

黎爽强

文集

LIYI QIANG

WENJI

广州出版社



岑奕强文集

广州出版社

主 编：曾石龙
副主编：刘长安
编 委：陈小玲
周帼英
张远明
许燕良
黄洪流

(粤)新登字 16 号

责任编辑 王 霞

责任校对 刘穗文

封面设计 林炽熙

黎奕强文集

曾石龙 主编

广州出版社出版发行

(广州市东风中路 503 号)

广东省公安司法管理干部学院印刷厂印刷

(广州市滨江东路 500 号)

850×1168 毫米 32 开本 24.625 印张 4 插页 608 千字

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

ISBN 7-80592-758-8/I·210

定价: 38.00 元



1996 年摄于深圳“青青世界”



'96 羊城国际粤剧节总结表彰会上与市领导合影



1991 年与梧州市文化局的全体同仁合影

一九九六年与曹禺夫妇在一起

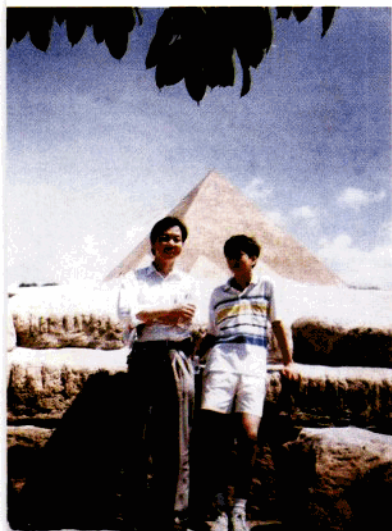


一九九四年春节与父亲黎侠峰一起



一九九二年与老师余秋雨在一起





1995 年国庆节与儿子英波一起游玩深圳“世界之窗”



1981 年在上海戏剧学院与学友黄见好、谭文萃一起



1971 年在枝柳铁路



1991 年调离梧州前夕回藤县古龙探望当年插队时的村民

序

黎子流

奕强同志不幸匆匆地走了。

对于他的英年早逝，我和同志们都感到很可惜！他本来可以为党做更多的工作，建立更多的业绩。偏偏在这个最需要他多作贡献的时刻，他却突然离开了我们。他，还很年轻；可是他就这样走了……

奕强同志我过去并不熟悉。我是来广州工作后，在日常工作接触中才认识他的。我和他才认识六年时间，虽然接触时间不算长，但他给我的印象却是很深的。首先，他不但是位年轻有为的好干部，一位不可多得的相当优秀、出色的文化管理人才，同时，他又是一个对粤剧艺术一往情深的执着的追求者。奕强同志在广州工作的这六年中，为广州市的粤剧事业和文化工作做出了不少值得称道的成绩和贡献。尤其是广州振兴粤剧基金会成立以来，他在如何调动基金会的经济能动作用发挥更大的社会效能，扶持粤剧的繁荣以及开展相关的文化活动方面，的确是做到了殚精竭虑，废寝忘食，倾注了全部心血。

下面，我谈谈对他的几点印象。

第一，他谦虚好学，肯动脑筋，善于听取各方面意见。他自己也很有主见。奕强同志出身于粤剧世家，对粤剧艺术情有独钟。为了把粤剧和文化工作做得更好，更出色，他除了长期刻苦钻研文艺理论——尤其是粤剧理论，也从事过粤剧、电视剧和文学等方面的研究和创作，取得了不少成绩。我本人对戏剧理论没有专门探讨，但我觉得他对戏剧理论的确是下了一番苦功的。他脑瓜灵活，思维敏捷，谈起工作来浑身是劲，头头是道，点子多，方法好，给人一种踏实苦干、肯办事、办实事的信任感。

例如，在一次市级领导扶贫粤曲义演晚会筹得扶贫款后，他提出：要扶贫，粤剧老艺人也应列为扶贫对象。我觉得他这个想法很好，后经与有关领导研究，肯定了他的意见，决定给粤剧老艺人解决一笔扶贫款。他就是这样，事事处处心里装着粤剧，装着粤剧界同仁，装着文化工作的方方面面。光这一点就给我留下了好印象。

第二，他工作热情、积极，常常是忘我地工作，从不计较个人得失。他善于从大处着眼，抓主要矛盾，解决实际问题。做工作有条不紊，胸有成竹，一贯到底。例如着手筹备和举办'96羊城国际粤剧节，这是一件投入时间长、牵涉面广、运作过程繁琐的工作，弄不好会捅出点乱子来的。但奕强同志硬是凭着那么一股子干劲和热情，四方联络，上下活动，未雨绸缪，争取主动，在各方面和各部门的配合和支持下，同市文化局和粤剧基金会的同志们一道，共同努力，积极投入，使粤剧节取得了巨大成功。这是大家有目共睹的。

