

三台县文史資料选辑

(九五·十三集)

中国人民政治协商会议四川省三台县
委员会文史资料委员会 编



三台县文史资料选编

(九五第十三辑)

中国民主政治协商会议四川省
~~三台县委员会~~文史资料委员会编

一九九五年十月

责任编辑：陈刚义

封面设计：陈开动

封面题字：刘仕洪

目 录

文史天地

1933年廖承志、罗世文经三台到川陕苏区·····	1
抗日时期黄炎培在三台的咏萃拾遗·····	3
海峡难隔故人情·····	6
赴意大利考察进修·····	14
潼城簸箕天·····	34
道教圣地云台观·····	35
马跃岩传说·····	43
三台王矮公轶事·····	44
潼川进士知多少·····	45
张之洞与琴泉寺唐经诗·····	52
纪念毛主席诞辰一百周年诗词楹联选·····	56

人物春秋

刘克谐·····	71
终身追求进步献身教育事业的王克询先生·····	73
乐海泛舟 奋进不息·····	82
我的艺术生涯·····	98
高亨传·····	113
蜀军讨袁中路军司令梁渡·····	136

札记

苏易简与《文房四谱》	139
谈谈企业文化建设	147
云遮雾锁的谶家坟疑案	151
一桩难忘的案件	156

思考与求索

宋代状元苏易简	162
宋代状元苏易简	166
赵蕤里籍考	168
盈川移令后 鄞水载家还	170
李颀的籍贯究竟在那里?	173

旧志译释

永成堰	178
-----------	-----

1933年廖承志、罗世文经三台到川陕苏区

邓 亚 曾

1927年4月12日蒋介石在上海发动反革命政变，屠杀共产党人，并于1930年12月起向井冈山中央苏区进行“五次围剿”，全国一片白色恐怖，中共各级地方组织被迫转入地下。1931年10月红四方面军由鄂西入川，在我省东北隅通江、南江、巴中地区开辟根据地。

1933年6月，中共中央廖承志（何柳华）、四川省委军委委员罗世文（灯花、特生），由中央交通员王治齐（杨德安）护送，取道三台，赴川陕苏区。中共三台中心县委辖潼川、中江两县委及射洪、盐亭、绵阳特支，书记文俊（汪克明）负责接待廖、罗。罗世文向文俊首次晓示驻军田颂尧29军有中共特别小组，组长袁奉樵即该部上校秘书长兼宣传处副处长，也是潼属联合县立高级中学校校长，可通过他掩护进入苏区，并严嘱不得向任何其他人泄露。

三台中心县委委员谌伯龙（县初中训育主任兼英语教员）即带领化名老周的廖承志住进小北街川北盐运公署袁奉樵宅，罗世文及交通员另住别处。廖罗王在潼城小驻两日，等候搜集军事情报。

袁奉樵协同其胞弟、中共党员、29军经理处科员兼县初中语文教员袁慕侨（怡云），配合另一中共党员、军长随从

副官、简阳人田××，搞到该军布防情况、作战计划及田颂尧与副军长孙震之间派系斗争等重要资料，然后再由一中共党员、监印官卿鑫备妥“29军特别通行证”，交呈廖、罗，掩护顺利登程。

三日前，中共南充中心县委派交通员何香来潼城迎接廖、罗，后者业已上路。何香改扮阔佬，顾四人换抬滑竿，出东门渡涪江，取秋林驿捷径、直奔盐亭富村驿，在其地以北不远南部县境陈燮和家赶上廖等三人。廖承志在途中谈及上海被捕，经其母、国民党元老何香凝等爱国上层人士营救出狱。中共中央担心廖承志英年气盛，在外面大骂蒋介石而再遭不测，遂派人把他锁在一间屋里一个多月。廖每日习画解闷、待事态缓和、才秘密入川，相机赴通南巴苏区，协助开展工作。

