

中国当代科幻文学创作丛书

● 向民胜 著

外星保姆

WAI XING
BAO MU



安徽少年儿童出版社

中国当代科幻文学创作丛书

WAIXING BAOMU

外星保姆

向民胜 著

安徽少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

外星保姆/向民胜著. —合肥:安徽少年儿童出版社,2000
(中国当代科幻文学创作丛书)

ISBN 7-5397-1827-7

I.外… II.向 III.儿童文学-科学幻想小说-中国-当代
IV.1287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 81416 号

出 版 者: 安徽少年儿童出版社

出版者地址: 安徽省合肥市跃进路1号 230063

图书发行部电话: (0551)2632113, (0551)2679983(传真)

E-mail: ahsebwsh@mail.hf.ah.cn

策 划 编 辑: 韩 进

责 任 编 辑: 韩 进

美 术 编 辑: 黄 强

责 任 校 对: 胡晓斌

装 帧 设 计: 黄 强

插 图 作 者: 向民胜

发 行 者: 安徽少年儿童出版社 新华书店经销

印 刷 者: 安徽书刊印刷厂

版 (印) 次: 2001年2月第1版第1次印刷

开 本: 850×1168 1/32 字 数: 100千

印 张: 4.5 插 页: 4 定 价: 8.00元

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题,本社发行部负责调换

内容简介

这是一部“格式特别”的长篇科幻童话。

外星小男孩阿木哥因为非常贪玩，便偷偷来到地球做小崽崽的保姆。小崽崽是个小女孩，从出生起，就一直哭，从没停止过，谁都拿她没办法。阿木哥具有一些我们地球人所没有的超常能力，他用沉默疗法使小崽崽笑了起来，用内能开发了小崽崽的语言能力，使她五个月大时就能说话。阿木哥很调皮，他虚拟飞碟跟太空总署工作人员开玩笑；他贪吃泡泡糖，爱吹泡泡，体内的两个微型机器人也爱上了吹泡泡，为此，他肚子突然变大，飞上天空，制造了大骚乱……作品构思奇特，故事虚虚实实，亦真亦幻，张扬了儿童的游戏精神，充满幽默风趣，读罢让人忍俊不禁，开怀大笑。



主要人物简介



外星小克隆人阿木哥特别喜欢玩。有一天，他披着蓝色猫皮，偷偷跑到地球上来做小傣傣的保姆。由于他具有地球人所没有的超常能力，给小傣傣和家人带来了许多意想不到的事情。这些事情，有时连他自己也没有预料到，比如，他肚子里的微型机器人因为他贪吃泡泡糖而逃出体外……为了小傣傣，阿木哥最后不得不返回自己的星球。

小女孩傣傣出生后一直哭，医生只找出她没有病这个原因。阿木哥出现后，她笑了，只五个月大时就会说话了。她非常爱看图画书，也喜欢吹泡泡糖，阿木哥是她最好的伙伴。



这对是古迹先生和文月，他们是小傣傣的爸爸妈妈。古迹先生名气很大，既是大编辑又是名作

家，他非常喜欢孩子——童心十足；文月很爱自己的家，很爱小傣傣和阿木哥——爱心十足，当小傣傣和阿木哥同时需要抢救时，她先救的是阿木哥。

外婆是个慈祥善良的老人，她每天买菜下厨，做香喷喷的饭菜款待大家。



走向新世纪的科幻文学

——序“中国当代科幻文学创作丛书”

●苏平凡

我国有科幻小说是在本世纪初。鲁迅先生在1903年和1906年，曾先后翻译出版了法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳的科幻小说《月界旅行》和《地底旅行》，首开向中国介绍外国科幻小说之先河。鲁迅先生在《月界旅行辩言》中指出：科学小说“必能于不知不觉间，获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，补助文明”；坚信“导中国人群以行进，必自科幻小说始”。在这里，鲁迅先生对科幻小说的作用和价值，给予了全面的、前卫的肯定。这在20世纪之初的中国，是发聋振聩之说。

