

对话自然——

武丹中国画作品集

武丹著

辽宁美术出版社

U I H U A Z I R A N W U D A N Z H O N G G U O H U A Z U O P I N J



图书在版编目(CIP)数据

对话自然: 武丹中国画作品集 / 武丹著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-5314-3971-4

I. 对... II. 武... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 198520 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 4

出版时间: 2007 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 方 伟 童迎强

装帧设计: 童迎强

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-3971-4

定 价: 48.00 元

邮购部电话: 024-23833803

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

对话自然——武丹中国画作品集



武丹 1963年出生，湖南永州人，汉族，中共党员，研究生学历。先后毕业于广西艺术学院美术学院、湘南学院美术系，广西师范大学文学院文艺学专业。

现为桂林电子科技大学设计系教授、硕士研究生导师、学术委员、系副书记。中国工业设计协会会员、中国美术家协会广西分会会员、广西民族书画院高级书画师。

近来撰写学术论文十余篇在国家及省部级学术刊物发表、获奖或交流；创作的国画、水彩画、艺术设计等作品百余幅获得国家级、省部级奖励、发表和参展，部分作品被中外收藏机构收藏。出版《武丹画集》专著和武丹中国画作品邮政明信片专辑一套。

2001年荣获广西壮族自治区优秀教师荣誉称号。

通讯地址：桂林市金鸡路1号 尧山校区
桂林电子科技大学设计系

联系电话：13977386098 0773-2123853

邮编：541004

电子邮箱：wudan93217@163.com

■ 对话自然 —

武丹中国画作品集

武丹 著

辽宁美术出版社



泼洒雄健 逸趣率真

——简析武丹彩墨山水画艺术风格

帅民风

写生创作，是20世纪中叶盛行于中国画坛一种十分受山水画家钟爱的创作方法，如著名中国画家李可染、张仃、吴冠中、黎雄才、帅础坚、阳太阳、黄格胜、白晓军等在创作山水画时大多喜欢采用对景写生创作方法。虽然时光流逝，但在21世纪初的当今，写生创作方法依旧受到许多山水画家的青睐。

现为桂林电子科技大学设计系硕士研究生导师的武丹教授，就是一位善于运用写生创作方法进行彩墨山水画创作的青年画家。这本画集中刊登了武丹近来运用写生创作之法创作的以彩墨山水画为主的佳作。通过仔细地品评这本画集，笔者、观赏者均可以从一个侧面初步认识和了解武丹写生创作这些彩墨山水画的艺术观，同时，也可以了解他所追求写生创作彩墨山水画的艺术特色之途径。

中国的山水画艺术源远流长，只有在重视继承传统山水审美文化之同时，又不忽视对当代山水审美文化脉络趋势的悉心关注，当代山水画家才有可能创作出富有时代感和自身特色的山水画艺术作品来。从这一点来看，武丹深明此理，并且还在其写生创作中积极地将之付诸于实际行动。他的画集中有不少彩墨山水画作品明显地呈现出汲取当代一些国画大家的艺术表现手法，如吴冠中的点彩、黄永玉的泼彩泼墨。此外，他的彩墨山水画作品也明显地表现出了其笃志于中国画传统画理的承用。具体而言，在造形上，他既重形似又重神似地传移摹写，可谓得形质自然；在构图上，他以西方定点透视法取舍物象，使观赏者在观赏作品的时候可以获得一种与物象亲和的“临场”之感，可谓得视野自然；在用笔上，他应物象形地点、勾、皴、染、泼，可谓得骨法自然；在赋彩上，他巧用彩墨渲染画面气氛，可谓得物象自然……这些所得对于年轻的武丹而言实属不易。正如广西

艺术学院院长黄格胜在其由中国美术家协会《美术》杂志社主办、中国画报出版社出版的中国优秀美术家丛书《武丹画集》之序文中所写那样：“他创作心态十分平静，有伏案描绘的工笔画，也有泼墨挥洒的写意画。作品从生活中来，有感而发，没有时下某些画家以所谓的人文情怀掩饰精神上的懒散，在小情小调中寻找逃避和陶醉的毛病。……坚持下乡写生，积累了不少佳作。”如本画集中《花江泛舟》、《山寨苍茫》、《新绿独秀峰》、《元宝山下鱼米香》等彩墨山水画作品就是这类佳作的具体展现。