是年冬，中共阆南地下党中心县委书记王某被捕判变，供出廖等携带军事情报出境，但不知三人在三台的具体活动及线索。田颂尧闻讯大震怒，于12月某日，捕县初中谌伯龙等十余人，软禁袁慕侨及田副官；并另处关押袁奉樵及卿鑫，秘密审讯。军部代秘书长某告诉慕侨，其兄涉嫌被扣，并助袁、田星夜脱走。

袁奉樵被审时坚定不屈，随机应变：“军座责成我草拟作战计划，然后叫人誊写，谁敢担保在抄转过程中没有泄漏？而谌伯龙是县上头面人物，介绍周先生（指廖承志）来我家小住，这类事过去曾有。我对周先生人生面不熟，谁晓得他是共党头头？至于我弟弟跑了，更是与我无关。你们把他押在副官处的，该去问那边才是。”卿鑫亦沉着应对：“特别通行证盖齐全部印信，放在那儿随时备用。军部人来人往，

被人偷走，亦是可能。为什么硬要说是我弄出去的？”由于29军中共特别小组直接与省军委罗世文单线联系，三台县委除文俊一人外，根本不知其事，故当时从未暴露。

袁、卿在军部人缘好，田颂尧又碍于高级幕僚涉嫌，张扬出去，于己不利，加以查无实据，只得将二人暂时关押。次年，田颂尧围堵红军节节失利，更顾不上这无头公案。1935年春红四方面军突破嘉陵江田部防线前后，田颂尧上下交困，只得将袁、卿释放。

据中共三台县委党史办1987年版《三台地方党史资料汇编》整理。

抗日时期黄炎培在三台的咏萃拾遗

王景瑜 乔繁昌

黄炎培，字伍之，上海川沙人，著名的爱国民主人士。他生于1878年，卒于1965年12月21日。清末曾考中举人。后就学于上海南洋公学，加入中国同盟会，参加辛亥革命和讨袁护法运动。辛亥革命后，任江苏省教育司司长，主持江苏教育革新。1917年赴美考察，回国后在上海发起成立中华职业教育社，创建中华职业学校。抗日初，出任国民参政会参政员，积极从事抗日救亡运动，组织川康考察团赴川中、川南暨宁属地区考察。沿途考察各地风土人情、自然资源以及工农业生产等方面。在其经过之地，曾向学生、妇女等各界

人士作过多次演讲，激励民众抗日救亡，有时将见闻感慨挥毫留下墨宝，或即兴发抒喟叹、呼号。嗣后集成了《宁远心影》一些专辑。

在民国廿九年（1940年）黄炎培所著的《苞桑集》、《蜀南三种》、《宁远心影》等著述中，曾这样写道：“自京沪撤防，西南逢转，廿八游康宁（今攀西地区）三秋有获，量诗独丰，往返得如千首。”他当时叹谓：“中华垂危之国运。”“今时何时？民犹吾民，国且不国，长日劳劳为谁乎？舍吾国其奚为？向谁致力乎？舍吾民其又奚向？服务闲余，借诗抒我所感”。

赠三台东北大学一首有序

七月九日

当“九一八”难作以前，因事赴日本，道出沈阳，几方刚迎居东北大学教授住宅者旬日。顷又以方刚故，来三台参观。青青衿佩，沓沓河水，铿然坏壁之金丝，灿若坠灰之图籍，斯地何地？彼时何时？绕朝有策，空回海外之帆，庾信无归，再缘江南之草，一成一旅，可泣可歌，悲喜惊忧，百端垒集，率赋一律。

不归夜鹤辽城寂，
无限春鹃蜀道悲。
一例山川号天府，
十年子弟愧人师。
诸生吾与俱东耳，
彼虏天其弗相之。

莫竞空谈须实力，
当年断尾惮为牺。

三台即事二绝句 七月九日

(一)

曲曲涪江远际天，
东山寺槛俯平川。
寻常胜地因人重，
竟说东坡洗砚泉。

(二)

别有琴声水度来，
绿荫斜日讲筵开。
令威归挟春秋笔，
城郭人民尽史材。

东北丁山教授方假琴泉修历代艺文志

注：黄炎培先生1945年7月访问延安，会见毛泽东等中共中央领导人，发表《延安归来》。1949年9月参加中国人民政治协商会议第一届全体会议，并选为中央人民政府委员，政协全国委员会常务委员，建国后历任全国人大常委会副委员长，全国政协副主席，国务院副总理兼轻工业部部长。著有《中国教育史要》。