正是鲁迅等一代文学巨匠的示范与呼吁，在译介外国科幻小说的同时，我国也有了



自己创作的作品问世。如1904年发表署名“荒江钓叟”的《月球殖民地小说》，就是中国最早创作的科幻小说之一。但科幻小说在我国真正作为一种引人注目的文学现象，受到儿童文学界的倡导，在儿童文学领域占有一席之地，还是新中国成立以后，到50年代末60年代初的事。

1956年，党中央发出“向科学进军”的号召，60年代初，贯彻“文艺八条”，鼓励“百花齐放”，给文学界营造了宽松的创作氛围。中国的科幻小说便在这样的土壤里萌动、新兴起来，一时涌现出郑文光、于止、迟叔昌、童恩正、肖建亨、刘兴诗等一批在当时颇有影响的科幻小说作家。可惜，“文革”动乱的十年，给儿童文学带来了灾难，这也是科幻文学的灾害期。直到1978年全国科学大会的召开，科幻文学才又重获生机，出现了我国文学发展历史上的科幻文学的高峰时期。

到了80年代，中国的历史进程跨入了改革开放的新时期。文学创作、出版、评论随之步入调适阶段，科幻文学的创作与出版则陷入相对停顿的境地，以致造成国内科幻创作队伍的流散，影响到了今天科幻文学的创作与出版的发展。进入90年代，“科教兴国”战略的实施，把科学文艺和科幻小说的创作推向了一个新的高度和起点。但由于新一代创作队伍还没有完全集结，读者群体也未形成，科幻作品作为市场现象，也需要一段时日。繁荣科幻作品的创作与出版，还需社会的各方面倾注特别的关爱与扶持才行。

科幻文学是应该给予重视与扶持的文学。幻想是人类的最可宝贵的品质，所产生的动力是无穷的。正因为人类有着幻想，有所追求，就不断推进人类社会的进步；有着对科学的幻想，也就不断致力于科技的探索与创新。科幻文学虽然不把普



外星保姆

及科学技术知识作为自己的主要任务,但它对于激励人们,特别是青少年,热爱科学、探索科学、献身科学起着不可估量的作用。

当今,人类社会已经进入高科技时代。在20世纪初,凡属人们所幻想的科技事物,现在几乎都已成为现实。21世纪,人类将插上科学与幻想的双翼,在人类文明发展的时空世界里,飞得更高、更远,这给科幻文学的发展送来了春的信息。自1996年以来,我国先后召开全国科技大会、世界科幻大会、全国科普工作会议、全国科普创作会议;今年11月,首届“国际科普大会”又将在北京召开。我们完全有理由相信,有党和政府的重视、关心,有社会各方面的参与、支持,有作家、出版社的共同努力,中国科幻文学的新繁荣即将到来。这是新世纪的呼唤,也是我们当代文学人的应尽责任。

我们说的科幻文学作品,应该是运用文学的样式,以科学的思维,充分发挥作者的想像,对科学奥秘的深刻思考;科幻文学应具有文学的外形,幻想的内涵,科学的灵魂;它是科学的现实与实现的可能的结合,是在已经实现的科学技术的基础上所能实现的科学技术的、符合科学逻辑的设想与想像。我国的科幻文学起步虽晚,但幻想文学的遗产是非常丰富的,俯拾皆是。如《山海经》、《西游记》、《封神演义》等。我们在创作科幻文学作品时,既要继承、发扬中华民族幻想文学的优秀传统,又要很好地借鉴国外科幻文学的优点,结合当代科学和文学的特点,创作出具有中国特色的新时代的科幻文学和儿童文学。

