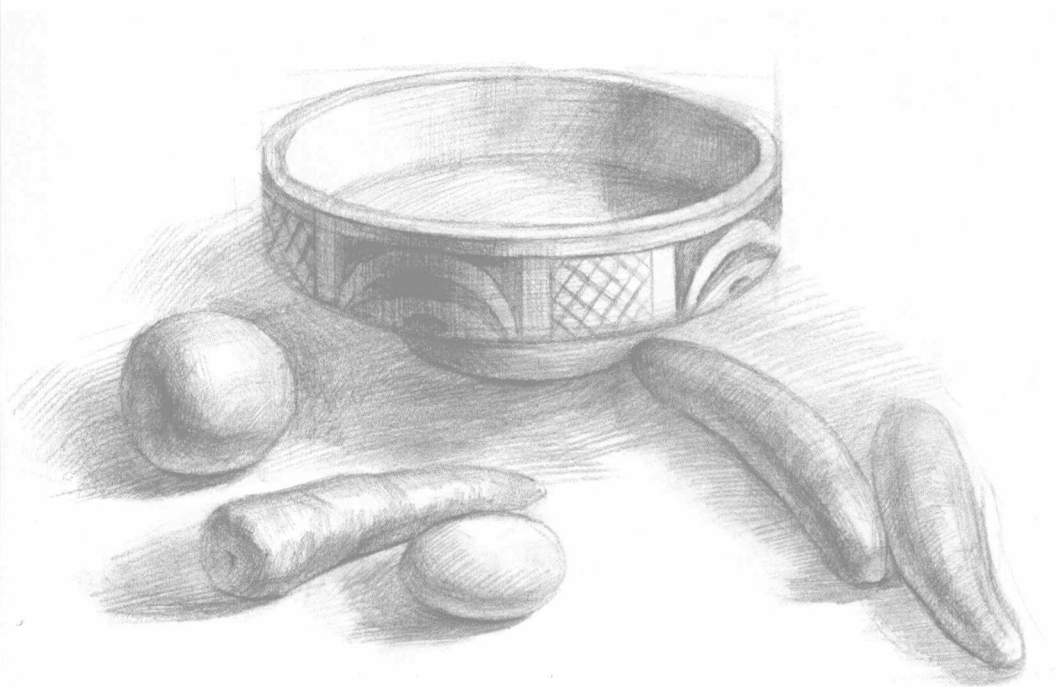
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一：用辅助线定位、构图。

