

主編 趙正銘 鄧郁章

相如故里在蓬安

四川人民出版社

蜀中人物稱豪傑
此地卜居猶故迹
漢室文章擅大家
當時名縣豈虛夸
琴台積雨蒼苔潤
祠屋濱江草樹嘉
莫問少年親滌器
高風千載重詞華



图书在版编目 (CIP) 数据

相如故里在蓬安/赵正铭 邓郁章主编. —成都: 四川人民出版社, 2001.12

ISBN 7—220—05720—2

I. 相... II. 赵... III. 司马相如 (前 179~前 117)
—人物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 086130 号

XIANGRU GULI ZAI PENGAN

相如故里在蓬安

赵正铭 邓郁章 主编

责任编辑

封面设计

技术设计

责任校对

出版发行

网 址

防盗版举报电话

印 刷

开 本

印 张

插 页

字 数

版 次

印 次

书 号

定 价

蒋跃梅

魏晓舸

杨 潮

伍登富

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)

http: //www. booksss. com

E-mail: scmcbf@mail. sc. cninfo. net

(028) 6679239

成都金龙印务有限责任公司

850mm × 1168mm 1/32

4.625

4

100 千

2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—220—05720—2/K·789

11.80 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换



前 言

“相如故里在蓬安”，乍一听，文化人会大吃一惊，普通人则大惑不解。其实，此一说还在一百多年前，就有学者提出，只是当时没能引起重视，后来也无人潜心去研究佐证罢了。

司马相如，字长卿，是西汉时期的大文学家，是当时“文章冠天下”的著名辞赋作家，被后代文人誉之为“辞宗”、“赋圣”。因为他曾拜中郎将“出使西南夷”，为西南地区的民族团结、为祖国的统一作出了杰出贡献，又被称之为安边功臣。对这位历史名人的籍贯，司马迁在《史记》中一语写定：“司马相如者，蜀郡成都人也。”此说以后一千余年无人非议。直到清代道光年间（1821~1850），山东学者王培荀在川为官期间（1835~1844）写成的《听雨楼随笔》中果敢提出：“人皆以



相如为成都人，实今之蓬州（即今蓬安，下同。编者）人，后迁成都，又居临邛。”观其论，语气肯定，言之凿凿。

司马迁是史传文学的鼻祖，而王培荀学识渊博，且在四川为官时到古相如县考察多次，两种说法，孰是孰非，很值得探讨。

20世纪80年代中期，我主持编修新县志，调蓬安师范学校教导主任、语文高级讲师邓郁章先生任主编，在编修县志时，邓主编了解到了蓬安的沿革、古相如县及王培荀的观点等历史资料。1989年，在蓬安召开的川东北方志学术讨论会上，他介绍了王培荀的观点：“司马相如是今蓬安人”，当即引起与会专家、学者的盎然兴趣。其后，邓郁章主编通过广泛查阅资料，深入民间访问，潜心研究分析，这才发现，王培荀“司马相如实今之蓬州（现蓬安）人”之说，是有大量事实作依据的。

首先，蓬安建县时始名相如县，南朝梁武帝天监六年（507）析安汉县东北境域而设置，明太祖洪武年间（1368~1398）方撤销其县建制，省入蓬州，在历史上存在了近九百年的时间。古相如县始建县时的治所，在今蓬安县利溪镇的两河塘。据《旧唐书》记载，其地“有相如故宅二”。宋《太平寰宇记》亦说：“梁天监六年置相如县，兼立梓潼郡于此，至后周郡废县存，即以



汉司马相如所居之地因以名县。”毋庸置疑，相如县以“相如”为名，且治所设在两河塘，正是因为司马相如出生于此，相如县正是为纪念他而设置的。

其次，根据各种典籍记载，古相如县除以相如作县名外，还有“长卿里”、“相如坪”、“慕蔺山”、“文君里”以及后来出现的“琴台镇”等。纪念性的文物和遗址则有“长卿祠”、“琴台”、“洗墨池”等。涉及司马相如、卓文君的地名、文物如此之多，远非他地所能及。特别是司马长卿祠，更为古相如县今蓬安所独有，蓬安旧志中还存有陈子昂的从兄、时任相如县令的陈子良的祭文。依古代惯例，得到修祠以享祭祀的人，或出生于该地，或有特别贡献于该地。蓬安为司马相如建祠，显然应该是前者。

