

美石与印章

章用秀◎著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

美石与印章

章用秀◎著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

美石与印章 / 章用秀著. — 天津: 百花文艺出版社,
2008.1

ISBN 978-7-5306-4841-4

I. 美… II. 章… III. 印章 - 基本知识 - 中国 IV.
J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184187 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 8.5

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6000 册 定价: 38.00 元

一位酷爱绘画的朋友拿来一方带有印文的长方形“印石”，让我磨掉印文，为他刻一名章。朋友走后，我仔细端详这方“印石”，发现印面的文字为“熊述陶珍藏书画碑版印”，章法考究，篆法雅正，刀法活脱，左侧边款有“印丐津上”等字样。根据印章风格，我断定此印乃著名印人寿石工先生的作品。我使用同样大小的印石为朋友刻了名章，将原印退还给他，劝他不要将印文磨掉。后来，他将此印带到北京琉璃厂，有人居然出价8000元将其买走。

这方印章没被毁坏，实属万幸。然而世上确有一些印文被无情磨掉的印章作品。我曾见到一对方形印章，一方为白文篆书“张文白”，边款为“白石”；另一方印面被磨平，只留有边款，为一“璜”字。从两方印的边款和其中一方的印文来判断，这无疑是篆刻大家齐白石为张治中先生镌刻的一对名章。而那方印章之所以被毁掉，是因为拥有此印者不了解它出自何人之手，不知“璜”为何人，“宝贝”在他眼里竟成了“累赘”。

印章遭到“不公正待遇”的事远不只一件。几年前，一位先生无意中得到一对白芙蓉印章，一方是朱文印，印文是“吉公世五”，一方是白文印，印文是“吉鸿昌印”，此人不识印文，遂以极低的价钱出让给他人。且不说印章的归属是赫赫有名的抗日英雄吉鸿昌，就是那

白芙蓉印章石也是价值不菲的珍品，而那位先生权当是普通图章料，错把“黄金”当“粪土”。

究其原委，可能是这些朋友并不知道，印章与字画、瓷器、玉器一样，也是品位极高的艺术品。篆刻本是东方文化的瑰宝，是贡献给人类艺术宝库的独创艺术。而印章石作为篆刻艺术的重要载体，也是颇具保值增值的收藏品。前不久，在一次大型拍卖会上，朱文“获在”的青田石印章，因为是近代金石家陈介祺所刻，标价1.5万元至2万元；何墨为康有为刻的寿山石图章，标价1.8万元至2.5万元；陈师曾所刻青田石朱文印，标价3万元至4万元；赵之谦所刻寿山石瓦钮章，标价1.8万元至2.5万元；齐白石所刻朱文“岩窟所读”青田素章，标价2万元至3万元。至于明代思想家李贽，清代杰出政治家和民族英雄林则徐等人的自用印章，则早已入藏于博物馆，成为国家的珍宝。

以上只是用普通石料刻就的明清和近现代名人印章，这里再说高档印章石。近年来，凡高品级上等印石，无不以极高的价格称雄于文玩市场。以田黄为例。田黄这种印石具“细、洁、温、润、凝、腻”六德之美，蕴含着浓郁的“王者之气”。据传清康熙乾隆三代闽省官员皆遴选田黄进贡朝廷。乾隆皇帝曾拜田黄祈福，故早有“祭天灵石”、“石中之王”、“石帝”、“国石”之誉。据业内人士讲，田黄印石过去有“一两田黄三两金”之说，如今早就不是这个概念。按照一般行情，现在，凡上等田黄已是一万元一克，有时甚至高出这个价钱。2003年上海敬华拍卖公司曾拍出一方清代田黄龙钮章，重282克，价格为264万元。一方印章，如若印石上乘，又是名家所刻、名人所用，其价值更是难以估量。而且，这种集美石、高超艺术、名人效应为一身的印章作品，将随着时间的推移愈加显现其高贵不凡的身价。

美石与印章的文化内涵、欣赏意味、审美功能、珍藏意义和经济价值都是不容置疑的，只是我们的一些朋友和玩家不了解它，低估

了它,冷落了它,才使它从我们的手中轻易地溜掉。这正是由于认知上的缺失造成的后果。我以为,毁名家印无异于撕名家画,抛却印章美石等于舍弃金玉珠宝,实际上这都是对艺术和财富的践踏。不懂得印章艺术和印石的宝贵,对印章拥有者来说有时会留下巨大的损失和遗憾,而对收藏者来说也会丧失一个投资收藏的良机。

笔者是印章和印石收藏者,也是篆刻的实践者。自十几岁即从篆刻家张牧石先生研习篆刻,并结识了蓝云、齐治源、冯星伯、徐嘏龄、华非等老一辈篆刻家。张牧石先生受教于寿石工先生,私淑黟山派黄牧甫。在先辈的教诲和耳濡目染中我获知了印章艺术的真谛,又在多年与印章打交道中悟出一点印章收藏的道道。这中间自然有成功的经验,也有失误的教训。在此,我愿结合个人感受,通过这本书将有关印章和印石的知识同广大爱好者和藏友们作一下交流。