第三，他平易近人，宽以待人，善于团结同志。他为人热忱，态度和蔼，“心底无私天地宽”。不但比他年长的同事、上级领导有这个反映，就是比他年轻的同志也有这个感觉。我虽然和他相处只有六年时间，但他给我的印象总是面带微笑，从没闹工作情绪和斤斤计较，让人心里觉得愉快。他身为文化局副局长，

分工主管专业演出团体的工作。据粤剧团的同志（我和粤剧团的同志有过一些工作接触）反映，奕强同志从总团长到文化局副局长，虽然工作岗位变了，但他和粤剧团同志的感情和关系却一直没变。他常常和粤剧团的同志一起耐心细致地商量工作，规划一个又一个项目，实现一个又一个计划，一步一个脚印地干出成绩，干出成效，干出成果。粤剧团的同志和他相处得十分融洽。他和文化局的同志也相处得很融洽，工作起来得心应手，心情舒畅。

奕强同志的英年早逝，不但是粤剧事业的一个损失，也是党的文化工作的一个损失。我们现在出版《黎奕强文集》，一方面是我市的一项文化工作，另一方面，是想借此机会，让奕强同志的忘我工作精神作为我们的学习楷模，使更多的文化工作者像他那样默默奉献，辛勤工作，为“两个文明”建设添砖加瓦。我希望，在各个平凡的岗位上，涌现出更多黎奕强式的好党员、好干部。另外，我想借此文机会，让奕强同志的亲人亦得到告慰，让与奕强同事共事过的好友们得到告慰。

最后，谢谢广州市文化局的同志们，为出版《黎奕强文集》付出了不少时间和劳动，也为文化事业做了一件有益的工作。

1997年10月27日。

目 录

剧作

已发表 浪海潮 (七场现代粤剧)	(3)
已发表 原恨 (新编古装粤剧)	(68)
烽火大藤峡 (九场新编历史剧)	(123)
已发表 严寒岁月 (八场歌剧)	(207)
闹宴 (小型粤剧)	(273)
无可奈何花落去 (小粤剧)	(292)
李济深 (十二集电视文学剧本)	(299)

小说

翠绿的梧桐	(537)
深山猎影	(551)

评论 随笔

论“立主脑” (589)

论戏曲的时代性与群众性 (605)

从粤剧《女驸马》看中国传统戏曲的结构 (617)

戏曲人物塑造浅议

——性格对比法 (625)

塑造更典型的中心人物

——浅评越剧《胭脂》改编中吴南岱的形象塑造
..... (634)

热情讴歌 大胆探索

——浅析《地狱边沿的曼陀罗花》中鲁迅的形象塑造
..... (641)

性格·激情·分寸感

——看《宝剑归鞘》中李丽芳的表演有感 (649)

严肃的思考 有益的探索

伊妮荒诞剧《美哉，人间》读后感 (654)

重温戏剧的质朴原则

——听余秋雨教授讲学札记 (659)

新世纪大门前的叩问

——《春秋魂》演出述评 (665)

超越自我 不断奋进

——评陈自强的部分剧作 (670)

是真文字自风流

——评《陈自强粤曲作品选》 (683)

留得诗韵在人间

——写给陈自强和他的粤曲作品欣赏会 (691)

对美的本质的几点看法 (694)

摆脱困境的思考 (697)