仅此足以说明，王培荀之说立论有据，并非妄言，只是因为种种原因，过去没有得到广泛宣传而已。本书搜集了上列内容的有关史料和郁章先生以及其他学者对司马相如籍贯研究的论文、言论，读后，定会对王论更加信服。

司马相如出生于蓬安，蓬安建县已近 1500 年，可谓文化古县。今天，蓬安在社会主义祖国的大家庭里，也是一个亮点之一。蓬安地处四川南充市之东北，是距南充市区最近的县之一。交通通讯、能源等基础条件很



好。县城周口镇正好在达成铁路与省道 203、204 的交叉点上，距国道 318 线和成南、南广高速公路仅 30 余公里，陆上交通四通八达；且嘉陵江流经蓬安，上可至广元，下可达重庆，水上交通也十分便捷。县内通讯已达现代水平。尤其是能源更佳，已建有 8.6 万千瓦装机容量的马回电站，近期将建设 14 万千瓦装机容量的金溪电站，两个水电站年可发电 10 亿千瓦/时。目前县内的工业、农业已形成良好的发展基础，蚕茧、优质水果锦橙 100 号已成为全国基地县。实施西部大开发以后，县城建设发展很快，文化、旅游设施不断得到完善。总的讲，蓬安是一个山川秀美，物产丰富，历史悠久，文化古老的地方；是一个基础好，发展前景看好的县。

今蓬安司马相如研究学会和县政协文史资料委员会策划编辑出版此书，除了将关于司马相如研究的成果介绍给读者外，毋庸讳言，亦有宣传蓬安，提高蓬安知名度的初衷。蓬安历史上孕育过文学巨子，可谓人杰地灵。蓬安的今天，通过改革开放，招商引资，正在快速发展。欢迎四海高朋嘉宾前来蓬安观光、投资。盼“有朋自远方来”，共同建设司马相如的故乡，“不亦乐乎”。

赵 正 铭

2001 年 10 月



目 录

中国“赋圣”司马相如	邓郁章 (1)
司马相如生平及其辞赋	李大明 (11)
相如县——蓬州——蓬安县	邓郁章 (20)

附：蓬州城图、民国蓬安县城图

王培荀的司马相如“实今之蓬州人”说

考论	司马研 (27)
----------	------------

附：清《蓬州志略·琴台夜月图》

关于《王培荀的司马相如“实今之蓬州

人”说考论》的通信	(40)
-----------------	--------

一、台湾学者胡自逢先生来信



附：影印件

二、四川师大教授李大明先生来信（摘录）

南充电视台摄制、播放的《司马相如与南充》

的解说及有关专家、教授的座谈发言 ……………（45）

我市专家、学者为一代文豪寻根，提出

司马相如是蓬安人 …………… 肖红涛（54）

相如故里知何处 …………… 蔡荣中 肖红涛（57）

四川师大文学院院长万光治先生赴蓬参观

有关司马相如的文物时的谈话 …………… 邓郁章（65）

司马相如与蓬安县 …………… 邓郁章（67）

文君、相如与蓬安县有何关系 ……………（73）

司马相如故里归来 …………… 陈显泗（80）

老大方知故乡事 …………… 尹在勤（84）

司马相如爵里质疑 …………… 侯柯芳（85）

有关司马相如的遗迹遗址考察录 …………… 雍星才（91）

就蓬安有关司马相如的文物走访耄耋

老人 …………… 邓郁章（95）

附：汉司马相如琴台简图



有关史、志、著述关于司马相如、

相如县的记载 邓郁章 集注 (101)

