

现代数码人像摄影系列教程

全国人像摄影十杰，资深商业人像摄影师，人像摄影教育专家向诚先生精心编著
整理北京名人摄影学校珍贵的教学资料，为数码人像摄影爱好者奉献的视觉盛宴
通过大量范例，深入讲解商业数码人像摄影的构图、用光、色彩、色调、美姿等技术知识
希望本书能为想系统学习数码人像摄影技术知识的读者有所帮助

数码人像摄影教程

向诚 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码人像摄影教程



中国美术学院美术考级教材

现代数码人像摄影系列教程

数码人像摄影教程

向诚 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

数码人像摄影教程/向诚编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.7

(现代数码人像摄影系列教程)

ISBN 978-7-115-16898-6

I. 数… II. 向… III. 人像摄影—摄影艺术—教材
IV. J413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 148212 号

内 容 提 要

要想用数码相机完美地表现出被摄者的形神, 拍出画面精美的人像摄影照片, 必须系统地掌握数码人像摄影的专业知识, 了解数码人像摄影的方法和步骤, 加强基本功的学习。

本教程由从事专业人像摄影多年的全国人像摄影“十杰”、北京名人摄影化妆艺术学校艺术总监向诚先生, 组织资深人像摄影专业教师编写。

本书共分 10 章, 第 1 章主要介绍数码人像摄影的主要器材知识, 第 2 章至第 6 章讲解人像摄影的构图、用光、色彩、影调、美姿造型等专知识, 第 7 章介绍了数码人像摄影中的服装搭配技巧, 第 8 章和第 9 章介绍了室内人像和外景人像的拍摄方法, 第 10 章介绍了数码人像摄影的主要风格。

本书内容丰富系统, 图文并茂, 结构清晰, 既有专业的艺术理论, 又有实用的拍摄技巧, 适合从事专业人像摄影师系统学习, 也适合广大的数码摄影爱好者学习提高。

现代数码人像摄影系列教程

数码人像摄影教程

-
- ◆ 编 著 向 诚
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 889×1194 1/20
印张: 16
字数: 476 千字 2008 年 7 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-16898-6/TP

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

序言

人像摄影步入了数码时代，数码改变了传统人像摄影的模式。数码技艺的迅速发展，给人像摄影领域带来了强烈的冲击，同时也为人像摄影行业的发展开辟了广阔的新空间。然而，目前人像摄影行业的许多从业者对人像摄影技艺的系统学习还显不足，艺术素养也有欠缺，尤其对专业技艺功底提高重视不够。特别是影楼人像摄影，注重外在的多，注重内涵的少；注重画面形式的多，注重人物性格的少；不少作品画面的构图、色彩、用光还存在问题。这一切都是因为从业者专业功底不深、系统学习不够所致，因此人像摄影师需要不断地学习和提高。行业的需求，呼唤着更专业、更规范、更系统、更实用的教材及参考图书问世。

北京名人摄影化妆艺术学校是人像摄影行业的知名学校，经过十年的努力，他们在人像摄影教学方面积累了丰富的经验，探索出一套比较适合专业人像摄影师打好基础、提高技艺的方法。他们在人像摄影教材的研究与编写方面，也逐步走向了规范、形成了系统。他们根据行业的实际情况编撰的这套《数码人像摄影教程》，一定程度上弥补了行业缺少专业、系统教材的缺憾。

《数码人像摄影教程》是作者多年人像摄影实战经验和教学成果的总结，它图文并茂、内容详实、结构合理，深入浅出地讲解了人像摄影领域的各类知识和技艺。这套教材比较适应人像摄影师以及其他影楼业者系统学习提高的需求，对人像摄影从业人员夯实专业基础、提高专业技能具有重要作用，是一套专业、系统、实用的系列教材。