步骤二：找出各物体的基本形、外轮廓以及透视关系，画出明暗交界线和投影的位置。

步骤三：从明暗交界线着手，画出大体明暗色调。

步骤四：深入刻画细节，注意各物体固有色的表现及前后空间关系。

完成图：全面检查明暗关系，细心修改，调整完成。

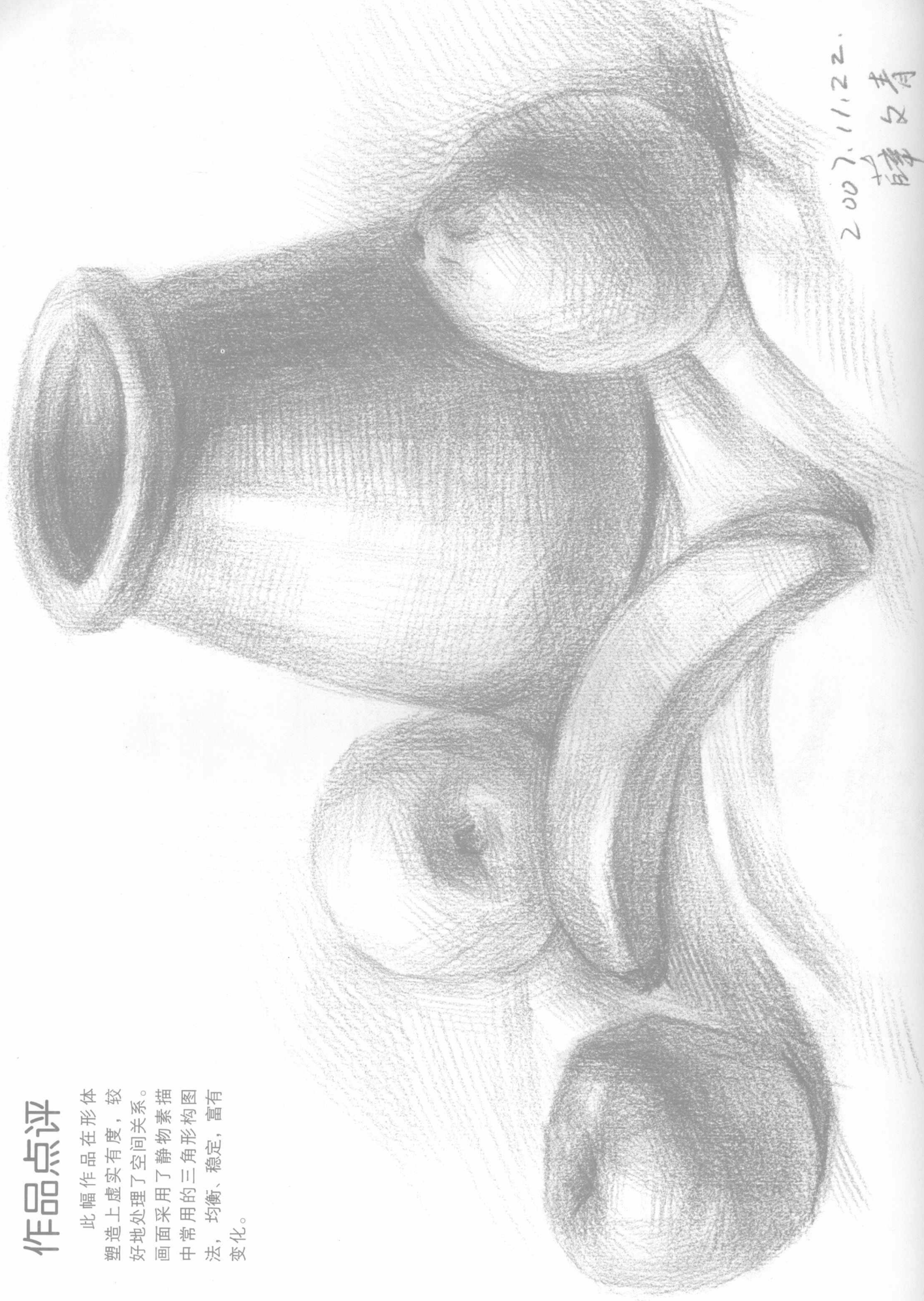


完成图

2007.11.16
YH

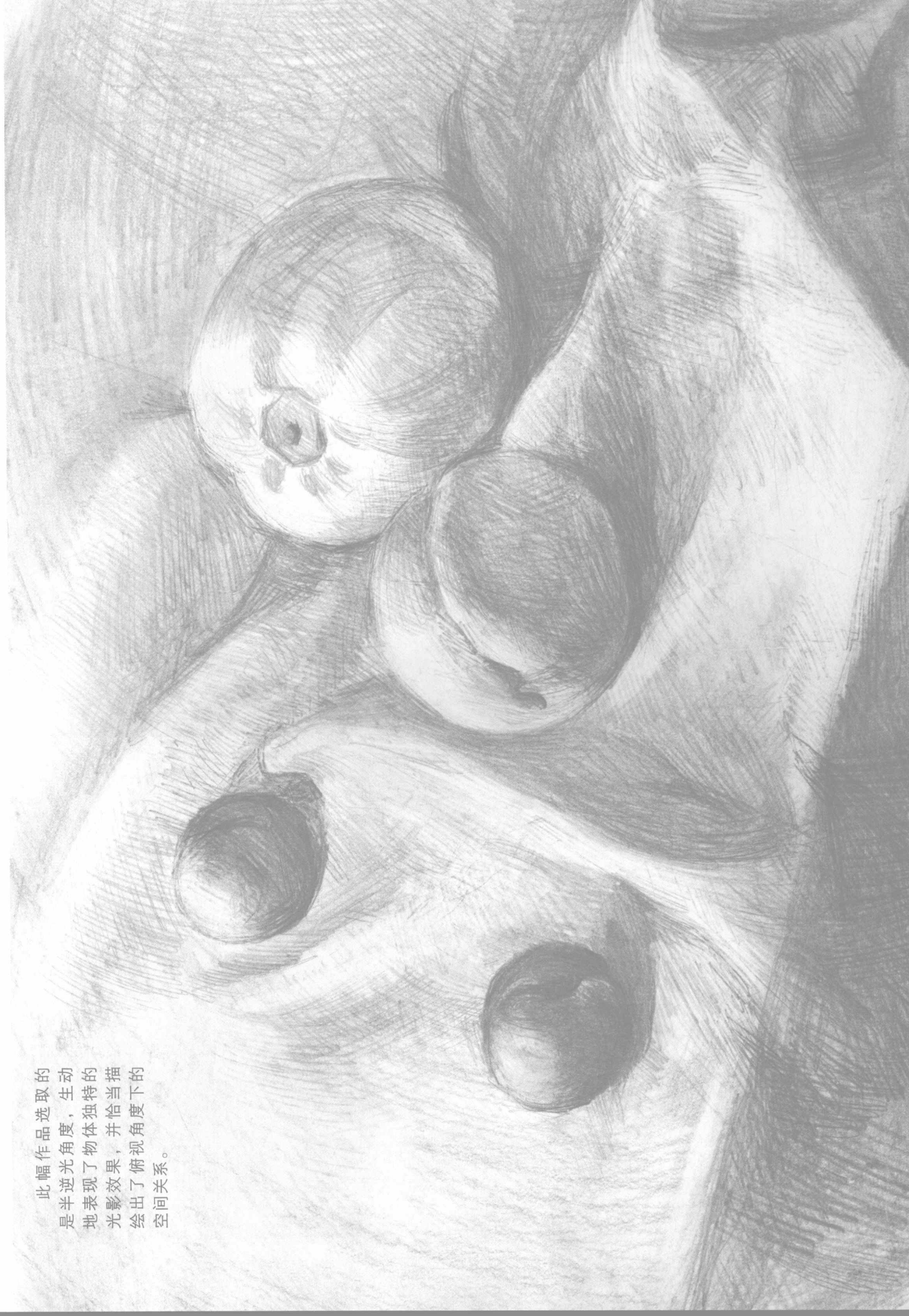
作品点评

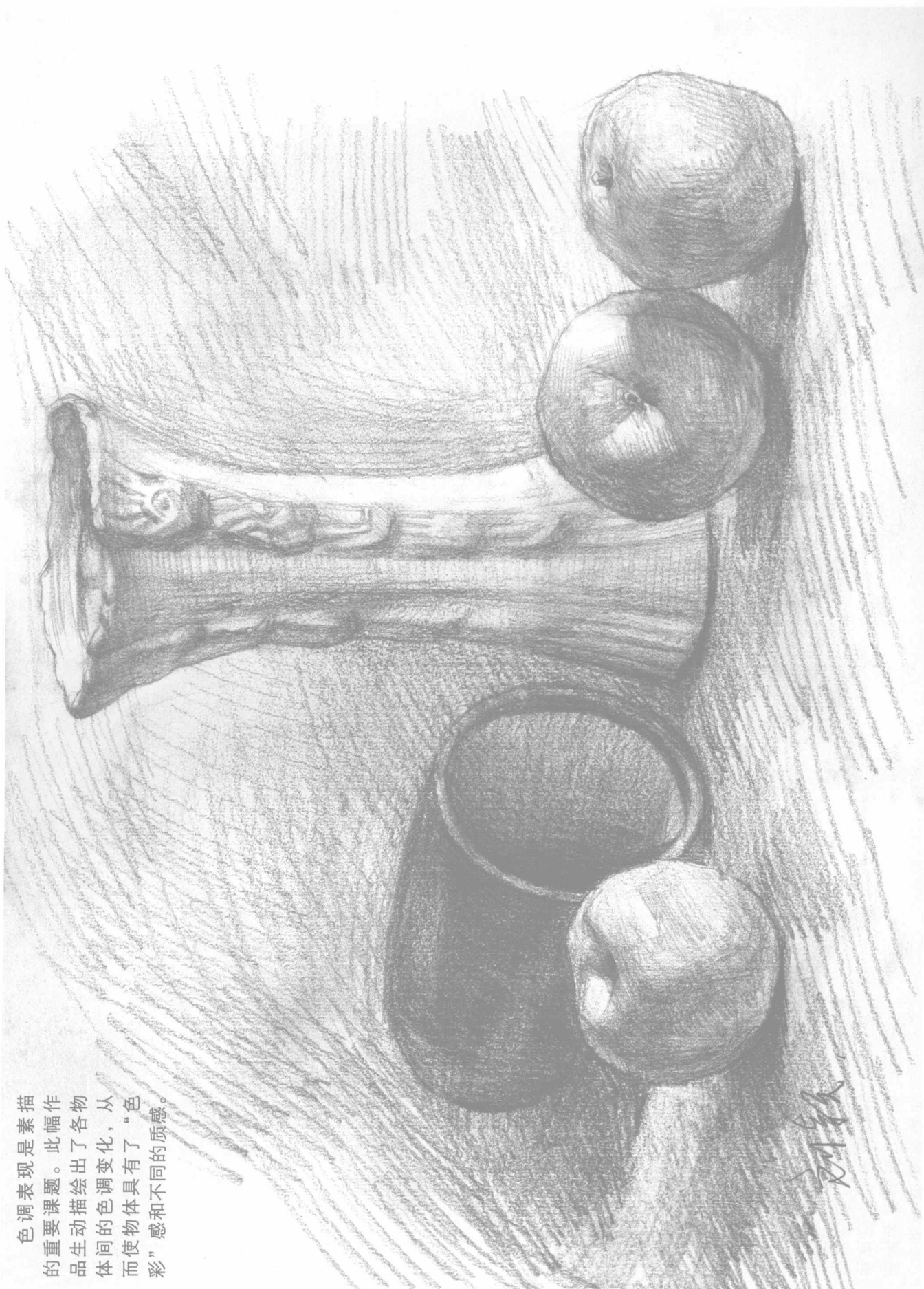
此幅作品在形体塑造上虚实有度，较好地处理了空间关系。画面采用了静物素描中常用的三角形构图方法，均衡、稳定，富有变化。



2007.11.22.
薛文青

此幅作品选取的是半逆光角度，生动地表现了物体独特的光影效果，并恰当描绘出了俯视角度下的空间关系。





色调表现是素描的重要课题。此幅作品生动描绘出了各物体间的色调变化，从而使物体具有了“色彩”感和不同的质感。

这幅作品把玻璃质感表达得较为具体、生动。通过明暗对比和不同的用笔手法使玻璃的光滑、坚硬和透明感呈现在观者面前。