一、唐·李吉甫撰《元和郡县图志》的记载

附：影印件

二、后晋·刘昫等撰《旧唐书》的记载

附：影印件

三、宋·乐史撰《太平寰宇记》的记载

附：影印件

四、宋·王象之撰《舆地纪胜》的记载

附：影印件

五、明·曹学佺撰《蜀中名胜记》的记载

附：影印件

六、清·王培荀撰《听雨楼随笔》中关于
司马相如籍贯的论述

附：影印件

有关司马相如的诗文 邓郁章 集注 (116)

一、唐·相如县令陈子良《祭司马长卿文》

附：影印件

二、《舆地纪胜》收录的诗

至巴西怀谯秀诗 唐·李商隐 (119)

长卿别业诗 宋·郑芳廷 (120)

三、高坪区文管所保存的碑刻诗

过琴台游光圣寺观 宋·于方回 (120)



四、原南充县旧县志收录的诗

- 过琴台寺示高道士 清·洪运开 (121)
咏琴台寺 清·王庆衍 (122)
咏琴台寺 清·林 璉 (122)

五、蓬安县旧志收录的诗

- 谒长卿祠 明·卢 雍 (123)
琴台夜月 (五言) 明·卢 雍 (124)
琴台夜月 (七言) 明·卢 雍 (124)
文明楼 明·卢 雍 (125)
琴台夜月 清·洪运开 (125)
蓬州诗 清·姚 莹 (126)
九月三日与淮楼分写姚石甫高紫峰
两刺史玉环书院前后记偶成 清·伍联芳 (128)
蓬州城感怀 清·伍联芳 (128)
蓬州城竹枝词 清·伍联芳 (129)
附：蓬池县治考辨 邓郁章 (130)

- 编后记 (134)



中国“赋圣”司马相如

(据《史记·司马相如列传》译写)

■ 邓郁章

司马相如，字长卿，《史记》称他是成都人，生于汉文帝前元元年（前 179 年），卒于汉武帝元狩六年（前 117 年），活了 62 岁。司马相如，是汉代著名辞赋作家，后人称他为“辞宗”、“赋圣”，在文学史上，他影响深远。正如班固所说：“西蜀自相如游宦天下，而文章冠天下，盖后扬雄、王褒、李尤皆蜀人也。”同时，司马相如又是一位开发大西南的功臣，他出使“西南夷”，说服邛、笮、冉、駹之君，皆“请为内臣”，他为祖国统一，民族和睦，作出过重要贡献。

司马相如小时候即喜欢读书，学习击剑，他父亲十分疼爱，特取名“犬子”。进入长安学习，《（索隐）》按：秦密云：“文翁遣相如受七经”），他仰慕战国时代赵国



蔺相如的人格、品质，于是更名为“相如”。后来因为家财多而当了个“郎”官，在汉景帝身边，作“武骑常侍”，陪皇帝打猎。司马相如能写文章，特别喜欢辞赋，当“武骑常侍”这个差事，他并不满意；而汉景帝又不喜欢辞赋，因此，他未能得到升迁重用。汉景帝的弟弟刘武是一个喜欢招延宾客游士的人，他身边聚集了一批喜欢辞赋的文人，如邹阳、枚乘、庄忌夫子等。一次梁孝王到长安朝见皇兄汉景帝，司马相如与他们一见面就十分投合。他便借口有病而请求免了他的“郎”官职务。梁孝王让他作了自己的宾客，与邹阳、枚乘等住在一起。当时梁国的都城睢阳（今河南商丘南），实际上成了全国的文学中心，司马相如在这里生活了好几年，写下了著名的《子虚赋》。

梁孝王死后，邹阳等人失去依托，司马相如回到了家中。他家中大概是遭到了什么变故，此时已“家贫，无以自业”。他过去有个好朋友叫王吉，在临邛当县令。王吉知道司马相如的情况后，就邀他到临邛去暂住。司马相如去了，王吉安排他住在县里的“都亭”（《索隐》按：临邛郭下之亭也）。王吉对司马相如特别敬重，每天都去他的住地看望他一次，想以此抬高司马相如的地位。临邛县里的富裕人家很多，卓王孙家有僮 800 人，程郑家也有僮数百人。果真他们都以为司马相如是一个