本书内容大体是:从印章石被治印家取作印材说起,分别介绍各类印石的特点及印章的种类、用途;明清以来名家治印风格;从美石与篆刻艺术、名人所用等因素的综合构成上阐释印章的投资空间和价位标准的判定;以跨文化新视角审视和剖析低估错估印章价值的原因,和由此造成的印章收藏机遇与增值空间;联系目前文玩市场状况,对印石和印章的辨伪方法做一系统的说明。

书中某些观点和提法乃属个人一孔之见,偏颇与不当不可避免,望读者批评。为了说明问题,本书收入大量印石和印章实物照片,其中有一部分为博艺堂徐志然先生提供,借此谨表诚挚谢意!

作者
2006年9月

目 录

CONTENTS

弁言	001
----------	-----

一、印章石——一种绝妙的美石	001
----------------------	-----

从王冕和文彭说起	003
----------------	-----

印章石好在哪儿	010
---------------	-----

印章石的加工与保养	014
-----------------	-----

二、印章石的几大名品	019
------------------	-----

晶莹典雅寿山石	021
---------------	-----

温润娇美青田石	034
---------------	-----

细腻鲜活昌化石	041
---------------	-----

斑斓艳丽巴林石	048
---------------	-----

其他用于印章的石材	053
-----------------	-----

三、印章的种类和用途	061
------------------	-----

印·玺·宝·记	063
---------------	-----

姓名印 字印 别号印	070
------------------	-----

鉴藏印 斋馆印 书简印	074
-------------------	-----

闲文印和肖形印	082
---------------	-----

目

录

四、石制印章的整体艺术标准	089
印面艺术	091
印款艺术	098
印钮艺术	112
五、明清及近现代印章作品	121
明代至清中叶篆刻流派	123
晚清篆刻大家的作品	134
近现代篆刻名家之作	142
六、衡量印章价值的基本要素	151
印石的质量与大小	153
是否名人所刻	162
是否名家所用	169
闲章、自用印及其他	177
七、投资空间与真伪鉴别	185
收藏印章正当时	187
印石伪品与辨别	195
印作伪品与辨别	204
八、方寸之物 不可小视	213
研究篆刻艺术	215
扩大知识领域	224
练就一双慧眼	231

附：随笔四则	239
齐治源花钱买“眼”	241
偶得邵锐自用印	246
枉对白寿山	249
集存印拓	252
参考文献	258

一、印章石——一种绝妙的美石

印章艺术是我国独具特色的传统艺术,它将书法、绘画、雕刻融为一体,天地虽小,气象万千,是中国文化艺术百花园中一支绚丽的奇葩。

石,是中国印章的重要物质载体。今天我们从事篆刻艺术,大多以石料为印材。但在唐宋以前,我国印章一般都取材于铜、玉、金、银、象牙等材料,因这些用材质地坚硬,只能由专业匠人刻制,这在很大程度上制约了印章艺术的发展。中国何时用印章石刻印的呢?印章石被采用对中国印章艺术的发展有什么推动作用?印章石究竟有什么特点?这还得从元代著名书画家、诗人王冕和明代印人、书画家文彭说起。

从王冕和文彭说起

王冕(1287年—1359年),字元章,号煮石山农、饭牛翁等。诸暨(今属浙江省)人。他出身于农家,幼贫好学,为人牧牛,晚上常就寺院里的长明灯读书。屡举进士不第,后来他干脆隐居于九里山。

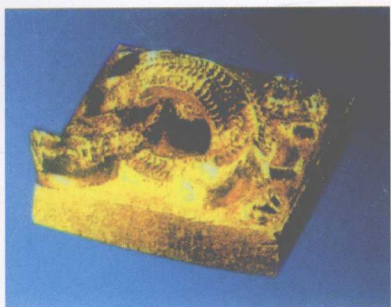
王冕不仅工诗擅画,也很喜欢印章。有一次,他来到浙南的山间,无意中发现一种润泽如冻的石头,试着用它刻印,颇觉运刀自如。后来,他用这种石料仿刻汉印,更有一种古朴雄浑的味道。当时人们管王冕刻印用的石头叫做“花药石”,或称“花乳石”。



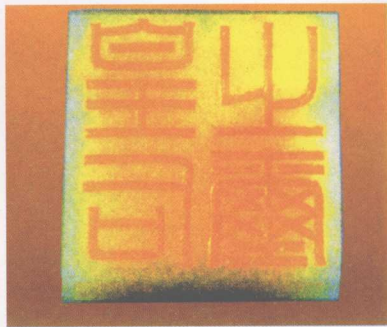
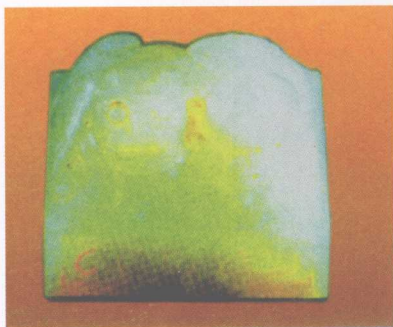
印石五方