安徽少年儿童出版社自1984年成立以来,十分重视对科幻文学的出版,先后编创、印行了一大批中外科幻文学作品。



早在 80 年代末 90 年代初，就陆续出版了科幻作家叶永烈主编的“世界科幻名著文库”，包括凡尔纳、威尔斯、阿西莫夫等世界科幻名家作品 20 部。1995 年开始，在引进俄罗斯当代著名科幻小说家基尔·布雷乔夫的“宇宙历险科幻系列”的同时，又出版了重点图书“科幻新作系列”。这次出版的“中国当代科幻文学创作丛书”，可以说是它的续篇。这些作品，不但为广大读者特别是青少年读者，提供了精美的精神食粮，也拓宽了新时代科幻作品的创作思路。安徽少年儿童出版社在推动我国的科幻文学创作，发现与培养科幻文学新人等方面，做了不懈的努力。这种努力应该得到肯定与鼓励，也定会得到历史的丰厚回报。

人类社会在进步，科学技术在发展，人们期待着更多更好的科幻作品。让我们的作家、出版社和教师、家长，像安徽少年儿童出版社一样，热情关注和支持包括科幻文学在内的儿童文学的创作，努力为孩子们提供更多更好的精神食粮。

2000 年 7 月 20 日于稻香楼



致读者

我是相信有外星人的!

有一天，地球上的每一个人对外星人不再有敌意，我想他们会出现在地球上的。或者有一天，我们的科技有能力找到外星人了，只要我们心怀诚意，外星人是乐意来地球做客的。那时候，大家非常友好，互相往来旅行、工作是一件很平常、很普通的事。这一点从我这本书中可以看出。

我在《外星保姆》这本书中最想表达的是四个字——玩在童年!

你会玩吗? 在回答前，你最好先翻翻这本书。

玩，是每个儿童都喜欢做的事。对绝大多数儿童来说，生活都是一样的普通，一样的平常，只是有的人会玩，所以他找到了乐趣，就像阿木哥和小崽崽一样快乐。有的人不会玩，一直处在孤独寂寞之中，好像一只孤零零的蜗牛。



所以,我这部书不仅仅是供儿童阅读的,也是为年轻的爸爸妈妈写的,因为我对请保姆一事感触太深了,作品中的古逊先生、文月、小崽崽、外婆都或多或少地有我一家人的影子。我希望天下所有的年轻父母都能给自己的孩子请一个会玩的好保姆,让孩子在他拥有的珍贵的童年时代,充分地玩,玩够,玩足,玩得开心,玩得潇洒。不会玩的孩子不是聪明的孩子,不会玩的孩子也不会学习。我衷心地希望每个年轻的父母都会这样对自己的孩子说——玩吧,孩子,痛痛快快地玩吧。

如果真能这样,我太高兴了,我会衷心地为我亲爱的读者祝福!

在这里我有个心愿——我亲爱的读者朋友,在你阅读这部《外星保姆》以后,如果你还觉得阿木哥和小崽崽玩得不够,请你大胆提供玩的方法,写信给我,让我把“阿木哥”系列科幻童话写好,好吗?

我的通讯地址是: 410005 长沙市展览馆路 66 号
湖南少年儿童出版社

向民胜

2000年6月1日儿童节



目 录

走向新世纪的科幻文学

——序“中国当代科幻文学创作丛书”

..... 苏平凡(1)

致读者.....向民胜(5)

- 1 外星人应聘当保姆..... 1
一个外星小男孩来到月球上的太空职业介绍中心,说愿意当她的保姆.....
- 2 神奇的沉默疗法 20
深夜,有人敲门.....
- 3 超级游戏 31
突然,大家发现空中有只非常奇特的风筝——气球下吊着一个活生生的小女孩.....
- 4 在疯牛病流行的日子 45
外婆发现阿木哥的时候,他已经被烈日晒成了火人.....
- 5 外星蜘蛛幽灵 59





