

Shiyong Xiaotiqin Jiaocheng

实用小提琴教程

张强 李丹◎编著



2.16
2.1



暨南大学出版社
Jinan University Press

创世奇韵·浑然天成



ISBN 7-81079-500-7



9 787810 795005 >

中国第一间真正专业提琴专卖店（著名弦乐器杂志“Strad”2004年2月刊介绍）

本店经营古旧名琴买卖、维修鉴定、进口欧洲新琴、琴盒、提琴零配件、提琴制作材料、工具、高档古典吉他。

国际提琴展览比赛及国际提琴制作学校入学咨询。

美国提琴弦乐爱好者协会广州分会。

广州索图特约指定弦乐器维修保养单位。

SCOTT CAO VIOLINS

斯歌迪提琴行

中国广州市天河体育东横街10号南雅苑203（设计大厦对面）

电话：020-87595371 手机：13710314714 传真：020-87595371

[Http://www.ScottCaoViolins.com](http://www.ScottCaoViolins.com)

J622.16
Z152.1



Shiyong Xiaotiqin Jiaocheng

实用小提琴教程

张强 李丹 编著



 暨南大学出版社
Jinan University Press
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

实用小提琴教程/张强, 李丹编著. —广州: 暨南大学出版社, 2005. 5
ISBN 7-81079-500-7

I. 实… II. ①张… ②李… III. 小提琴—奏法—教材 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 007930 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 编辑部 (8620) 85221601 85228992 85226593

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 635mm×927mm 1/8

印 张: 21

谱 面: 151 页

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2005 年 5 月第 1 次

印 数: 1—3000 册

定 价: 29.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

前言

张强和李丹都出生于小提琴世家。张强的父亲是广州星海音乐学院著名的小提琴教育家张国柱教授，李丹的父亲是西安音乐学院著名的小提琴教授李武华。他们自幼便随同父亲学习小提琴，因此功底十分深厚。张强、李丹分别在1989和1990年以优异的成绩毕业于上海音乐学院管弦系小提琴专业，获学士学位，他们都师从上海音乐学院著名的小提琴教育家郑石生教授和李克强教授。毕业后，张强由国家分配到广州星海音乐学院管弦系任小提琴教师、讲师，李丹分配到广州交响乐团任第一小提琴演奏员、小提琴独奏、四重奏一提琴队首席。他们成绩斐然，得到社会各界的广泛好评。1995年他们到比利时皇家音乐学院（根特）留学，1997年小提琴演奏专业硕士研究生毕业，主要师从RUDOLF WERTHEN（小提琴演奏），MARCEL LEQUEUX（室内乐重奏），同年一起获得ROTARY国际室内乐比赛第一名。自1996年起一直受聘在欧洲最著名之一的室内乐团I FLAMMINGHI、比利时皇家爱乐乐团、科特莱克城交响乐团和比利时广播乐团，演出涉足世界许多国家和地区，并在著名的唱片公司，如TALARC、EMI、SOF等，录制了大量的音乐唱片。李丹在科特莱克城交响乐团还出任乐队首席和独奏演员。他们还经常参加各种独奏、重奏音乐会演出活动，得到当地社会的肯定和赞誉。8年多在欧洲的学习、工作和生活，对西欧音乐有了更深一步的认识、理解和实践。2004年11月他们应聘回国，在星海音乐学院任小提琴教学工作。他们正当年富力强，知识渊博，因此在教学中深受同学们的欢迎。为了回报祖国和社会，他们把在欧洲所学的西方小提琴音乐的实质，并接合我国少年儿童学习小提琴的特点，编写了这本《小提琴教程》。该书一开头从拨奏第一条空弦开始，很有特点、新颖活泼，孩子们也易学，而且还采用了老师拉旋律，学生拨空弦的二重奏的形式，既能引起儿童的兴趣又可对孩子们的音准和节奏一开始就有很好的培养和锻炼。该书在编排上，先从自然手型开始，循序渐进，非常科学合理。所用的曲调都是由一些外国音乐的著名旋律和我国一些著名民歌而改编，既易上手又不断在无形中深化了小提琴技术。该书最后部分还系统地选编了一些有训练价值的小提琴考级乐曲，学习者若系统学完本书后，水到渠成，自然便可以达到小提琴考级的一、二、三级水平。

