

宁夏文史研究馆 编

盛世文苑

丛书

塞上文史

1

宁夏人民出版社

正谦礼赞/罕 敦

胡公石与标准草书/陈墨石

神秘王国艺术奇葩/米向军

漫话贺兰砚/胡迅雷

“卧像人”的凸现/赵明景

少山书画

文播四海 笔力千钧/韩 东

陶乐影视城/齐 娟

北方石林/孙 力

定价：20.00元

盛世文苑丛书

编委会主任：杨继国

副主任：岳志明 胡迅雷 张忠孝（常务） 鲍焕军

编委：虞崇文 李宪亮 王预先 韩东 于燕云 马海涛

总编辑：韩东

副总编：虞崇文 于燕云 马海涛

编务：王学玲 李静平 严慧玲 李建峰 赵连发 郅静

张玲燕 马小兵 李海珍 王大刚 何振兴

美术总监：余志川(特邀) 邱衍庆(特邀)

图书在版编目(CIP)数据

塞上文史/宁夏文史研究馆编. —银川：宁夏人民出版社，2008.9

I.塞…II.宁…III.艺术—列传—宁夏 IV.K820.843

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第136994号

塞上文史 宁夏文史研究馆 编
盛世文苑丛书(1) 2008年9月1日

责任编辑：贾羽 王薇薇

封面设计：韩东

装帧设计：九色鹿彩印 6035568

责任印制：吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出版人：杨宏峰

地址：银川市北京东路139号

发行：宁夏人民出版社

网址：www.nxcbn.com

电子信箱：nxcbmail@126.com

邮购电话：0951-5044614

经销：全国新华书店

印刷装订：北京国彩印刷有限公司

开本：889×1194mm 1/16

印张：3

插页：40

字数：52千

版次：2008年9月第1版

印次：2008年9月第1次印刷

书号：ISBN978-7-227-03931-0/K·479

定价：20.00元



版权所有 翻印必究

前言

盛世日丽万物新，文苑花开百卉艳

中华盛世文化繁荣，艺术之苑百花齐放、百家争鸣，一派欣欣向荣的大好局面。值宁夏回族自治区成立五十周年之际，我们编辑了这册图书，以反映盛世文苑，繁花似锦之万千气象。请对她多加关爱，这是我们刚诞生的稚嫩萌芽，期冀多浇水、多施肥、多呵护，让她茁壮成长。

《盛世文苑》是我们探索书画与文史面向社会大众服务的一个窗口。她立足宁夏，面向全国，以弘扬中华民族优秀传统文化为己任，通过文史研究和书画创作交流，推介鉴赏，以文会友、以诗会友、以书会友、以画会友。多渠道、多方位地宣传宁夏，繁荣中国传统文化艺术，使文化软实力发展有新的突破。

《盛世文苑》将以系列丛书的形式，长期刊载全国各地文史、书画、奇石、古玩专家的文章，介绍他们在文史书画艺术上的探索之路，使其成为雅俗共赏、图文并茂、信息灵通，集知识性、观赏性、收藏性于一体的商品性文化丛书，适合广大的专业和业余爱好者阅读。

《盛世文苑》由宁夏文史研究馆主编。宁夏文史研究馆是宁夏回族自治区人民政府的直属单位，是党和政府礼贤敬士之所，名流雅士汇集之地。在党和政府的亲切关怀和支持下，敬老尊贤、崇文尚德，名流耆宿发挥余热，社会贤达拾遗补阙，丰富和发展中国特色社会主义文化，为精神文明与和谐社会建设雪中送炭，锦上添花。我们将以挚诚的赤子之心，努力编辑好这部丛书，借《盛世文苑》这个平台，为弘扬中华文化尽绵薄之力。

“微雨洒清霖，润物细无声”。愿这本小册子能在您闲暇之余聊以一读，是为序。

宁夏文史研究馆馆长 杨继国

二〇〇八年八月八日



盛世文苑

丛书

塞上文史

目录

CONTENTS



1 前言/杨继国

馆员风采

4 正谦礼赞

——记刘正谦书法艺术/罕敦

6 胡公石与标准草书/陈墨石

8 银钩铁画抒壮志 精神矍铄展才情

——记萧允中的书法生涯/王舒

9 艺高不骄 诲人不倦

——记著名画家、美术教育家丁钧/井笑泉

10 文播四海 笔力千钧

——记著名书法篆刻家王文钧/韩东

11 植根芳苑 擢秀清流

——记著名书画家王系松的彩墨世界/吴旻

12 楷写长卷 剪写人生

——王继厚先生的小楷艺术与剪纸艺术/陈国鸿

文玩珍藏

13 “卧像人”的凸现

——小记宁夏银川玉皇阁的心脏“卧像人”/赵明景

14 神秘王国的艺术奇葩

——西夏瓷/米向军

16 惊世骨简真伪 尚待专家破解

——宁夏博物馆馆长李进增与记者贺璐璐的对话

翰墨天地

18 少山书画

19 碑学“出土”新解/尹旭

20 马建军的书画艺术

——Personal Introduction About Ma jianjun(Chinese Artist)

启事

本书未有特殊注明的文章在征得本书许可的条件下，欢迎各媒体转载，但必须注明出处，并向本书邮寄样报（刊），同时按国家版权局有关规定支付作者稿酬，如有违者本编辑部将依法追究其法律责任。