一般而言，写生创作法的最大特点就是观照物象边写生边创作。画家武丹曾说运用写生创作方法创作的彩墨山水画纯属是“乱写乱画”的结果。当然这是画家武丹的一种谦和的调侃，事实上，武丹彩墨山水画作品给笔者感受最深的是他十分强调在写生创作过程中观照物象边写生边创作，即心目相授，随物成形的外在形式，与此同时也反映出了他内心渴望追求一种观物象而生心悟的凝神定照，移神定质的极具直观性和率真性的艺术气质。进而言之，他的彩墨山水画艺术是“乱写”得泼洒雄健，“乱画”得逸趣率真，从而自然而然地把他多年所积累的写生创作功力同把握时代审美文化的敏锐感巧妙地结合起来，并将之转化为他自己所认可的山水画艺术风格。

的确，武丹是踏实睿智的，是富有朝气的，也是勤奋执著的。笔者相信，在他以后的艺术创作道路上，依旧会运用写生创作法去追求、探索他的彩墨山水画艺术，并能创作出更多、更好的优秀作品。

2007年12月16日

（帅民风：广西师范大学美术学院院长，艺术学博士、教授）



花江泛舟 70cm×139cm



桂北春雨 47cm×47cm



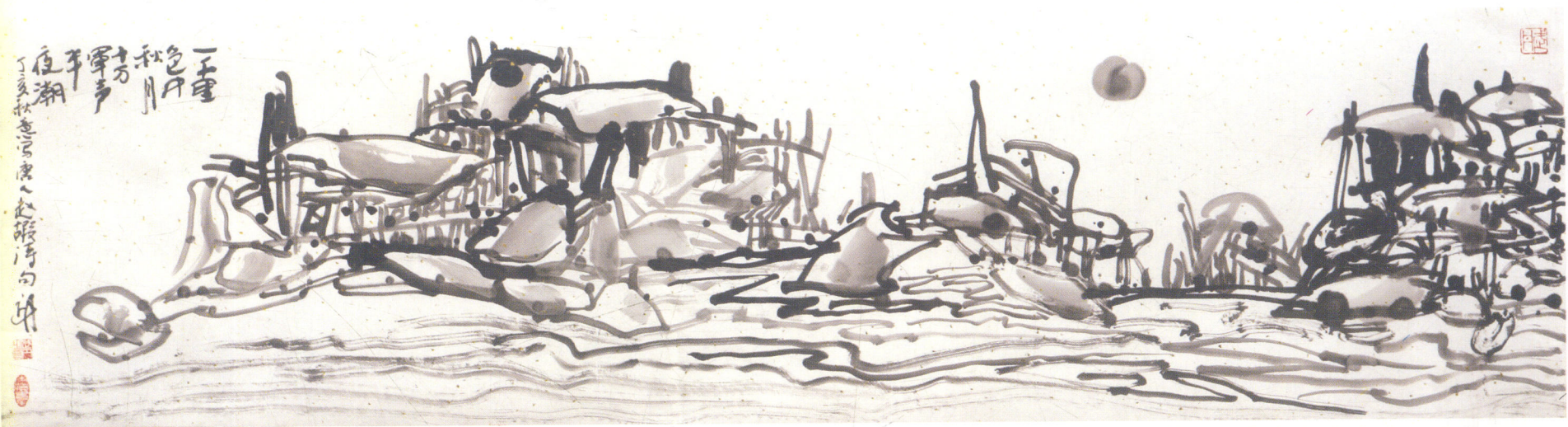