振兴粤剧的若干思考

——'96 羊城国际粤剧节艺术交流研讨会发言

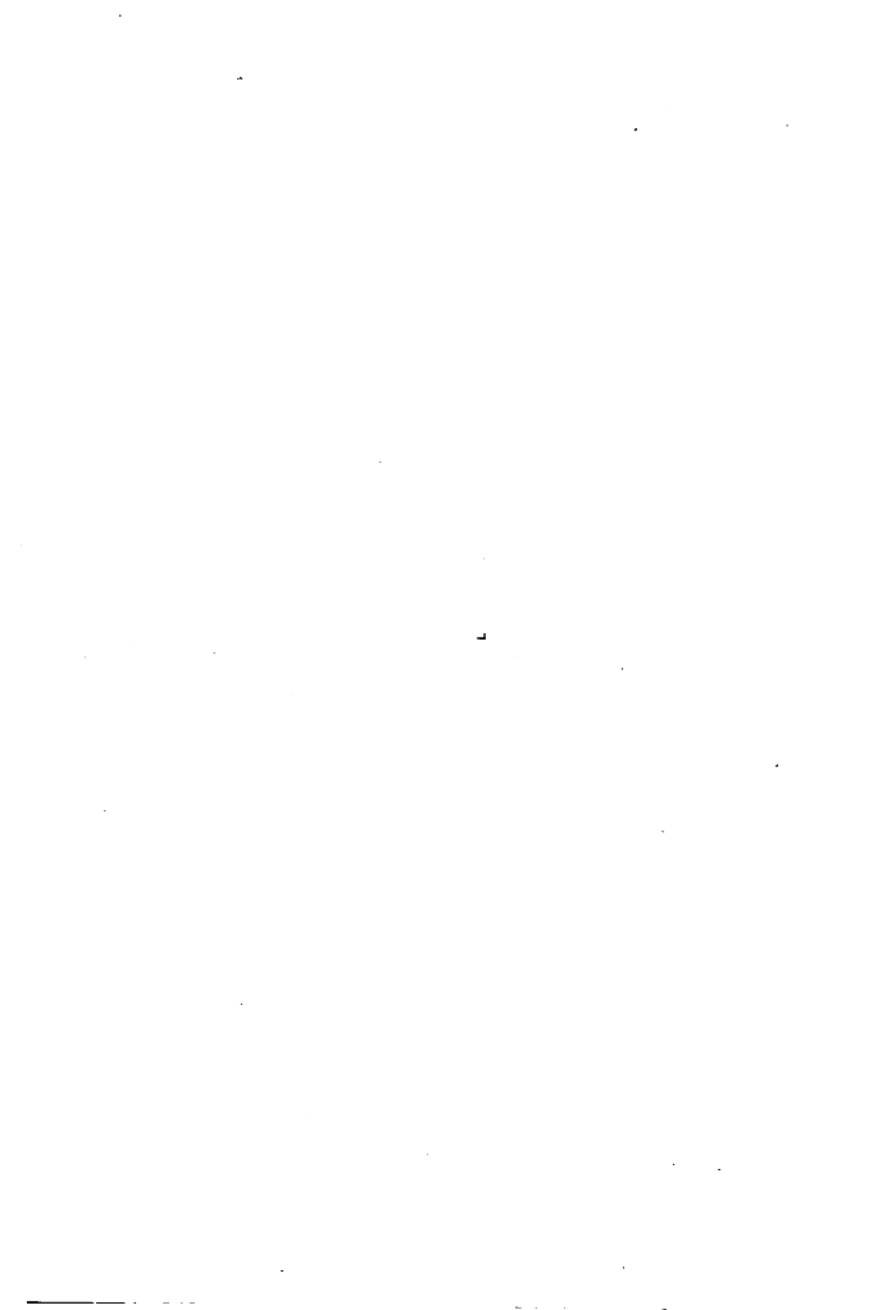
.....	(701)
剧团体制改革刍议	(706)
发展粤剧事业的有益尝试	
——广州粤剧团与企业合作简述	(715)
努力开拓社会主义粤剧艺术的道路	
——访著名粤剧艺术家红线女	(720)
红线女扶桑行	(728)
广州文化现象漫语	(732)

附录

送你远行	陈小玲 (751)
回忆奕强君	苏诗桂 (758)
在“美学散步”中的黎君	伊妮、文萃 (762)
雄心振粤剧 壮志兴舞台	
——悼念好局长黎奕强同志	陈少梅 (772)
黎奕强年表	(775)

剧

作



· 七场现代粤剧 ·

滨 海 潮

- 人物：杜 晴：海关滨海分关关长，女，48岁。
凌 娟：海关工作人员，杜晴之女，23岁。
凌 伟：远洋轮船报务员，杜晴之子，25岁。
凌奶奶：杜晴婆婆，70岁。
张 耿：犀牛角灯塔管理员，男，61岁。
张 敏：某厂职工，张耿义女，23岁。
张大龙：走私集团成员，张耿之子，原名张广发，26岁。
聂 川：某厂厂长，凌娟表叔，46岁。
刘敬香：走私集团头目，女，50岁。
刘正旺：走私集团成员，男，33岁。

第一场 喜庆团圆

〔一九八〇年中秋节，南方港口滨海市。〕

〔上午，杜晴家小院。台右是房子，台左藤萝架下，有石椅、桌等。远处是海关钟楼。〕

〔柳树掩映，花木扶疏，瀚海无垠，帆影点点。〕

〔幕内唱《春晖曲》：〕

融融春晖暖，
悠悠寸草心；
寸草春晖情无限，
母爱最深沉。
烨烨光华照，
盎盎春意生；
只愿寸草长秀茂，
山河万年春。

〔幕启。欢快的音乐声中，凌娟手提凌伟的行李包，兴冲冲地跑上。凌伟随后。〕

凌 娟 （跳花鼓）

哥哥归家，
凌娟我心欢畅。
又逢中秋佳节，
心里喜洋洋。

凌 伟 （花鼓芙蓉）

满面春风，
休假回家往。
妹到码头来迎接，
兄妹双双返家堂。

凌 娟 （笑指门口）到了！自从两个月前阿妈调回滨海市当海关关长，我们就搬到这里来了。