显赫人物。于是商量好宴请司马相如，同时邀请王吉。设宴的这天，县令王吉早早去了。卓王孙家邀请去的宾客多达数百人，先后都去了；但时已至中午，惟独不见司马相如去。卓王孙再次派人去请，而司马相如却说身体不舒服不能去。王吉当即便亲自前往“都亭”去请，终于把司马相如请到了卓家。司马相如原本是一表人才，风度翩翩，一进宴会场，在座的人即为他的风采所倾倒。酒过数巡，大家兴致正浓之时，王吉乘兴请司马相如表演弹琴，宾主们也一个劲地欢迎。司马相如表面一再谦让，但心底里他倒是十分愿意表演一番的。因为卓王孙有个漂亮的女儿叫卓文君，刚死了丈夫，才十七岁，爱好音乐，又会写诗，是个女才子。王吉要他弹琴，其用意他心领神会。所以他谦让一番之后，便高兴地弹了起来，而且弹了一首有挑逗意味的曲子。这曲子的词句，据说是这样写的：“凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其凰，有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠，何由交接为鸳鸯；凤兮凤兮从凤栖，得托子尾永为妃，交接通体必和谐，中夜相从别有谁！”寡居在家的卓文君，对才学过人的司马相如也早已风闻。今天司马相如到她家中赴宴、弄琴，她从门缝里看得清清楚楚：司马相如的确是举止大方，文雅漂亮。听了曲子之后，她心中更是十分激动，对司马相如已生爱恋之心；只恨没有接触机



会。宴会过后，司马相如通过卓文君的侍者明确向卓文君表白了爱慕之情。卓文君十分高兴。一天夜里，她不顾封建礼教的约束，勇敢地从中逃出，到了司马相如的住处。司马相如与卓文君一道，急忙回到了自己的家里。但司马相如此时的家，已是“家居徒四壁立”，空荡荡的，什么也没有。卓王孙知道女儿私奔以后十分恼怒，他说：“女儿不成器，杀了她我又不忍心，但她别想从我这里得到一分钱！”卓王孙的亲戚朋友劝他依了女儿，可他的气消不了，始终没有给卓文君一分钱。因为没有经济来源，司马相如与卓文君生计艰难，日子久了，卓文君也不免忧心忡忡。她向司马相如说：“长卿，我们暂且都到临邛，去向弟兄们借些钱财以营生，不应该自己苦苦受熬煎。”于是，司马相如与卓文君又一同到了临邛，把车骑等值钱的东西全部卖掉，买下了一家小酒店卖酒。文君当垆，司马相如穿上围裙与杂工一起跑堂打杂，洗涤酒器。卓王孙知道后，认为这是卓家的奇耻大辱，闭门不出。卓家的亲戚朋友同情卓文君的遭遇，都纷纷劝说卓王孙，他们说：“你只有一个儿子，两个女儿，你所缺的又不是钱。现在卓文君已经委身司马长卿，长卿如今闲居在家，很穷，但他这样的人是可以作为文君的依靠的；况且他还是县令的贵客，你不应该这样对待他们！”卓王孙不得已，才给文君分了“僮



