



陈均 朱星 李诚主编

《甲申記》

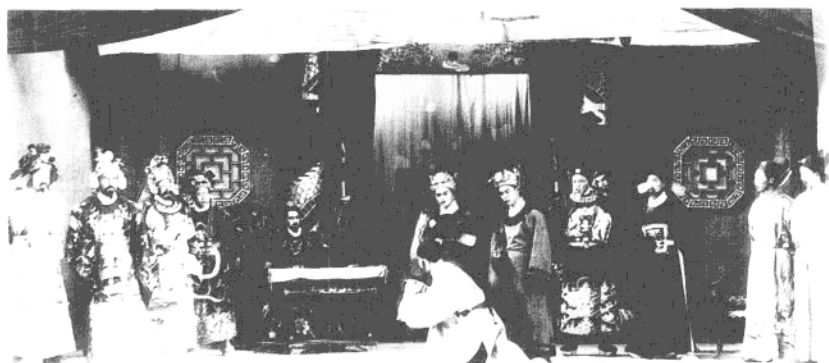
演出紀念集

蘇中公學前綫劇團《甲申記》演出紀念集編委會 ★ 蘇州大學出版社

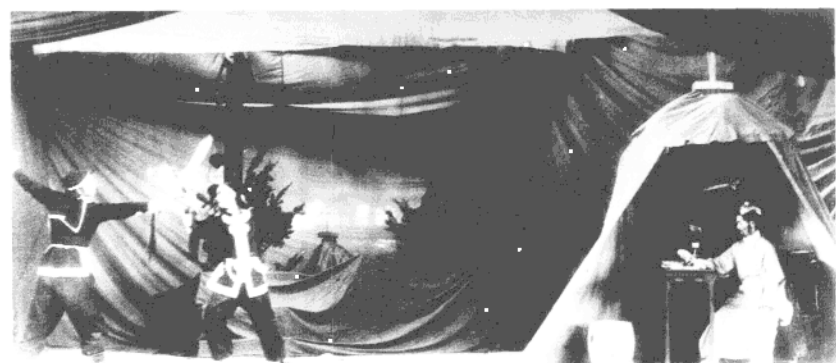


苏中公学建校五十周年，1994年6月1日。

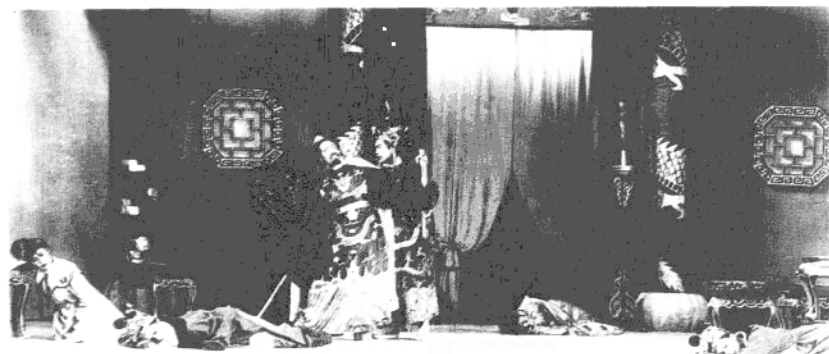
夏征农与苏公校友（《甲申记》演职员与观众）合影



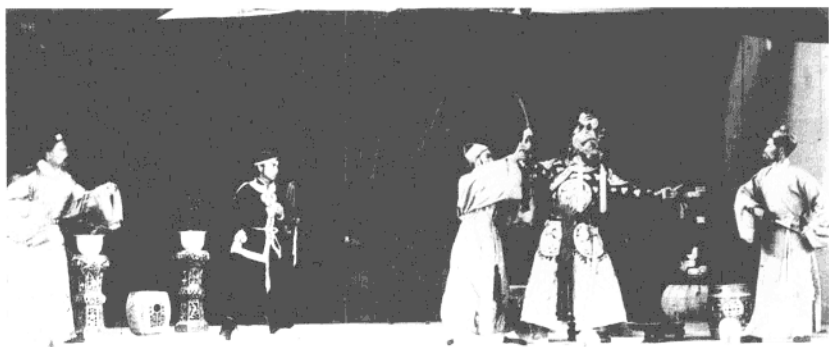
第二幕 廷对



第三幕第一场 营帐内外



第四幕 上煤山



第五幕 内争

雨过月明顷刻呈来新气象，
天昏云暗须臾不见旧江山。



李闯王 阿国饰



崇祯皇帝
欧阳涛饰



王承恩
骆勋饰



刘宗敏
茹辛饰



牛金星
吉风饰

不能放纵自己，不能忘本，
天下才打下来，要以身作则。

——李岩 周均饰



——长平公主 茹志鹃饰（右）
臣儿恳求父皇，采纳忠告。

将军，你是日出东方，莫被乌云遮！

——陈圆圆 陈均饰（左）





前线剧团全体合影（1945年摄于东台）



苏公校友重返宝应金吾庄（1995年6月10日）
（前排中）周蔚昌、余伯由、吴镇、李诚等。

西蒙（编剧，右）、
亚威（作曲，左）与
骆勋（戏剧股长，中）



王啸平（导演，左）、
朱践耳（音乐创作，中）
与陈均（演员，右）

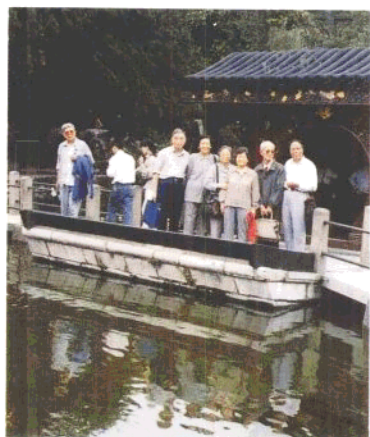


左起：瞿伟与朱星、
周泽民、吴进。





重唱《甲申记》插曲
指挥 龙飞



庆贺“前线剧团”成立五十周年，
会后南京战友摄影留念。

茶话纪念《甲申记》演出五十周年，
会后上海战友摄影留念。



《甲申记》演出纪念集

审 定

夏征农

(名誉主任)

沈西蒙	沈亚威	王啸平	吴 镇
(主 任)	(副主任)	(副主任)	(副主任)

编 委

王泽虎	韦 明	朱 星	任亦山
(东 台)	(北 京)	(西 安)	(镇 江)
李 诚	李振家	吴 骅	陈 均