本书是一本既适用于专业小提琴学习，又适用于业余小提琴学习的优秀小提琴教程，特推荐给广大的小提琴爱好者。

编者

2005年4月子广州

小提琴简史

小提琴是西洋乐器中的一种弓弦乐器，一般称为弦乐器。小提琴是一件十分完美的独奏乐器，它音色优美、音域宽广、表现力丰富，它既能奏出悦耳动听的旋律，也能奏出铿锵有力的和弦，华丽迷人，所以很早以前人们就称它为西洋乐器中的“皇后”。在交响乐队中，它常被用为主要的旋律乐器，十分突出。它也常用于各种重奏、伴奏以及我国的民族乐器混合使用。

关于小提琴的起源，史学界有许多不同的说法，有的说是起源于北非，有的说是起源于印度，也有的说起源于西欧等等。有这么一个传说：5000年前斯里兰卡有一位君主名叫瑞凡那，他把圆柱形的木头掏空制成了与我国二胡极为相似的乐器称之为瑞凡那斯特隆(Ravanastron)。在漫长的历史长河中，瑞凡那斯特隆随着贸易往来而流传四方，这便是小提琴的鼻祖了。不过从有史料记载起，最早的小提琴是由一位在意大利北部城镇布里细亚(Brescia)名叫达萨洛制成的(Gaspar da Salò, 1542-1609)。但在同一个时期，格里蒙那(Cremona)城中的A.阿玛蒂(Andrea Amati, 1520-1580)，也制作了与现代小提琴更为相近似的小提琴。从16世纪到18世纪，意大利的小提琴制造业随着音乐艺术的空前繁荣而得到了迅速发展，出现G.P.玛基尼、N.阿玛蒂、A.斯特拉第瓦利和G.瓜内利等杰出名匠。18世纪以后，世界各国的小提琴制造者都是参照意大利这些小提琴制作者的琴型和尺寸来制作小提琴的。近百年来，小提琴的结构也没什么大的改变，从这个意义上讲，意大利是小提琴的故乡。而玛基尼、阿玛蒂、斯特拉第瓦利、瓜内利等名匠当年所制作的小提琴，现今也成了稀世珍宝、旷世杰作。

随着小提琴日臻完善，数百年来出现了无数为之献身的小提琴表演艺术家，19世纪意大利杰出的小提琴家、作曲家帕格尼尼，高度地发展了小提琴的演奏技术，他所创造的左手拨奏、弓杆击奏、双泛音、跳弓、各种双音组合和炫技多声部同时进行等高难度技巧，极大地发展了小提琴的表现力，并对后来的钢琴和其他乐器的演奏也产生了影响。在小提琴表演艺术的丰碑上，在帕格尼尼的直接影响下，以后出现了维奥蒂、克莱采尔、贝里奥、维俄当、维尼亚夫斯基、萨拉萨蒂、伊扎依、克莱斯勒、蒂博、斯波尔、约阿希姆、席盖蒂、弗莱什、艾涅斯库、奥尔、海菲茨、梅纽因、奥伊斯特列赫、斯特恩等。这些金光闪闪的小提琴表演艺术大师的名字，代表着小提琴表演艺术一个一个的高潮，并把小提琴表演艺术不断推向前进。