小港印象 47cm×47cm



青山寨写生 70cm×139cm



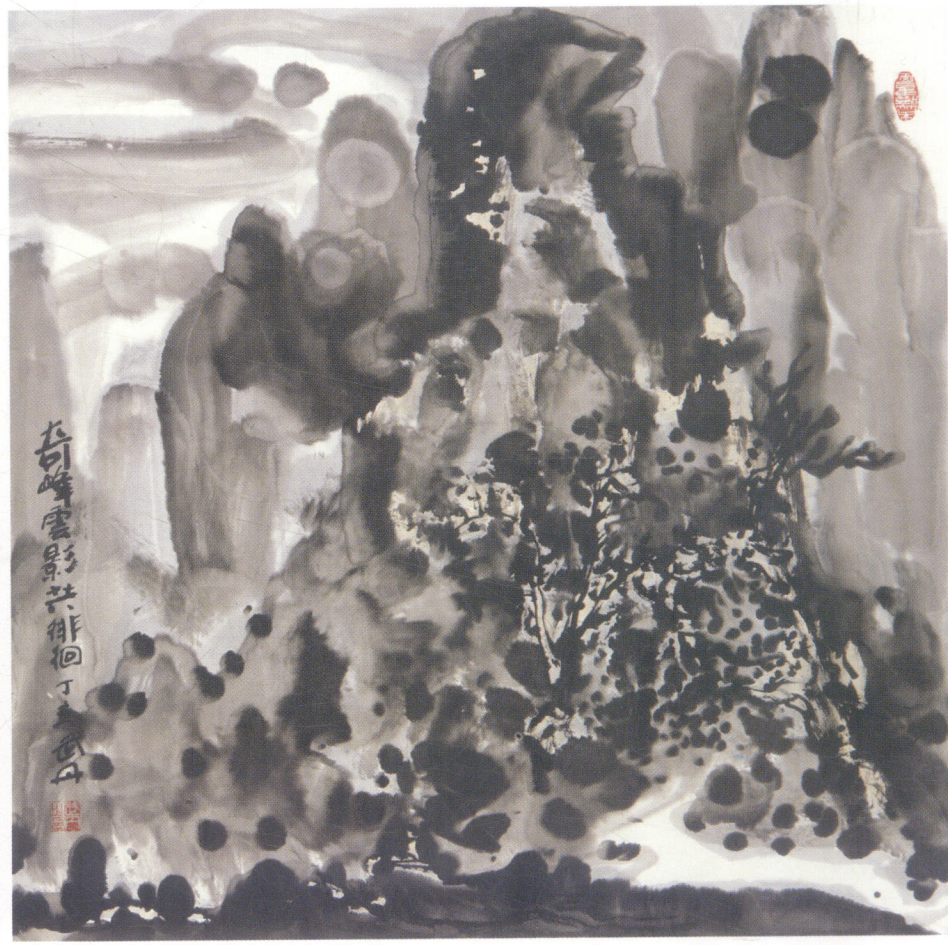
新绿独秀峰 139cm×70cm



中秋月 48cm×180cm



满院香 68cm×68cm



奇峰云影共徘徊 68cm×68cm



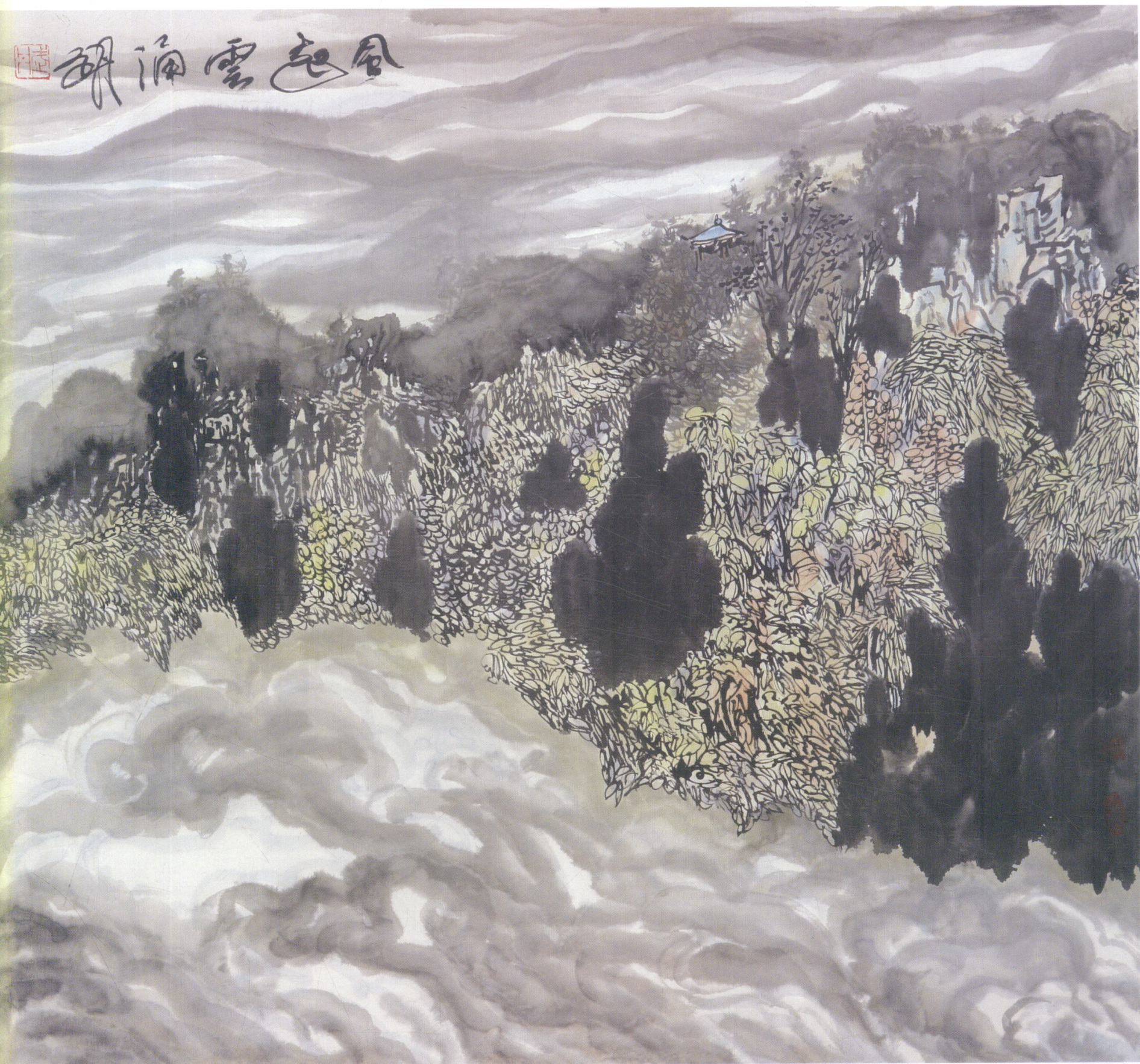
山寨无边 97cm×60cm



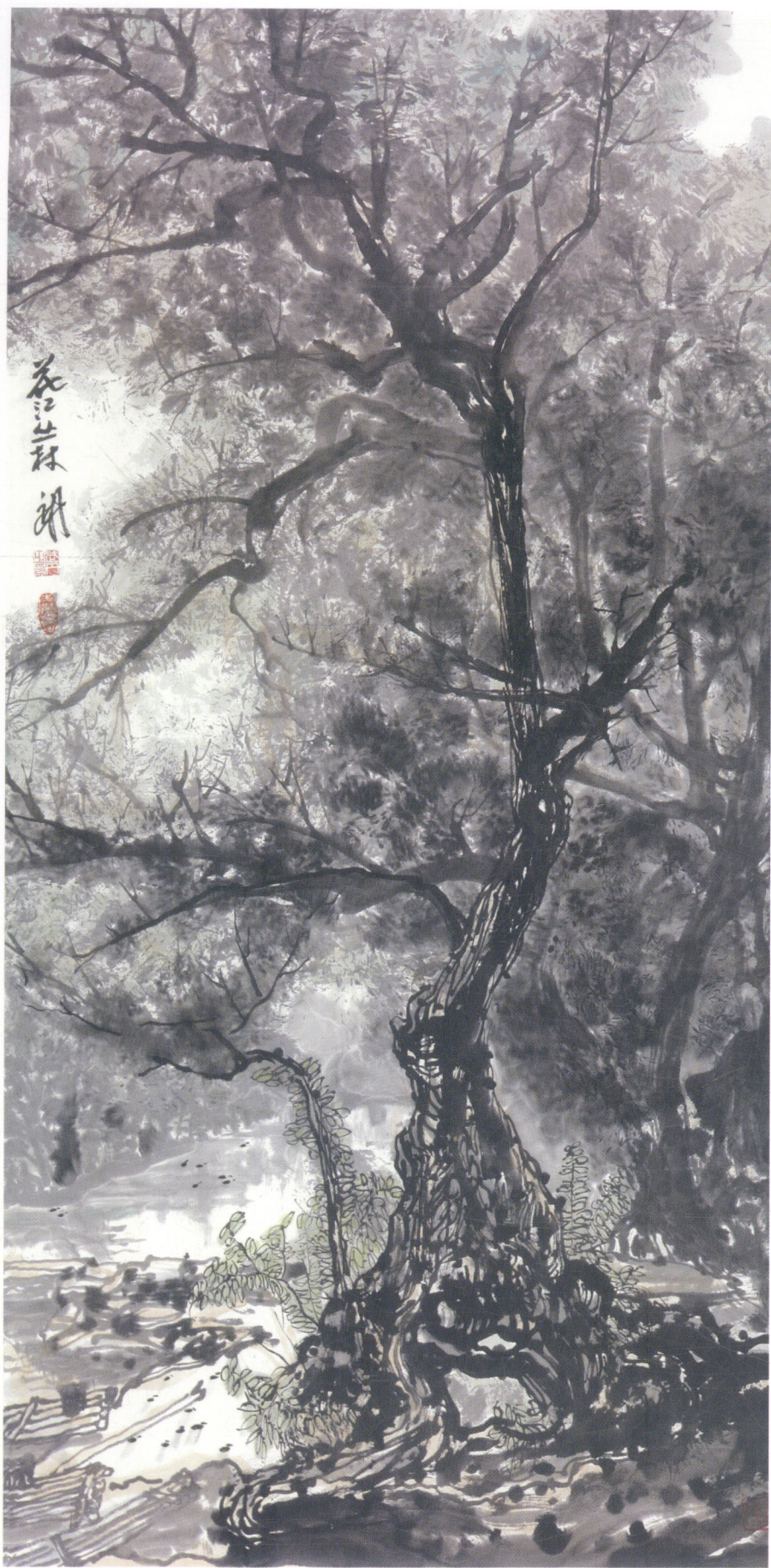