阿木哥和小怙怙在蜘蛛网上蹦蹦跳跳,突然,蜘蛛网收拢来牢牢关住了他们,这时,专门吃人的外星蜘蛛幽灵出现了……

6 巧治电话霸王 72

阿木哥用隐身术吓跑了霸占电话的小伙子,结果反被警察抓了起来……

7 肚子上的怪气球 84

阿木哥的肚子突然间大起来,大得飞上了天空……

8 患甜食症的机器人 95

怪事不断发生,外婆收藏的甜食不见了,商场里的甜食突然失踪,树叶被蚕食,大象转眼变成了石雕……

9 移植机器人 108

外星人阿木哥要回自己星球去了,他突然提出要小怙怙的一滴血……

把快乐文学带入 21 世纪(代后记)..... 118

一部出色的科幻童话

——读向民胜的《外星保姆》

..... 龚旭东(123)

1 外星人应聘当保姆

真急人!离预产期只有一天了,妻子文月还没有一点临产的意思。大家着急得不得了。

古迹先生比谁都着急,可他压在心里,没有显露出来,反安慰文月说:

“迟早都要生的,再急也没用。顺其自然吧。”

此时,古迹先生正在俱乐部里打乒乓球。他在一家出版社工作,工作之余常常打打乒乓球,虽然球技并不怎么样,有时还会来一两个“臭球”。但是,他每天非打不可,否则,晚上就睡不着觉。

嘀哆嘀哆……乒乓球在球桌上跳过来弹过去,快活得很,它可一点也不懂得古迹先生今天的心思。此时,他的心思全放在妻子和未出生的孩子身上了,挥拍的样子像木偶似的,不像以前那样自然潇洒。这恐怕就是人们常



说的“皇帝不急太监急”。

“嘟嘟嘟……”突然，文月的脸出现在古迹先生的掌式可视电话的荧屏上，那又惊又喜的样子让古迹先生大吃一惊。

“快、快回来，我、我……”文月激动地说，脸绯红的。

“什么事呀？这么激动。”古迹先生急忙问道。

“我、我快生啦！家庭医生都来了。”文月的脸上荡漾着无限的幸福。

“哇——我做爸爸啦！”古迹先生一跳老高，把球拍一摔，冲出俱乐部……

古迹先生给女儿取了个漂亮的名字：“崽(cāi)崽！”崽，多才的意思。真是一个好名字！

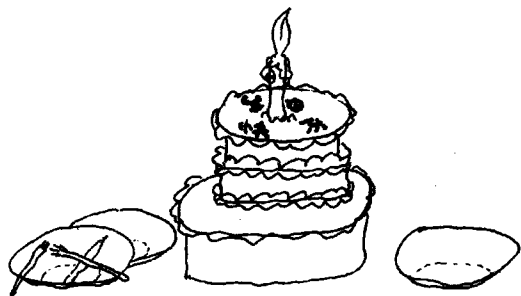
外婆高兴地说：

“到底是当编辑当作家的，名字取得有水平。”

每天，亲朋好友来贺喜的，络绎不绝，非常热闹，古迹先生一家乐呵呵地送走了这批，又迎来那批，忙得不亦乐乎。

得请个保姆了。古迹先生担心外婆年纪大了，一个人照顾不了小崽崽，多个帮手好些。

可是，外婆不服老，拍着胸脯说：



“请什么保姆呀，有我就足够了，瞧，我还年轻着呢。”

说话间，小偲偲又哭了：“哇——呜哇……”嗓门挺大的，一点也不像个娇小姐。

外婆乐呵呵地说：

“小偲偲长大了准是个大嗓门。我看当个歌唱家准没问题。”

其实，小偲偲除了嗓门大外，大家只顾高兴，没有注意到她还有点与众不同，就是非常爱哭！即使到了夜深人静后，小偲偲还“呜哇呜哇”地哭个不停。小宝宝都是爱哭的。哭好，能增大肺活量。大家都这样想，这样说，所以，谁也没有放在心上。

可是，这样持续了很久，细心的文月有点担心了，偷偷地对古迹先生说：

“老古，孩子怎么老是哭个不停呀？”

古迹先生依然毫不在意地说：