我们身处艺术空前发展、科技日新月异的时代，科技与艺术携手共同造就了当今的人像摄影。为了人像摄影的更加繁荣，希望更多从事人像摄影的有识之士，努力学习，不断提高艺术素养和专业技能，在专业知识的指导下勇攀人像摄影高峰，使我们的职业生涯更有意义。

冀运表（中国人像摄影学会副会长、人像摄影杂志社社长）

2008.5.8

前言

人像摄影是摄影中最重要的领域之一,也是最能体现摄影师艺术境界的摄影领域之一。本书主要介绍了与数码人像摄影相关的知识和技巧。

本书完全针对专业人像摄影师和数码人像摄影爱好者的需要,以简明扼要的文字、精彩的人像作品实例循序渐进地介绍了数码人像摄影的基本理论、拍摄技巧以及后期制作手段,并针对摄影中最常见的问题提出了经过实践考验的一系列建议。

本书结构

全书共分10章,第1章介绍了数码人像摄影的器材知识;第2章至第6章介绍了主题人像摄影的基础理论知识,分别对构图、用光、色彩、影调、美姿造型结合图片实例分析,对这几点做了全面详尽的阐述,旨在系统地提高读者的数码人像摄影的技术、艺术水平和创作能力;第7章介绍了数码人像摄影中所需的服装以及在拍摄中如何搭配服装,为拍摄优秀的数码人像作品作准备;第8章和第9章介绍了室内数码人像的拍摄和外景数码人像的拍摄,图文结合、内容翔实;为了使读者能更好地制作出完美的主题人像摄影作品,成为数码时代的摄影师,在第10章分析了数码人像摄影的各种风格 and 特点。

本书作者

本书由向诚先生组织编著。向诚,全国人像摄影“十杰”、北京市“人像摄影大师”、中国人像摄影学会理事、中央电视台专访摄影家、北京名人摄影化妆艺术学校艺术总监、全国多所大学摄影专业客座教授、《人像摄影》杂志“摄影课堂”栏目特约撰稿人。

本书售后

鉴于数码人像摄影技术的快速发展与变革,书中难免存在不足之处,欢迎读者朋友批评指正。

如果您在学习创作中遇到难题或者有兴趣对相关专业知识的进行更为深入的探讨,北京名人摄影化妆艺术学校创作中心愿意为您解答相关问题,并与您共同探讨。本书售后服务电话:010-63750863;QQ:327116233,您也可以登录中国影楼网(www.wedphoto.cn)进行在线咨询。

编者
2008.6

目 录

第1章 数码人像摄影器材的配置	1
1.1 数码人像摄影相机的选择	2
1.1.1 经济型的数码人像摄影相机	2
1.1.2 中档型的数码人像摄影相机	4
1.1.3 高档型的数码人像摄影专业相机	8
1.1.4 120中画幅相机	10
1.2 数码人像摄影中镜头的配置	11
1.2.1 经济型镜头的配置	12
1.2.2 中档型镜头的配置	12
1.2.3 高档型镜头的配置	13
1.3 数码影棚灯具的配置	15
1.3.1 电子闪光灯的配置	15
1.3.2 钨丝灯	17
1.3.3 冷光源	18
1.3.4 影室灯的附属配件	19
1.4 人像摄影的其他器材选择	20
1.4.1 反光板	20
1.4.2 测光表	21
1.4.3 三脚架与独脚架	22
1.4.4 云台	22
1.4.5 背景机、背景	22
第2章 数码人像摄影的构图	23
2.1 人像摄影构图概述	24
2.1.1 人像摄影构图的含义	24
2.1.2 人像摄影构图的目的	25
2.1.3 人像摄影构图的特点	26
2.1.4 人像摄影构图的内容	27
2.1.5 人像摄影构图的基本要求	28
2.2 构图的基本规律	29
2.2.1 对比在人像摄影构图中的运用	29
2.2.2 对称与均衡在人像摄影构图中的运用	33
2.2.3 集中与呼应在人像摄影构图中的运用	35
2.2.4 变化与统一在人像摄影构图中的运用	37