(南 京)	(上 海)	(上 海)	(上 海)
陈绍贤	张效琳	周 均	倪士干
(南 京)	(南 京)	(杭 州)	(东 台)
贺志强	骆 勋	章立功	
(西 安)	(长 沙)	(南 通)	

主 编

陈 均	朱 星	李 诚
(上 海)	(西 安)	(南 京)

毛泽东重要论述

我党历史上曾经有过几次表现了大的骄傲，都是吃了亏的。……全党同志对于这几次骄傲，几次错误，都要引为鉴戒。近日我们印了郭沫若论李自成的文章，也是叫同志们引为鉴戒，不要重犯胜利时骄傲的错误。

《学习和时局》（《毛泽东选集》947、948 页）

邓小平论反腐倡廉

在整个改革开放过程中都要反对腐败。对干部和共产党员来说，廉政建设要作为大事来抓。还是要靠法制，搞法制靠得住些。总之，只要我们的生产力发展，保持一定的增长速度，坚持两手抓，社会主义精神文明建设就可以搞上去。

《邓小平文选》第3卷379页

不要以为有一点精神污染不算什么，值不得大惊小怪。有的现象可能短期内看不出多大坏处。但是如果我们不及时注意和采取坚定的措施加以制止，而任其自由泛滥，就会影响更多的人走上邪路，后果就可能非常严重。从长远来看，这个问题关系到我们的事业由什么样的一代人来接班，关系到党和国家的命运和前途。

《邓小平文选》第3卷45页

江泽民总书记 重提《甲申记》

《组织人事报》载，江泽民同志不久前在与出席省、市、自治区党委秘书长会议的同志座谈时说，我们必须跟群众保持血肉关系，一天也不能脱离群众。我们快进城时，演《甲申记》。这个戏里有首歌，是陈圆圆对着李闯王的大将刘宗敏唱的，歌词是：“今朝呀今朝，旧江山换了新主，正要把基业稳固，莫因妾逼反了儿夫。”当时这个歌词给我的印象非常深，就是我们进城接管，不要一道官墙和人民隔绝了。这个历史教训很值得我们深思。现在，我们党强调要发扬优良传统，密切同人民群众联系，包括廉政，这是有很深刻意义的。他指出，要密切联系群众，就要到群众中去。我们是人民公仆，应该经常同群众交心、谈心、相互交换意见。各级党政机关的干部要到基层去，特别是县以上机关的领导同志要到农村去，到工厂、学校去，联系群众，联系实际，帮助群众解决问题。这样可以大大加强党