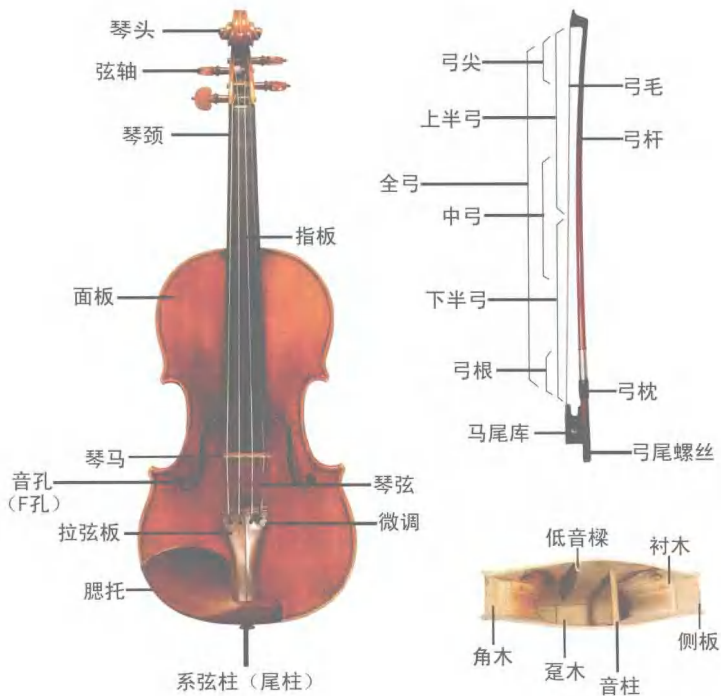
在小提琴乐曲的海洋里，名家之作给后世留下了丰富的艺术享受，著名作曲家贝多芬、门德尔松、勃拉姆斯、柴可夫斯基等人的小提琴协奏曲，至今响彻音乐会的舞台。西班牙著名小提琴家萨拉萨蒂创作的《流浪者之歌》更是一首脍炙人口的佳作，这首乐曲旋律优美、节奏华丽、色彩绚烂，把吉卜赛流浪民族内心的悲愁与火一般的奔放性格，表现得淋漓尽致，乐曲上标写着加强乐器演奏的第三段，更是幽静而哀伤，揪人心弦。在浩如烟海的小提

琴音乐作品里，令人神驰遐想的杰作真是不胜枚举，但是纵观全部小提琴作品，大致可以分为三大类：第一类是小提琴家本人所写的作品，如帕格尼尼、维尼亚夫斯基、克莱斯勒、萨拉萨蒂等人的作品，这类作品大都是炫技性的，难度较大，但都合乎小提琴的演奏规律，有很好的舞台效果，是小提琴作品中的明珠；第二类是作曲家与小提琴家合作的作品，如著名作曲家门德尔松的《e小调协奏曲》是为当时著名的小提琴家费迪南·大卫而写的，勃拉姆斯光彩夺目的《D大调协奏曲》是为当时著名的小提琴家约阿希姆写的，法国著名作曲家拉罗的《西班牙交响曲》是为著名小提琴家萨拉萨蒂写的等等，这类作品在音乐上比较丰富，在技术上又合乎小提琴演奏规律，是不朽的杰作；第三类是作曲家们自己写的作品，如舒曼的协奏曲等，这类作品一般只是从音乐的内容出发，而缺乏小提琴的技术手法，拉起来不太顺手。还有一个十分引人注目的现象，这就是每当出现一位伟大的小提琴家，于是许多作曲家就为之创作，从而使小提琴作品得到繁荣，历史上都是这样的，如近代，当奥伊斯特拉赫驰骋世界乐坛时，便有著名作曲家诸如普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇、哈恰图良、米亚斯柯夫斯基、拉科夫等人为他专门创作或献给他的协奏曲和奏鸣曲。而这些作品至今还在世界各地广为流传。总之，演奏家技艺的不断提高促进了小提琴作品的繁荣与发展，而具有高超技巧的作品出现，又促进了演奏家们不断去提高演奏水平。

小提琴传入我国大概是近百年的事，但是我国却不断涌现出了一批批优秀的小提琴演奏家与作曲家，一代宗师马思聪是极具代表性的，早在30年代他便驰名遐迩，他所创作的《思乡曲》以优美抒情的旋律，抒发了对故人亲人的思念之情，该作品创作于抗战时期，曲调中那渴望归乡的心绪，在人们的心头泛起了感情的涟漪，唤起人们对蹂躏故土的侵略者的强烈憎恨，这是中国音乐作品中的一首名作，经久不衰，它后来成为中央人民广播电台对台湾广播的前奏曲。从小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》的广泛流传，也可以看出我国人民对小提琴艺术是非常喜爱的，《梁祝》这部具有国际影响的小提琴作品，不仅在我国大陆、在港澳台、在日本和东南亚一带深受欢迎，而且还在欧美偶尔的一些音乐全舞台上也不时被演奏。近30年，我国还涌现出一大批优秀的青少年小提琴手，他们在历次重大的国际小提琴演奏比赛中多次获奖，为国家赢得了荣誉，这也说明我国的小提琴表演艺术已跟上了国际水平。