(作者单位：米易县政协)

海峡难隔故人情

——记一位大陆作曲家与一位已
故台湾同学的学友深情

邱平邦

1984年某日，一位应邀前往澳大利亚访问的大陆作曲家，在悉尼欣赏一个华人合唱团演唱《高山青》，并得到一份该团主持者俞国林女士赠送的歌谱。当看到这首长期被称为台湾民歌、民谣，自己熟悉，且十分喜爱的曲子的词作者竟是多年渺无音信的老友时，他喜出望外，浮想联翩，当即打听其下落，但却没有结果。……这位作曲家就是罗忠镕。

大陆作曲家

1985年冬，从遥远的“音乐之邦”德国传来一个振奋人心的消息——罗忠镕作品音乐会轰动西柏林。

罗忠镕1924年出生于四川省三台县，曾在县立初中、省立三台高中读书。1942年起，先后在成都省立艺专音乐科、重庆青木关国立音乐院分院及上海国立音专主修小提琴兼学作曲。建国后，在上海音乐学院任教，后调北京中央乐团从事创作，辛勤耕耘至今。他兼任中国音乐学院作曲系教授，为中国音乐家协会常务理事，创作委员会副主任，北京现代音乐学会会长。

罗忠镕勇于探索实践，善于把外国传统的及现代的一些流派作曲理论与技法，用于创作具有中国民族民间风格的多种体裁作品之中，卓有建树。从五十年代起，他编写的民乐合奏《春江花月夜》和舞蹈音乐《孔雀舞》，先后在第五、第六届世界青年联欢节演出中获金质奖；管弦乐《广东民间乐曲三首》、《管乐五重奏》在全国汇演中获奖；合唱《十里长街送总理》、交响诗《江姐》、交响乐《第一交响乐》、《沙家浜》以及为毛泽东词《娄山关》谱曲等，可谓流传甚广，影响深远。此外，他还译、著了不少音乐理论文章，是当代国内外音乐大家。

那么，使这位年逾花甲的作曲家兴奋不已的老友是谁呢？他就是那支台湾名曲《高山青》的歌词作者邓禹平。

台湾诗人

也是1985年，台湾文坛传将消息——邓禹平诗集《我存在因为歌因为爱》，出版一年以来，畅销不衰，已十一次再版印刷，真是意料不到的奇迹。

邓禹平与罗忠镕同龄、同乡、两度中学同班学习。他1944年到重庆考入中央电影制片厂演员剧团，1946年随厂迁返上海，1948年去台湾拍片。次年在《阿里山风云》一片中演配角，并为该片写了主题曲《高山青》和插曲《椰树情歌》的歌词，导演张彻为其谱了曲。

《高山青》也叫《阿里山的姑娘》，自问世以来，以它强大的艺术魅力，深受人们喜爱，先后被译成英、日、朝、泰、马来西亚等国文字，在海内外风行四十余年，被誉为台

湾的“招牌歌”。邓禹平不仅写歌词，还写剧本，爱吟诗作画。他出过《蓝色小夜曲》等诗集，开过个人画展，曾博得“诗人画家”之美誉。他主编过《绿艺世界》、《中央影剧》等刊物，被称为台湾文坛的“鬼才”、“奇葩”，他还荣获过第一届“文艺奖冠军”、“作词大赛首奖”、“金鼎奖”等殊荣，是台湾文坛颇有影响的人物。

然而，才华和成就并未给邓禹平带来财富和幸福，他两袖清风，一贫如洗。自1982年以来因中风瘫痪，只身住在养老院，全赖社会善心人士帮助和一本诗集版税维持生活。……

窗 友 谊 深

1938年秋，出生于三台的两个同龄人——罗忠谔和邓禹平同时考入县立初中，同在第15班就读，对文艺的共同爱好使他们很快成为好朋友。他们阅读了大量古今中外文学名著，从唐诗宋词到《红楼梦》，从屠格涅夫、托尔斯泰的巨著到曹禺的剧本，以及丁玲、张天翼的小说……，他们对诗歌特别感兴趣，这对他们后来的创作产生了积极影响。在当时，一些进步书刊在学校图书馆是找不到的，只能暗中传借。他们还常在一起绘画、唱歌，讨论文学作品，畅谈理想与抱负。