2.2.5	节奏在人像摄影构图中的运用	38
2.3	构图中的点线面	39
2.3.1	平面构成对人像摄影的影响	39
2.3.2	人像摄影平面构成的造型要素——点	39
2.3.3	人像摄影平面构成的造型要素——线	42
2.3.4	人像摄影平面构成的造型要素——面	45
2.3.5	人像摄影中点、线、面的综合运用	47
第3章	数码人像摄影的用光	49
3.1	对光的认识	50
3.2	人像摄影中的用光控制因素	52
3.2.1	光质	52
3.2.2	光亮	53
3.2.3	反光率	53
3.2.4	光位	54
3.2.5	光比	63
3.2.6	色温	65
3.3	人像摄影中主要光线的认识和应用	66
3.3.1	主光	66
3.3.2	辅助光	67
3.3.3	轮廓光	69
3.3.4	背景光	70
3.3.5	修饰光	72
3.4	数码人像摄影中常用的灯光组合及应用	72
3.4.1	双灯布光	72
3.4.2	三灯布光	78
3.4.3	四灯布光	84
3.4.4	多灯布光	93
第4章	数码人像摄影的色彩研究	97
4.1	色彩的基本原理	98
4.1.1	色彩	98
4.1.2	色彩对比	103
4.1.3	色彩调和	106
4.1.4	色彩的感情	107
4.2	人像摄影师如何观察光与色	112
4.2.1	色温	112
4.2.2	光源的显色性	112

4.2.3	人像摄影的理想光源	115
4.2.4	自然光人像摄影的色彩	115
4.2.5	人造光人像摄影的色彩特征	117
4.2.6	混合光人像摄影的色彩特征	118
4.3	人像摄影中对色彩处理的要求	119
4.3.1	摄影技术上的要求	119
4.3.2	摄影艺术上的要求	119
4.4	数码人像摄影中画面的色彩构成方法	122
4.4.1	数码人像摄影中画面色彩控制的重要性	122
4.4.2	数码人像摄影中不同色调画面色彩的控制方法	125
4.4.3	数码人像摄影师怎样提高对画面色彩的控制能力	127
第5章	数码人像摄影的影调拍摄方法	131
5.1	数码人像摄影中的影调概述	132
5.1.1	影调可以表现画面空间感	132
5.1.2	影调可以使画面产生形式美感	132
5.1.3	影调对质感的表现	133
5.1.4	影调可以渲染营造画面气氛	133
5.2	数码人像摄影中影响影调的因素	134
5.2.1	光线的强弱、软硬、投射角度对影调的影响	134
5.2.2	物体的固有色对影调的影响	134
5.2.3	感光介质不同对影调的影响	134
5.2.4	曝光量对影调的影响	134
5.2.5	相纸型号的不同对影调的影响	135
5.2.6	后期处理对影调的影响	135
5.3	高调人像摄影的拍摄	137
5.3.1	适合拍摄高调的顾客和主题	137
5.3.2	背景选择	138
5.3.3	服装选择搭配	140
5.3.4	道具选择搭配	141
5.3.5	色彩控制	142
5.3.6	用光方法	143
5.3.7	构图	145
5.4	低调人像摄影的拍摄	146
5.4.1	适合拍摄低调的顾客和主题	146
5.4.2	背景选择	147
5.4.3	服装选择搭配	148
5.4.4	道具选择搭配	149



5.4.5	色彩控制	149
5.4.6	用光方法	150
5.4.7	构图	152
5.5	中间调人像摄影的拍摄	153
5.5.1	适合拍摄中间调的顾客和主题	153
5.5.2	背景选择搭配	154
5.5.3	服装选择搭配	155
5.5.4	道具选择搭配	156
5.5.5	色彩控制	157
5.5.6	用光方法	158
5.5.7	构图	159

