

0095

連隊板話

楊覺編



行印本署識公 書叢民

序

楊覺同志要我給「連隊板話」寫一篇序，本來我是個拿槍桿的人，文藝對我來說是生疏的；不過這些「板話」絕大部份是出於戰士之手，而且二〇三師一成立我就與他們共同生活，對「板話」的作者們及其所歌唱的事蹟則是比較熟悉的。楊覺同志用心的把它從連隊中蒐集整理起來，彙集成冊，體現了我們一年的戰鬥生活，我感到這是我們部隊的光榮。

我們二〇三師（原冀中獨八旅後改編為野戰第十七旅）是從抗戰期間的游擊隊過渡到正規軍不滿三年的部隊（土改後曾湧進一批翻身農民）。這個部隊雖然還很年輕，但是自從成立那一天起，就與各兄弟部隊一樣，堅決執行着中國共產黨和中國人民所給予的各項任務，從艱苦鬥爭中成長壯大起來，「連隊板話」正是記載着這個年輕的部隊成長過程中的幾個斷片。它，「連隊板話」不僅指出我們革命部隊除去負有戰鬥任務之外，還要做一系列的艱苦的政治工作和羣衆工作；同時，也說明了我們之所以能够迅速的成長壯大，並且能在百般困苦情況之下，取得戰鬥和工作的勝利，乃是由於我們的部隊是在中國共產黨及毛主席朱總司

令英明的領導之下，以高度的政治覺悟爲基礎，用自我教育的方法，逐漸改造自己，深知爲誰而戰，因而官兵一致，內部團結，軍民一致，深得人民的愛護與支持。這就是我們革命部隊的特色，也就是勝利的源泉。

在我們部隊中，「快板」最爲戰士所喜愛，因爲它具有樸素，明快，短小，生動的特點，適於表達戰士們的思想感情，合乎廣大士兵羣衆的口味；且特別能够適應行軍、作戰或暫短休整環境的需要。從內容上來看，它是兵說兵、兵寫兵，不但緊緊結合了當前的任務，反映了部隊的生活特色，而且及時的歌頌了英雄模範，傳達了領導思想和意圖，在我們部隊的發展建設上，會起了激勵士氣、組織行動、教育羣衆、推動工作的積極作用。就作品本身來說，雖然在形式上不免有粗糙簡陋的缺點，但它却是戰士們血和汗的真實敘述，是部隊成長的活生生的歷史紀錄。在這些篇通俗的「板話」中，明顯而強烈的透露出我們的革命戰士對祖國對人民的無限忠誠，和勇於自我改造自我犧牲的氣魄，真正體現出人民解放軍是有文化有思想有高度政治覺悟的隊伍。

「板話」只不過是部隊文藝活動形式之一，收進這個小冊裏的又只不過是「板話」中的一小部份；部隊的文藝生活和創造本是個無窮的寶庫，永遠發掘不完，這就需要我們部隊的

文藝工作者，深入到廣大士兵羣衆中去虛心學習豐富自己，並且進一步幫助他們發展和提高。這才真正是符合毛主席指示的「爲工農兵服務」的文藝思想。楊覺同志已開始這樣做了，又是在本職工作以外抽出時間來做的，所以更加可貴，希望能夠繼續發揚貫徹下去。

中國人民解放軍第××軍軍長徐德操

一九五〇年二月十日

目 錄

序	整編和動員·····	一
一	訴苦運動·····	三
二	磨刀練武·····	一六
三	羣衆工作·····	三四
四	石東護秋·····	三九
五	清石元戰役·····	五三
六	昇編十七旅·····	七二
七	曲陽練兵·····	八〇

九	察綏戰役	九二
十	壽陽戰役	一〇六
十一	正定練兵	一一〇
十二	平漢北段戰役	一一二
十三	榮獲先鋒營	一一八
十四	紀念「八一」	一一九
後記		

一 整編和動員

一九四七年八月一日在獨八旅整編時，幹部戰士紛紛給首長寫信：要求昇級，擁護整編、挑戰、宣誓、訂計劃；迎接反攻，不打敗老蔣不回家。同時也有一小部份同志有地域觀念、家庭觀念、怕編主力，連隊快板首先對這些不良的現象，予以說服：