我国的提琴制造界，也常常在国际制作比赛中获奖，广东乐器研究所的梁国辉、北京提琴厂的戴洪祥、广东乐器厂的陈锦农，是率先在国际提琴制作比赛中获得音质金奖的大师。广东的徐非、陈益、何恩等老一辈制琴大师制作的琴与弓，也常常在国内外提琴制作比赛中获得好的名次，之后的曹树坤、关尚持、林海德、来明江、沈炽明等制作的小提琴也在国际上的提琴制作比赛中频频获奖，这也是极其难得的。目前我国的小提琴制作工厂多达50多家，产量可观。近年来广州的中外合资格里蒙那提琴有限公司更是异军突起，该公司大量生产的各种规格的提琴，畅销欧美十多个国家，产品跨入世界先进行列。

小提琴及琴弓各部位的名称

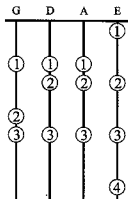


小提琴指板上的大体音位

(只列举常用的几个调的大体音位, 仅供参考)

C 大调位置

(第一把指板音位)



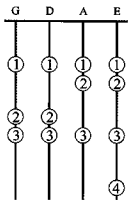
指法 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 4

对应简谱 5̣. 6̣. 7̣. 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣

音名 G A B C D E F G A B C D E F G A B

G 大调位置

(第一把指板音位)

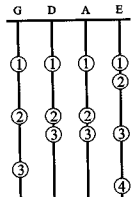


指法 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 4

对应简谱 5̣. 6̣. 7̣. 1̣ 2̣ 3̣ #4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ #4̣ 5̣ 6̣ 7̣

音名 G A B C D E #F G A B C D E #F G A B

D 大调位置
(第一把指板音位)

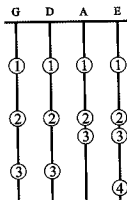


指法 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 4

对应简谱 5̣ 6̣ 7̣ #1̣ 2̣ 3̣ #4̣ 5̣ 6̣ 7̣ #1̣ 2̣ 3̣ #4̣ 5̣ 6̣ 7̣

音名 G A B #C D E #F G A B #C D E #F G A B

A 大调位置
(第一把指板音位)

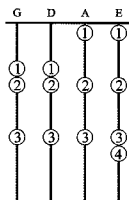


指法 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 4

对应简谱 #5̣ 6̣ 7̣ #1̣ 2̣ 3̣ #4̣ #5̣ 6̣ 7̣ #1̣ 2̣ 3̣ #4̣ #5̣ 6̣ 7̣

音名 #G A B #C D E #F #G A B #C D E #F #G A B

F 大调位置
(第一把指板音位)

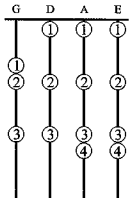


指法 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 4

对应简谱 5̣ 6̣ ̣7̣ 1 2 3 4 5 6 ̣7̣ 1 2 3 4 5 6 ̣7̣

音名 G A B C D E F G A B C D E F G A B

降 B 大调位置
(第一把指板音位)













指法 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 4 1 2 3 4

对应简谱 5̣ 6̣ ̣7̣ 1 2 ̣3̣ 4 5 6 ̣7̣ 1 2 ̣3̣ 4 5 6 ̣7̣

音名 G Ạ Ḅ C D Ẹ F G Ạ Ḅ C D Ẹ F G Ạ Ḅ

常用演奏符号说明

▭	下弓	V	上弓
1 2 3 4	指法, 分别为食指、中指、无名指、小指		
0 	空弦	GB	全弓
O.H	上半弓	U.H	下半弓
Fr.	弓根	Sp.	弓尖
M.	弓中	1—	保留指, 不要抬指
Pizz.	右手拨弦	+	左手拨弦
arco	拉奏		
E . A . D . G .	指小提琴的 E、A、D、G 弦		
	连线, 一般表现连弓		
	跳音, 断促而轻快		
	顿音, 比跳音更短促		
	保持音, 时值要充分		
	重音, 声音加重		
//	稍停顿		延音记号
,	稍停顿	tr	震音、颤音
	倚音, 不占拍子, 重音在本音上		
~	上波音, 演法如  奏成 		