第6章 数码人像摄影中的美姿造型 161

6.1	形体美的基本比例标准	162
6.1.1	头部形体美的比例标准	162
6.1.2	站姿形体美的标准	163
6.1.3	坐姿形体比例的标准	164
6.1.4	盘腿坐姿形体美的比例标准	166
6.1.5	蹲姿(跪姿)形体美的比例标准	166
6.1.6	人体其他局部形体美的比例标准	166
6.1.7	在人像摄影美姿造型中躯干的标准比例关系	167
6.1.8	人像摄影美姿造型中下肢美姿造型的标准	168
6.2	人像摄影中被摄者的姿态造型	168
6.2.1	站姿造型	168
6.2.2	坐姿造型	169
6.3	人像摄影美姿造型的方法与步骤	171
6.3.1	观察被摄者并与被摄者沟通	171
6.3.2	根据被摄者的具体情况来对画面进行构思	172
6.3.3	摄影师、美姿造型师给顾客“说戏”	172
6.3.4	调整被摄者的下肢	172
6.3.5	调整被摄者的腰部线条	173
6.3.6	调整被摄者胸部、肩线和颈部的线条	173
6.3.7	调整头部角度,观察面部线条与五官变化	173
6.3.8	运用手姿与手臂修饰人物的形体,呼应被摄者的情绪	174
6.3.9	观察头饰、服装,注意每一个细节	175
6.3.10	调整最佳光位,塑造完美形体	175
6.3.11	调动被摄者情绪,抓住最佳瞬间	176

6.4	人像摄影中被摄者不同缺陷的调校方法	176
6.5	双人美姿造型	180
6.5.1	相互之间的体块变化	181
6.5.2	画面的线条变化	181
6.5.3	变化及搭配规律	181
6.6	人像摄影美姿造型中应该注意的问题	185
6.6.1	被摄者的整体感觉是否协调	185
6.6.2	面部拍摄角度是否调整到位	185
6.6.3	视线方向是否正确	185
6.6.4	鼻型是否完美, 鼻孔是否有黑洞	185
6.6.5	牙齿、嘴是否处理得美观	186
6.6.6	脖颈的线条是否舒展、造形是否完美	187
6.6.7	臂部、胸部线条流畅, 形体完美	187
6.6.8	手势是否正确	188
6.6.9	脚与腿的摆放是否正确合理	188
6.6.10	被摄者的表情与美姿造型是否完美	189
第7章	人像摄影的服装分类选择及搭配	191
7.1	人像摄影的服装分类	192
7.2	人像摄影服装的选择	195
7.3	人像摄影中服装与背景道具的搭配	196
7.3.1	白纱	196
7.3.2	晚礼装	200
7.4	特色民族服装	204
7.4.1	唐装	204
7.4.2	明清服装	208
7.4.3	和服	209
7.4.4	韩服	211
第8章	室内数码人像的拍摄	213
8.1	室内数码肖像摄影	214
8.1.1	拍摄方法与步骤	215
8.1.2	摄影中需要注意的问题	228
8.2	室内数码婚纱摄影	229
8.2.1	拍摄方法与步骤	230
8.2.2	室内数码婚纱摄影中需要注意的问题	236
8.	实际拍摄——美姿	236
8.3	室内数码写真人像摄影	237