他们的中学时代，正值国难当头的抗战时期。“天下兴亡，匹夫有责”，为了唤醒民众，不做亡国奴，他们参加了“抗日总动员委员会”组织的学生抗日宣传队，一同奔赴农村、走上街头，唱抗日歌曲、演活报剧、发表演说，以及用标语、漫画、壁报等方式宣传抗日。他俩在班上主办壁报《墨

潮周刊》，编、写、画全部自己动手，刊载文学习作、抗日诗文，图文并茂，内容丰富，是当时校内颇有影响的抗日文学园地之一。

忠镕与禹平虽情同手足、形影不离，但性格却很不一样。邓禹平兴趣广泛，唱歌、跳舞、演话剧、唱京戏、当合唱指挥、作导演……，什么都来，十分活跃，交际很广。而罗忠镕则性格内向，很少与他人往来。邓还爱好体育，是该校“晓钟”球队队长，常参加篮、排、足球和乒乓球比赛，是班上有名的“健将”，罗忠镕却连球都不摸。但这并不影响他们的友谊，艺术的魅力象一条无形的纽带把他们紧紧相连，“作个艺术家”的共同理想使友情与日俱增。

家境甚殷的忠镕常约禹平去他家在城内的寓所玩耍，生活上也时有关照。当禹平因家庭经济困难而停学去南城小学（今潼川一小）代课时，忠镕常约另一位爱好音乐的学友龚隆昆（三台人，现为南京军区歌舞团指挥家、作曲家）一道去看望他。邓的寝室有一架学校的风琴，罗、龚二人带去口琴，他们又吹又弹又唱，有时还吟诗作画，谈古论古，好不快活。

1941年初中毕业后，罗、邓又一起考入省立三台高中，在第13班同窗共读。一年后，罗忠镕去成都考入省艺专，邓禹平去重庆进了中央电影制片厂。他们分手了，但一直书信不断。

两年后，罗忠镕转学至重庆国立音乐院深造。该院在距市区百余里的青木关，由于交通不便，进一次城很不容易。不过，凡有机会进城，罗都是住禹平处。老友相逢，格外亲热，总有道不完的话，叙不完的情。一次，禹平向忠镕吐露隐秘：

他与一位中学同学恋爱了，恋人近日来渝，约罗同去车站接她。但这对情侣后来不知为何又分手了，这是忠镕所知道的邓禹平离开大陆前仅有的一次恋情。邓还向罗谈起他在中制厂不受重用，不让他演较重要角色，老是干些什么道具、置景之类杂务等等，心里很苦闷。罗忠镕劝他去报考艺术院校，但邓终未下此决心。这大概是造物主的安排吧！

抗战胜利后，他们先后到了上海。虽然都忙于各自的事情，但也时有联系，有时是到一位家乡人、老同学李先生处聚会。大家一起吃饭，谈上海、论时局。罗忠镕还到邓禹平处住过几次，当时忠镕与家庭中断了经济联系，生活困难，禹平尽管也不宽裕，却常给以资助。在上海时，他俩突然诗兴大发，各自写了不少的诗，可惜现已全不在了。要是能看到两位大家当年的这些习作，定会是很有趣的。