百人，钱百万，及其嫁时衣被财物”。于是，文君、相如才回到成都，买了田地房屋，成了富裕人家。这便是中国古代历史上一段很有名的才子佳人反抗封建礼教的爱情佳话。

司马相如在家闲居了好长一段时间，直到汉景帝死了，汉武帝即位之后才有了一个入仕的机会。蜀人杨得意当了汉武帝的“狗监”，在汉武帝的身边主管猎犬。一天汉武帝读了《子虚赋》，连声说好，他以为是前代辞赋作家的作品，惋惜地说：“为什么我偏偏不和这个人同时啊！”杨得意当即告诉说：“我的同乡司马相如讲，这是他写的赋。”汉武帝大吃一惊，于是召见了司马相如，司马相如说：“这篇赋是我写的，不过，它写的是诸侯的事情，还不够壮观；我希望写一篇更为壮观的天子游猎的赋，写后即呈献皇上。”汉武帝立即命尚书给了司马相如笔札。司马相如倾注全力，写成了《天子游猎赋》。《子虚赋》、《天子游猎赋》通过子虚、乌有、无是公三个假托人物之口，盛称楚国云梦之美，田猎歌舞之乐，铺写天子上林园囿的宏大景象、游猎的壮观场面。讽喻藩国诸侯“奢言淫乐”，讽喻武帝施仁爱民，“卒章归之于节俭”。它内容丰富，气势磅礴，文辞华丽，是汉代散体大赋的杰作，是后来辞赋家模仿的样板，它对汉赋的发展影响很深，它奠定了司马相如作



为汉赋四大家第一的地位。

汉武帝读了司马相如的《天子游猎赋》以后，当即召命司马相如为“郎”官。

司马相如为“郎”后，“西南夷”地方发生了一件麻烦事情。汉武帝派唐蒙作使臣前往西南去开通夜郎至西焚中的通道，唐蒙想很快完成任务，他征调巴蜀各郡的官吏士卒一千人，郡吏又多派出几万人从陆路水路转运粮食。他还援用军兴法（即实行军法制）杀了一些违抗他的命令的首领。弄得巴蜀地方的人民十分惊慌、害怕，引起了骚乱。汉武帝知道后，于元朔元年（前128）派司马相如作“信使”前去纠正唐蒙的错误，抚慰民众。司马相如接旨以后，便写了《喻巴蜀檄》，告知巴蜀各郡的民众，指出唐蒙的做法违背皇帝的旨意；另一方面又希望巴蜀人民“急国家之难”，“尽人臣之道”，支持打通西南夷道这件大事。从而解除了巴蜀地方的民众因唐蒙而引起的不安。

事情平息之后，司马相如回到京城长安，向汉武帝回报情况。当时唐蒙虽已打通了到夜郎的“夷”道。但是由于在向前打通西南“夷”道时，征调巴、蜀、广汉三郡的士卒做工的人多达数万，修路两年，士卒死得太多，经费开支巨大；而且路未修通，因而巴蜀民众和朝廷“用事者”（《索隐》按：指公孙弘也）怨尤甚多。但



是“邛、笮之君长，闻南夷与汉通，得赏赐多，多欲愿为内臣妾”，他们请求朝廷在邛、笮地方设置官吏，按照对待“南夷”的待遇对待他们，愿意归服汉朝。汉武帝询问司马相如，司马相如说：“邛、笮、冉、駹这些地方靠近蜀郡，道路容易打通，秦朝时候曾经设置过郡县管辖，直到汉初才废止。今天再设置郡县管辖，比南夷地方还要方便些。”汉武帝认为司马相如的意见是对的，于是“拜相如为中郎将，建节往使”，负责开发“西南夷”。汉武帝元朔二年（前127），司马相如与副使王然于、壶充国、吕越人等高车驷马前往成都，通过巴蜀二郡的官吏钱物去沟通“西夷”的首领。这时的司马相如真可谓是一个风云人物。他到成都时，蜀郡太守以下的官员都到郊界上去迎接，县令背着弓箭在前引路。蜀郡的百姓都以司马相如当了中郎将的高官而感到骄傲、光荣，卓王孙和临邛的老者都通过司马相如门下的宾客，向他赠送牛、酒等物以讨喜欢。此时的卓王孙感叹不已，后悔让女儿嫁给司马相如晚了，立忙又分给了女儿一份数量不少的财产，让女儿得的与儿子得的一样多。司马相如通好“西夷”一路顺利，邛、笮、冉、駹、斯榆的首领都归附了朝廷，请求作汉朝的臣民。接着便撤了原有的边关，在西边的沫水（今大渡河）、若水（今雅砻江）和南面的牂柯（今贵州中部）设置新的