8.4	室内数码集体人像摄影	238
8.4.1	室内数码集体人像摄影的拍摄方法与步骤	238
8.4.2	人像摄影中需要注意的问题	242
第9章	数码人像的外景拍摄	243
9.1	数码人像外景拍摄的准备工作和器材选择	244
9.1.1	拍摄前的准备工作	244
9.1.2	拍摄时的注意事项	245
9.1.3	拍摄后检查与总结	245
9.1.4	外景器材的选择	245
9.1.5	常用的外景补光器材	249
9.2	外景数码人像的用光	250
9.2.1	柔和阳光下拍摄人像	251
9.2.2	明朗阳光下拍摄人像	251
9.2.3	在阴影中拍摄人像	254
9.2.4	在阴天或雪天的光线下拍摄人像	257
9.2.5	早晨或黄昏时拍摄人像	260
9.2.6	夜景中拍摄人像	261
9.3	数码人像摄影外景拍摄的构图与选景	263
9.3.1	外景人像构图的基本形式	263
9.3.2	外景人像摄影构图的技巧	269
9.3.3	外景人像摄影构图中的主体与陪体的处理	275
9.3.4	外景人像摄影构图中环境的处理	278
9.3.5	外景人像拍摄点的变化	281
第10章	数码人像摄影中不同风格的拍摄	287
10.1	数码画意风格人像的拍摄	288
10.1.1	数码画意风格人像的拍摄方法与步骤	288
10.1.2	数码画意风格人像拍摄中需要注意的问题	294
10.2	数码时尚风格人像的拍摄	295
10.2.1	数码时尚风格人像的拍摄方法与步骤	295
10.2.2	数码时尚风格人像拍摄中需要注意的问题	299
10.3	数码民族风格人像的拍摄	300
10.3.1	数码民族风格人像的拍摄方法和步骤	300
10.3.2	数码民族风格人像拍摄中需要注意的问题	302
10.4	数码清纯靓丽人像的拍摄	302
10.4.1	拍摄方法和步骤	302
10.4.2	数码清纯靓丽风格人像拍摄中需要注意的问题	307

第1章 数码人像摄影器材的配置





在数码人像摄影中器材怎样配置是我们需要学习的内容。器材实际选择中我们并不是什么器材最好就选用什么器材，而要考虑经济实用性和需求的品质等因素来选择器材。下面介绍器材选择时我们分为经济型配置、中档型配置和高档型配置3部分给读者介绍。

1.1 数码人像摄影相机的选择

数码人像摄影中一般使用135单镜头反光式数码相机较多。专业数码单反相机是在原35mm单反相机的机体上加上CCD或CMOS等相关部件组成的，它们的像素一般在600万~1700万，数码相机配置也不同，下面给大家讲一讲具体的数码相机的选择和配置。

1.1.1 经济型的数码人像摄影相机

本着经济实用的原则，挑选真正适合自己的相机。可选择尼康D200、佳能EOS40D等。这一类的机型既经济，又实用，品质良好，性价比高，非常适合数码人像摄影爱好者购买。

下面将分别介绍尼康D200、佳能EOS 40D其主要特点并附样机图片供大家参考。

1. 尼康 D200

尼康D200的机型如图1-1所示。

(1) 影像感测组件

D200采用的是CCD而非CMOS。D200采用的是CCD大小为 $23.7 \times 5.7\text{mm}$ ，像素值达到1020万，影像长宽的比例为3:2。

(2) 采用 Nikon 的影像处理引擎

D200 为支持高像素的数据，采用4通道设计的高速读取方式，在连拍上可以达到5fps 的RAW 格式的速度。来自 Nikon 的影像处理引擎，让资料的处理更快速，整体的效能更卓越。