一、印章石——一种绝妙的美石



(西汉)南越王龙金印“文帝行玺”



(西汉)螭虎钮玉印“皇后之玺”

王冕用花乳石刻印，为印学家使用石质印材提供了有益的启示，但由于种种原因却没能大力推广。直到明朝中叶，被后世推崇为印学开山祖师的文彭，大量取材于青田石刻印，印石才被印家广泛使用。

文彭是明代著名书画家文徵明的长子，他继承家学，能书画，尤精刻印。文彭在南京国子监时，一天过西虹桥，见到一位白发苍苍的老太太，老太太的地摊上摆着四筐青田冻石。以往青田冻石只在民间用于雕刻小型物件，而文彭刻印也一直取材于象牙，此次文彭突发灵感，心里叨念着：“我何不用青田冻石刻印？”

于是文彭将老太太的四筐青田冻石全部买下，用来刻印。青田石石质细腻脆软，行刀爽利，成印效果甚好，文彭高兴极了！过去他



元—明 玉印三方

刻印，因象牙质地太硬，都是他先落墨，而后让金陵人李文甫去镌刻。自从有了青田石，文彭刻印再也不用牙章，也无须由李文甫去镌刻，他不仅自己操刀治印，还发展了印章的边款艺术。

自文彭之后，石质印材很快取代了其他印材而取得了绝对优势。明万历十五年（1617年）太仓张灏编辑的《承清馆印谱》，共见印六百六十四方，其中金印二十方、银印二十方、宣铜二十二方、琥珀二十一方、玛瑙二十方、宝石二十方、水晶二十方、玉二十一方，而冻石却有四百九十八方，竟占全部印章的四分之三。

以往所用的硬质印材，限制了文人奏刀。印章石被作为印材，使印学家摆脱了镂金琢玉的束缚，获得了方寸之中收放自如的空间和天地，推进了我国篆刻



清 青玉瓦钮印章料



清 瓷兽钮印





清中期 犀角雕兽钮章



艺术的复兴与发展，进而形成了近三百年篆刻流派异彩纷呈的局面。而且，对印钮雕刻的审美要求越来越高，艺术越来越精致；印文的撰写和镌刻更是文人驰骋思想情怀、体现

审美追求的广阔天地；同时对石材的要求也愈加讲究。

自此，印章石不仅用于刻印，也成了文人摩挲玩赏的文玩、文人之间相互馈赠的礼物。

文史掌故家郑逸梅先生记有这样一件事：

书画家吴湖帆曾藏有正方形玫瑰红青田章，“绝类蜜饯山楂糕，就灯光照之，更殷红莹透，非常可爱”。此石原为梅兰芳艺术研



清初 随形芦根章(2件) 高凤翰治印

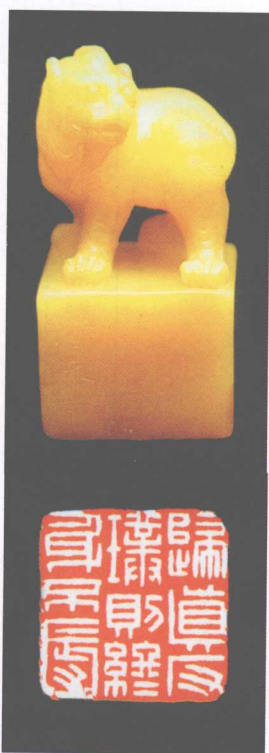
究专家许姬传以银币百元求购于京城，后来许请吴湖帆绘青绿山水直幅，送润资百元，吴以彼此相交有素，不肯领受，许姬传便将那印赠于吴，吴湖帆得石大喜，便请印篆大师陈巨来奏刀“大痴富春山图一角人家”十字朱文，与其旧藏元末四大家黄公望的《富春山图》视为同宝。



清 铜兽钮印



王冕所刻印章



明末清初 老坑田黄冻 狩
钮正方章



一、印章石——一种绝妙的美石

初無人以花藥石刻印者自山農始也
 山農用漢製刻圖書印甚古江右熊關巾笥所蓄頗夥
 然文皆陋俗見山農印大嘆服且曰天馬一出萬馬
 皆暗於是盡棄所有
 柯博士九思在奎章閣嘗取秦漢以還祿印子用越薄
 紙印其文剪作片子帖褶成帙或圖其樣如壽亭侯
 印雙紐四環之類為二卷余嘗見之

刘绩《霏雪录》中有关王冕用“花药石”刻印的记载



江风山月

明文彭治印



我师造物