同志你是聽

聽我對你明

咱們編主力

爲了大反攻

破槍給你換

子彈也補充

能够打勝仗

更能立大功

同志不要怕

聽我再說明

反攻勝利後

光榮到家中

同志努力幹

爭取模範第一名

——戰士 濮林

說服之外，又展開了「說實話運動」：有的暴露了自己的逃亡思想，並表示了態度，決心克服，安心練兵。

我姓賈，叫連慶

自到這裏心不安

聽說編野戰

心中打算盤

教導員宣佈是冀中獨八旅

心裏更是發了煩

想着開小差

心裏又爲難

排裏開了討論會

專爲編主力的思想論了好幾天

指導員講的話

殲滅敵人兵力要集中

才能把蔣賊進犯軍消滅清

和平才能有保證

人民才能享安寧

指導員講的很明白

我的思想才打通

——戰士賈連慶

同時，動員打通思想的快板也出現了：

同志們 加油幹

打通思想做模範

我們今天昇了級

同志們一定跟上前

思想包袱快放下

今後走向正規化

危榮任務大家担

消滅蔣賊再看家

——戰士李文彩

二 訴苦運動

領導上根據部隊這一思想情況，決定首先進行時事教育，從時事學習中，養定了部隊勝利信心。認清了時局的發展，勝利一定屬於我們。打通了編主力的思想。爲了進一步鞏固情

銷，堅定信心，鞏固部隊，提高戰鬥力，提高階級覺悟，便開展了訴苦運動，首先動員「思苦」「想苦」。如：

大地主 霸佔天

剝削窮人真可憐

想起當年悲苦事

不由兩眼淚漣漣

不提地主還不恨

提起地主惱在心

現在來了八路軍

領導窮人來翻身

翻身先得翻了心

訴訴往日仇和恨

鳴冤報仇在今天

戰士吳小鎖

思苦：思苦想苦中，戰士幹部在小會訴、大會訴，一片悲憤的空氣，罩着各個連隊。牆報上也是訴苦的連續畫和及時反映的快板，快板裏帶着沉痛的呼聲，看他們的訴苦是怎樣反映在牆報上：

田福海 家貧窮

十二歲 出門庭

挨打受氣當牧童

晚上睡覺牛馬棚

蠅子咬 蚊子叮

富地主 在屋中

過廳後 出門庭

福特手杖拿手中

開口就罵小窮種

幾年的苦力賣完了

同志們要認清

還不是地主狗雜種

同志們 快甦醒

定要鬥爭大地主

天天吃飯吃不飽

早起晚睡忙不清

天天守着大烟燈

八字方步往前行

見了福海把眼瞪

並沒掙他一文錢

這樣苦楚誰來給

連筆血債要討清

土豪惡霸剷除淨

三班張春成

出身是貧農

自小全家都要飯

討吃要吃來維生

老財門口去要飯

嬌子大娘叫幾聲

就是春成叫破了嘴

人家不理不答應

冬天真是冷

五六冬的棉衣來過冬

混身上下沒整布

補釘打的數不清

人家破房來住下

屋子又涼炕又冷

門口沒簾炕上沒蓆

渾身又冷肚又饑

你看可憐不可憐

大地主 真野蠻

我家欠他租子錢

離年三天來要賬

說聲沒有拿棍棒

逼的我爹淚不乾

賣了孩子把賬還

——戰士劉慶餘

挖窮根：從思苦想苦慢慢誘導到挖窮根，下面就是訴苦挖窮根：

爹爹搯鹽土

哥哥扛長活

母親當裁縫

給老財作活

我和妹妹年紀小
到了張家大財主

捧着籃子繞街跑

「大叔大嬌子

給俺一塊糖餅子」

地主說：

「要飯化子太可恨

去把他們趕出門」

大黃狗·汪汪叫

把我兄妹趕個跑

妹妹哭 我也叫

老財一邊哈哈笑

恨窮人不死

笑狗咬的好

餓着肚子回家去
滴了一滴又一滴
爹搯鹽土熬硝鹽
官家鹽兵狗腿子
砸了鍋 剿了鹽
抓了爹爹到城裏
託人求情保回家
借了大洋十元整
急的爹爹上了吊

哥哥扛長活
年底眼看錢到手
又挨打 又挨罵

眼淚流在肚子裏
代替餅子充了飢
全家度日真艱難

破亂傢俱扔一邊
棒子打 棍子壓

苦叫皇天沒辦法
逼死人命還得要

一年四季沒有歇
一下官家拿著走
一年到頭白苦啦

全家哭泣又一場
全家吃了親骨肉
母親哭的如酒醉

賣了妹妹換了糧
吃完妹妹又發愁
眼睛雙瞎苦淚流

來了恩人共產黨
它是窮人救命星
實行減租和減息
統累稅更統一
吃穿都有不受窮
勇敢直前向光明

雲消霧散見太陽
它是窮人指路燈
二五減租多合理
窮人開始有了地
參軍去打反動派

八年抗戰打日本
這時又來個壞老蔣

打敗日本得太平
勝利果實和咱搶

窮人有了翻身日

永遠跟着毛澤東

訴苦報冤挖窮根

挖出官僚地主和豪紳

最後挖到壞老蔣

參加軍隊打老蔣

永遠跟着共產黨

我們和他算算賬

同志們 加油幹

練的好像鐵一般

拿下堡壘沒問題

爆破技術更重要

迎接我們大反攻

你看前邊是紅光

練兵時候好好練

學瞄準 練射擊

瞄準射擊技術高

各種技術都練成

同志努力吧！

幸福一定人民享

宣誓立功到戰場

不除蔣賊不還鄉

宣傳員吳英

訴苦運動到一定程度時，大家苦水吐完了，要把窮根挖出來，究竟是誰給咱們的苦？爲什麼咱們受窮？

流不斷的水

數不清的山

窮人的苦楚說不完

回想以前的傷心事

咱把苦根挖一挖

受誰的壓迫受誰的氣

爲什麼討飯在外邊？

父母走來兄弟賣

這筆血債要誰還

牆報

過去咱們日子窮

不是天生命裏定

誰說老人沒能耐

並沒留下房子地

老財地主造謠言

他說福氣是命定