(3) 对焦系统

D200的对焦乃是基于 Nikon F6 的对焦系统，为Multi-CAM 2000 II系统，并拥有11点TTL对焦模式。

(4) 1005像素的3D Color Matrix II 测光

让测光更为精准，提供3D彩色矩阵、中央重点及点测3种测光模式，赋予更多的弹性。



图 1-1

(5) 五连拍

在准专业机的级别中，同时实现了高像素、对焦及运作的效能。

(6) LCD 的改进

提供2.5英寸的LCD显示屏，低温多晶硅型式的LCD，像素值达235,000像素，并有背光及亮度的调整。

(7) 坚固的机身

由铝镁合金构成，兼顾机身的坚固及适当的重量。

2. 佳能 EOS 40D

佳能EOS 40D的机型如图1-2所示。

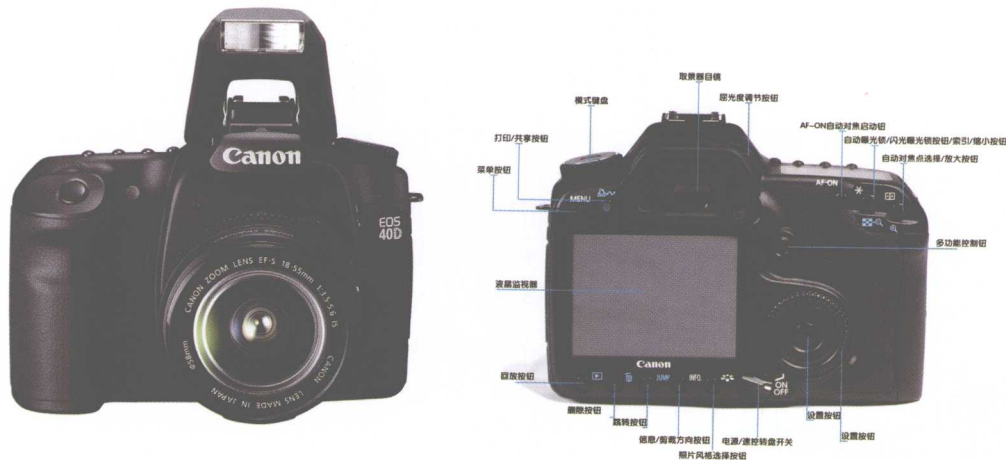


图 1-2

(1) 采用了有效像素达到了1010万像素的CMOS传感器，佳能EOS 40D上采用的CMOS芯片大小与EOS 400D上的同为22.2×14.8mm，而EOS 30D/20D采用的CMOS芯片大小为22.5×15.0mm

(2) 机身背面设计了一个面积达到了3英寸的LCD显示屏，具体的像素值可以达到23万，并且具备更广的色域显示以及Live View实时取景功能。

(3) 相机的连拍速度提高到了6.5张/秒，一次性可以拍摄17张RAW或者是75张JPEG格式的照片。

(4) 新增加了经过简化设计的sRAW模式记录照片，全新的35分区测光系统，9点AF系统，还具备了创意性的传感元件自动清洁系统。

(5) 机身具备了防尘防滴特性，全铝镁合金的机身非常坚固，而且在机身接缝处、电池舱及记忆卡插槽都加入了特殊处理。

佳能EOS 40D采用一块22.4×14.8mm、APS-C画幅的1010万像素

CMOS，镜头倍率为1.6倍。最大分辨率为 3888×2592 。ISO为100~3200。快门为30~1/8000秒。并且拥有一个3英寸的液晶显示屏和0.95倍的光学取景器。使用CF卡作为存储介质。电池系统使用型号为BP-511/BP-511A/BP-512/BP-514的锂离子电池。佳能EOS 40D机身重量约740克，外型尺寸是 $146 \times 108 \times 74$ mm。佳能EOS 40D具有程序自动曝光、光圈优先、快门优先以及全手动等曝光模式，具有手动调节ISO感光度以及自定义白平衡的功能。

以上两款相机均为专业单反数码相机中的经济型机器，在相机标识的总像素和有效像素的数量上，在连拍和动态画面及白平衡的设定等方面已与中档型数码相机很相似，成像水平也较高，摄影爱好者可以根据自己对相机功能需要及经济实力来判断是否选择上述经济型相机。

1.1.2 中档型的数码人像摄影相机

数码人像摄影中中等档次配置主要选择是根据专业需要，拍出较大图像和较高分辨率的人像摄影照片用，另外一个因素就是经济实力的不同要求。下面根据目前市场情况给读者推荐几款中等档次的尼康D300、佳能EOS 5D、富士S5等相机供大家选择。