常用音乐术语译名对照表

Adagio 柔板	Largmente 宽广、缓慢地
Allargando 渐慢而强	Largo 广板
Allegro 快板	Legato 连贯, 连弓
Allegretto 小快板	Lento 慢板
Allegro moderato 适中的快板	Moderato 中板
Allegro viace 活泼的快板	Marcato 强有力的顿弓
Andante 行板	martele 短促有力的短弓
Andantino 小行板	molto 很, 甚, 十分
animato 兴奋地	meno mosso 减速
appassionato 热情地	piu mosso 更快
a tempo 还原速度	poco 稍许
calando 渐慢而弱	presto 急板
cantabile 歌唱地	rallentando (rall) 渐慢地
con grazia 优雅地	rinforzando 加强
crescendo(cresc.) 渐强	risoluto 坚决果断地
Cadenza 华彩段	ritardando(rit.) 延缓地, 渐慢地
poco a poco 渐渐地	simile 与前相同(指表情、力度、弓法、指法等)的演奏
D.C.al Fine 从头再奏至 Fine 处	spiccato 自然跳弓
detache 分弓	staccato 顿弓
diminuendo(dim.) 渐弱	solo 独奏
dolce 柔和地	restez 留在原把位上
espressivo(espr.) 富于表情地	Tranquillo 安静地, 宁静地
Fine 结尾	Tutti 合奏, 齐奏
Gliss 滑音	

目 录

前言

小提琴简史

小提琴及琴弓各部位的名称

小提琴指板上的大体音位

常用演奏符号说明

常用音乐术语译名对照表

一、小提琴四条空弦的拨奏与拉奏练习	(1)
二、学习 1 指在四条弦上拨奏与拉奏练习	(9)
三、学习 2 指在四条弦上拨奏与拉奏练习	(14)
四、学习各指在 A 弦上的拨奏与拉奏	(21)
五、学习各指在 D 弦上的拨奏与拉奏	(23)
六、学习各指在 G 弦上的拨奏与拉奏	(24)
七、学习各指在 E 弦上的拨奏与拉奏	(25)
八、各弦曲调练习	(26)
九、A 弦第一把位连线音练习	(29)
十、D 弦第一把位连线音练习	(31)
十一、E 弦第一把位连线音练习	(32)
十二、G 弦第一把位连线时练习	(32)
十三、D、A 弦上的练习曲及曲调练习	(33)
十四、G、A、D 弦上的练习曲及曲调练习	(38)
十五、E、A、D 弦上的练习曲及曲调练习	(41)
十六、1、2 指靠近练习	(47)
十七、四条弦混合练习	(52)
十八、简单弓法练习	(56)
十九、降记号手型练习	(64)
二十、练习曲	(76)
二十一、乐曲	(113)
附录 基本乐理	(152)

一、小提琴四条空弦的拨奏与拉奏练习

1. 找朋友

教师 *arco.*

学生 *pizz.*

找呀找呀找呀找 找到一个好朋友

敬个礼 握握手 你是我的好朋友

四分音符E、A弦上的空弦拨奏练习(用右手1指拨奏)。凡是两行谱,教师拉奏第一行谱,学生拨奏或演奏第二行谱(下同)。

2. 两个小朋友

教师 *arco.*

学生 *pizz.*

四分音符E、A、D弦上的空弦拨奏练习。

3. 拨弦歌

pizz.

学生

四分音符 G 弦 拨 (空), D 弦 也 来 拨 一 拨 (空),

-- 二 三 (空), 一 二 三 (空), 一 二 三 四 一 二 三 (空)。

四分音符G、D弦上的空弦拨奏练习。

4. 对话

arco.

教师

pizz.

学生

5. 四分音符拉奏练习

3

arco.

学生

The musical score for Exercise 5 consists of four staves of music in 4/4 time. Each staff begins with a 'V' above the first note, indicating a bowing stroke. The notes are quarter notes, and the pattern repeats across the staves.

6. 二分音符拉奏练习

The musical score for Exercise 6 consists of four staves of music in 4/4 time. Each staff begins with a 'V' above the first note, indicating a bowing stroke. The notes are half notes, and the pattern repeats across the staves.

要注意弓速。