搁浅的橡皮艇 60cm×97cm



古木苍穹 139cm×70cm



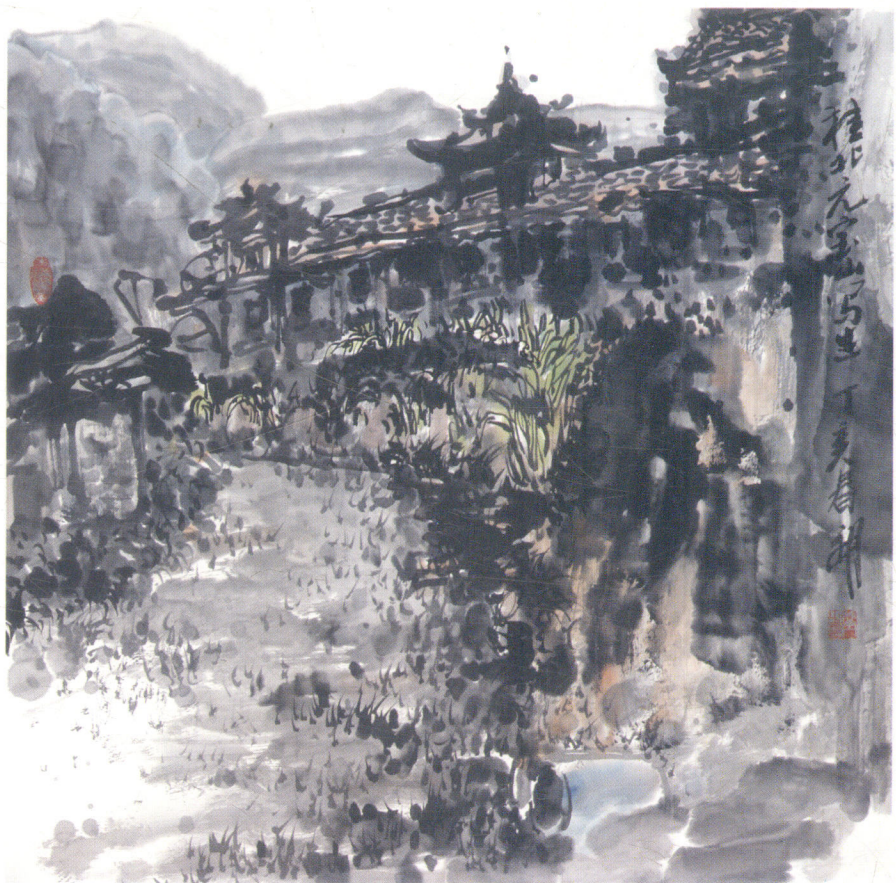
风起云涌 90cm×98cm



花江丛林 139cm×70cm



桂北花江小景写生 68cm×68cm



桂北元宝山写生 68cm×68cm



元宝山下鱼米香 70cm×139cm



山寨写意 70cm×139cm



侗家春意闹 68cm×68cm



小池塘记 68cm×68cm