1. 尼康 D300

尼康D300的机型如图1-3所示。

(1) 采用CMOS感光元件，有效像素为1230万，最大分辨率为 4288×2848 像素。感光元件大小为 23.6×15.8 mm，焦距转换系数仍然为1.5X，相对于D200使用的1000万像素CCD从性能上有很大提升。

(2) 机身背面设计了一个3英寸的LCD显示屏，具体的像素值可以达到92万，并且具备LCD实时取景功能。

(3) 相机的连拍速度提高到了5张/秒，一次性可以拍摄高达100张JPEG格式的照片。

(4) 新增加了51点自动对焦系统，还具备了芯片除尘模块组件。

LCD液晶屏：3英寸的TFT彩色屏幕，92万像素，可视角度可以达到170度，亮度可做多级调整。而且首次加入了LCD屏实时取景功能。

取景器：放大倍率0.94X。

对焦系统：51点AF系统（其中15个十字型感应器）。

测光模式：使用1005像素RGB感应器进行TTL全开光圈测光。

1) 3D彩色矩阵测光II（G及D型镜头）；彩色矩阵测光II（其他CPU镜头）；彩色矩阵测光（如用户提供镜头数据可使用非CPU镜头；可进行测光）。



图 1-3

2) 中央重点测光: 约75%测光表的感光度集中于画面中央的6、8、10或13 mm直径之圆形中, 或按全画面的平均值而偏重(使用非CPU镜头时于8 mm圆形测光)。

3) 点测光: 于指定对焦区域中央约3 mm的圆形(约占整个画面的2.0%, 使用非CPU镜头时于中央对焦点测光)。

快门速度: 30秒~1/8000秒。

连拍速度: 6张/秒, 使用电池手柄时, 连拍速度可以达到8张/秒, 一次性连拍JPEG格式图片100张。

闪光同步速度: 最快1/320, 搭载SB系列闪光灯。

ISO范围: 低于ISO200时, 可以进行约为0.3、0.5、0.7或1EV(相当于ISO100)的调节; 高于ISO3200时, 可以进行约0.3、0.5、0.7和1EV(相当于ISO6400)的调节。

自动对焦系统: 51点AF, 其中15个为十字型高精度对焦点, 具备了单次伺服AF(S); 连续伺服AF(C); 单个AF对焦点可从51个或11个对焦点中选择。

2. 佳能 EOS 5D

EOS 5D尼康D300的机型如图1-4所示。

EOS 5D最大的一个特点就是那块尺寸为 35.8×23.9 mm的1330万像素的全画幅CMOS传感器。它的推出标志着全画幅数码单反相机也开始向着平民化发展。

EOS 5D采用了全画幅CMOS影像传感器, 内置低通滤镜, 总像素为1330万像素, 有效像素为1280万像素, 最大可拍摄分辨率为 4368×2912 的图片, 另外还有 3168×2112 (约670万像素)和 2496×1664 (约420万像素)两种分辨率可选, 拍摄最大分辨率的RAW文件容量大约为12.9MB, 拍摄最小分辨率的JPEG文件容量大约为1.0MB。EOS 5D支持RAW(.CR2)和JPEG(Fine\Normal两种压缩率)两种文件格式, 并且支持不同JPEG尺寸的文件和RAW格式同时记录。EOS 5D是全画幅的CMOS图像感应器, 可以充分发挥广角镜头的优势, 1280万的有效像素带来了极高的解像力, 让摄影师有着更大的发挥空间。DIGIC II第二代图像处理器, 对于色彩丰富的被摄体, 色彩还原更真实准确, 对于绝大多数场景和光线条件, 自动白平衡更加精确。同时扩展了动态范围, 高光部分保留更多的细节。EOS 5D支持全系列佳能EF镜头群, 不过因为是全画幅, 所以不能支持廉价的EF-S镜头群。

EOS 5D作为一款功能齐备的数码单反相机, 支持完全自动、P程序自动、TV快门优先、AV光圈优先、M手动以及自定义等曝光方式。支持每秒3



图 1-4