1948年，在上海学生运动的高潮中，上海音专学生罗忠镕以笔名“普萨”为进步歌曲《山那边哟好地方》谱曲，很快传遍上海，唱彻全国。他在校内组织进步学生团体、办刊物，十分活跃，被当局列入黑名单。为回避追捕，忠镕又到制片厂邓禹平处隐居数日，并于当年10月经中共地下党组织安排转移去苏北解放区。行前，忠镕仅向禹平一人作别。当时邓正在摄影棚内忙着为电影《武训传》作场记。他坚持给忠镕一笔路费，以备旅途急用。对于罗同学的所作所为，禹平心中完全明白。具有正义感又十分重情义的邓禹平在关键时刻，尽其所能，竭力相助。次年，罗忠镕随解放大军返沪，即向电影界打听邓的下落，得知他去台拍片未归，此后便失去联系。海峡两岸多年的对峙与隔离，使那次告别，竟成了两位挚友的永别。

难隔故人情

自访澳归来，《高山青》的旋律和邓禹平的身影一直萦绕在罗忠镕脑际，心情很不平静。

1985年11月，罗忠镕应德国学术交流中心邀请，前往访问、讲学，他是得到这种礼遇的第一位中国音乐家。在西柏林一个偶然的机会他结识了在德讲学的台湾大学外国文学系教授齐邦媛女士，从而得知禹平的消息。他迅即满怀深情地写了一封信结老友，请台湾作家林海音女士转交。

“禹平老友：

多年不见，别来无恙！我最近应邀来到西柏林，有幸结识齐邦媛教授，从她那里得知你最近曾获奖，还重新出版了诗集。作为老朋友的我，得知你这些成就，怎不万分高兴呢？

此外，齐教授谈到你身体欠安，这又令我担忧，望你善自保重，早日康复……。听齐教授说你的诗作文情并茂，早已脍炙人口，我想我能有幸读到，定然感慨万端。但不知能惠赠一册否？说不定我还能将其中某些诗作谱为歌曲，这对我们过去的深厚友谊，倒是一种很好的继续……”

怀着殷殷之情的罗先生却不知此时的邓禹平已不能读信，他因二次中风，病情加重，几乎成了植物人。热心的林海音仍将这时隔37年、飞越万水千山发自异国他乡的书信，交给正自愿照顾邓禹平的钟光荣先生（《邓禹平之歌》的主编），把信带去医院，读给邓听听，以了却心愿。同时又嘱托女儿夏祖丽把禹平的《我存在因为歌因为爱》航寄罗先生，并告知邓的病况。

忠谿得知禹平已无法和他通信了，热泪盈眶，读完禹平的诗集，写了一封缅怀老友的信。

“来信及邓禹平诗集均已收到，非常感谢。读到禹平的诗，真是万分兴奋。没想到此次柏林一行竟能一亲故友心声，这不能不感谢您和齐教授的热情相助。禹平的诗确可说得上是用心血写成，感情之真挚，情调之凄惋，每读都不禁使我热泪盈眶。当然这里面还掺杂着我本人过去同他交往的许多回忆，也有很大关系。我想，禹平虽遭不幸，但他的诗能广泛流传，对他说来也是大幸了。……”

与忠谿的心情一样，久羁海外的邓禹平也无时不思恋着故土亲人。去台不久，他在给大陆友人最后一封信中写到：“我们越来越远了，一叶扁舟载去了我的哀和愁……”。他的思乡之情，流溢于诗作的字里行间。他著名的《我送你一首小诗》（已谱曲，流传于海内外），用：“蓝天上的星星，地平线上的朝霞，眼睛里的爱情”。凭借流泉似的旋律，无尽细雨似的音符，向故土亲人倾吐着一个游子的心声，感情是那样纯真而深沉。在诗歌《给祖国》、诗剧《大陆之恋》等作品中，邓禹平的思乡之情更是情真意切，跃然于纸。

他在三十年前出版过诗集后，曾誓言，下一本诗集一定要返回大陆后再出版。他愿把蕴藏着无限深情的佳作，作为礼品奉献给故里乡亲。大概是日趋严重的病情，使他改变初衷，在新友旧识的协助下，他于1983年将诗稿交“纯文学出版社”出版了。这本载有他86首诗作，堪称诗、书、画三绝的诗集《我存在因为歌因为爱》，于八十年代风靡台湾。

1983年底，病残的禹平在朋友陪伴下，登临了自己热情讴歌的阿里山。登山时，他曾反复絮叨故乡的峨眉山，梦一