和人民群众的血肉关系,使各项工作做得更好,使我们党立于不败之地。

(《延安文艺研究》1991年第1期)

献词

这本集子，为一群热血儿女在革命征尘中留下了一个不浅的脚印，虽然岁月无情的流去，但他们在硝烟中台前台后、台上台下的音容神貌，仍在历史长河中沉浮。因之，此书给谢世者是一种安慰、追念，给幸存者是一种激励与怀念，给后来者一片砖瓦、一滴泉水、一颗过河的石子。

沈西蒙

1997年9月4日上海

在胜利面前使我想起了

《甲申记》(代序)

夏征农(黎夫)

《甲申记》，虽没有正面写出李闯王的失败，却充分写出了李闯王失败的根源。三百年前的农民革命，经过了几十年的浴血苦战，时仆时起，终于占领了北京，逼死了崇祯，不幸的是他自己也站在胜利的面前，随着倒下了。

这是什么道理呢？这个道理很简单而明显的：骄则必败。

打潼关，是李闯王转败为胜的关键，但就在打潼关的同时，带来了骄傲，埋下了失败的种子。在这以前，李闯王虽处于困难之中，从崇祯及其臣子的眼中却也能够看得出来：“剿献易，剿闯难”，为什么？就是由于当时闯王没有张献忠那样的骄横，因而比张献忠能得民心。到了征潼关，就不同了。由于几次的胜利，“恃功而骄者”出现了。他们把“官兵”看成“豆腐渣子”，满以为只要一举手就可把潼关拿下，把孙传庭的“狗头”砍下来。刘宗敏在当时的气概就是这样的。他在临出征时向闯王拍着胸说：“千军万马我都见识

过，打不下潼关，取不到孙传庭的狗头，我刘宗敏自取头颅来见你！”于是刚愎自用，任意改变原订计划，乱打乱冲，致遭挫折。

这第一次的教训，本来已经是很明显的，李岩一再沉痛地向“弟兄们”提出警告，连张正才也从自己的创伤中领悟了出来：

“只怪我当时太小看敌人了，乱冲乱冲的给他们射中了。”

“刘将军他不该那么乱冲乱冲的，兵动得太早啦！好多兄弟，死得冤枉！”

然而，这个教训，却没有打中“将军们”的心，潼关毕竟拿下了，孙传庭的“狗头”也砍来示众了。接下又是一连串的大胜利：“出山西，过宁武关，直捣北京，把崇祯从龙座上推了下来。”这样，就助长了骄傲，模糊了本性，造成了不可收拾的局面。

由于骄傲产生的第一个恶劣倾向，就是轻敌，对敌人麻木不仁。当闯王占领北京的时候，他们满以为崇祯既然完蛋，天下就已经太平了。他们明知崇祯虽死，崇祯的灵魂却附在一些如吴三桂之流的身上。企图“复辟”，继续执行“安内和外”的政策，但他们不愿看见，不把它当成一回事。

“崇祯皇帝都完蛋了，还怕一个小小的吴三桂？”

不但如此，他们甚至连虎视眈眈，待机蠢动的那时中国最大最狠的敌人——清朝，也不看在眼里。他们竟派了一个明朝降将唐通，带兵三千，出关去防御吴三桂与清朝，等到吴三桂反了，唐通也就叛变了。而闯王仍然毫不警惕，亲自出征，仓皇应战。这样，视战争如儿戏，又怎能不仓皇败退呢？

由于骄傲产生的第二种恶劣倾向，就是俨然“人君”，作威作福，以统治者自居。他们忘记了自己的本来面目；受尽了崇祯的暴虐统治和压迫，为了反抗这种压迫才来“造反”。现在，自己得了天下，却把历来统治者的传统继承下来。纵兵殃民，勒索商贾，敲打降官；人民、政策，一概置之脑后了。当李岩向闯王报告