投稿一经本书使用，即表示作者将该作品的专有出版权和网络传播权授本书行使。以上授权报酬本书将在作品发表时一次性支付。如有不同意见，请在投稿时向本书声明。

本书对来稿有权作必要的修改，如不同意请在来稿时注明。本书原则上不退稿，自稿件发出三个月后未收到相关录用信息的，请作者另行处理，请勿一稿多投。

法律顾问：

宁人律师事务所/刘建国

地址：宁夏回族自治区银川市
金凤区黄河东路939号

邮编：750002

发行部电话：0951-3980920

编辑部电话：0951-3980961

（传真）

- 21 岳志明小楷书法
21 徐党校的书法
22 葡萄熟了
——李化奎用心固守精神家园/李东星

- 23 品竹人生
——石晶竹的绘画作品

- 24 杨宏峰的摄影艺术
26 张忠孝的书画艺术
28 赵忠书画作品
29 周建国山水画作品
30 席时珞书法作品欣赏/王舒

赏石之道

- 31 读石赏心/陈西
32 漫话贺兰砚/胡迅雷

史馆之页

- 34 宁夏文史研究馆

文史热点

- 38 《民国宁夏风云实录》释读
39 阅中肆外 博采善择/杨森翔
40 《河套史》管窥/李德

摄影之窗

- 36 宁夏清真寺剪影
42 蔡明摄影作品
43 杨继国摄影作品
44 王静摄影作品

宁夏特色

- 45 陶乐影视城/齐娟 王舒
46 北方石林
——宁夏银川滚钟口风景名胜/孙力

封面：张大千山水

封底：杨继国摄影

正谦礼赞

——记刘正谦书法艺术

◎ 罕 敦

生命中最珍贵的礼赞就是把自己的成功与世人共享，那便是世界的成功，成功的世界。刘正谦先生他拥有了，我们在这个世界里寻到了他求索的轨迹。

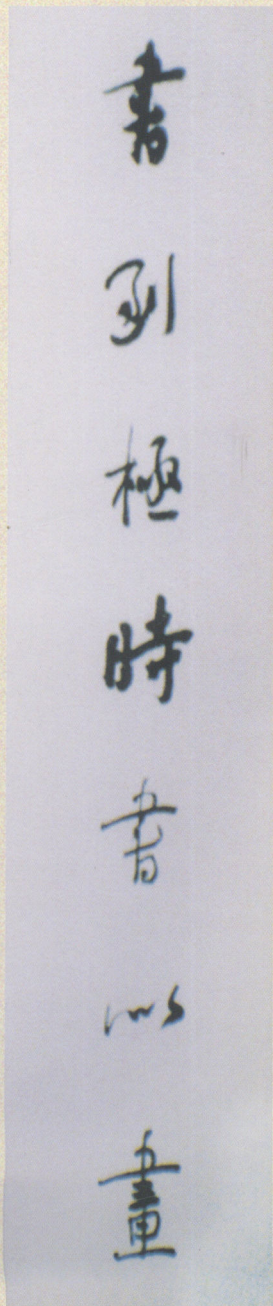
在远古文明与现代文化交汇处，我们看到了他——刘正谦先生，他真正地让大家体味到了人生的真谛。

一位把历史文化、人生哲理、古人心态诠释给世界，并产生了一种特有的风韵。作为中国书坛的一位巨擘泰斗，宁夏书界的一面旗帜楷模，他有着让众多读者去思索人生成功、人生奋斗、人生拼搏等义不容辞的职责。

刘正谦有他自己的山，有他自己的水，这是他攀援涉猎了中国历代名家后又独创的一座艺术峰、一片艺术海，在“峰”与“海”的立体经纬交叉点上，领略到少有的高古、潇洒、倜傥、神逸……

笔墨神采中妙造天然，师法尚古而营造的艺术氛围，让您在崎岖的艺术峰峦上自由地彳亍，在深不可测的艺术海洋里徜徉漫步。你抛弃的是徘徊和犹豫，得到的是刘先生引领你而获得的胸襟的“阔”、艺术的“奇”、心情的“爽”、道德的“真”……

这些都是他的睿智带给书界的灵动，在宣纸的另一面我们看到了刘先生对未来艺术道路的憧憬和希冀。



刘正谦，字小山，男，回族，山东省青州市人，1929年出生于北京。宁夏文史研究馆名誉馆员，宁夏文史研究馆原副馆长，宁夏书法家协会名誉主席，宁夏书画院名誉院长，中国书协第一、二、三届理事，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴专家。2002年被中国书协评为德艺双馨会员，2001年获中国书协书法荣誉奖，出版有《刘正谦行书集》。

刘正谦书法作品欣赏

松下同童子言
 师採药去只在
 山中云深不知处
 黄鸟丹崖青不
 还
 刘正谦

寒山转苍翠
 山色有无中
 清水涵空翠
 日色冷青松
 遥传林深处
 潭影空人心
 但使愿无违
 王維輞川山居
 诗
 刘正谦

孤梦忽自惊
 小窗初送明
 珍禽语庭树
 可

爱不知名向
 者事官游
 塵土過半生
 傳呼

束帶出冬
 尚殘更
 山居雖自由
 晨起亦

有程洗硯
 拂書几
 一
 更
 懷幽情
 秋翁
 劉正謙

胡公石与标准草书

◎ 陈墨石

胡公石先生，是近代书法大家于右任先生的入室弟子，曾历任全国第六、七届政协委员，中国标准草书学社社长，宁夏回族自治区文史研究馆馆长，宁夏书画院院长，宁夏书法家协会名誉主席，江苏省文史研究馆副馆长等职，国家一级美术师。

公石先生1912年5月出生于江苏盐城的一个书香世家。父亲胡鉴清是晚清最后一位秀才，文章、书法闻名乡里。公石受其父亲的熏陶，自幼习书颜真卿《多宝塔》、《麻姑仙坛记》，柳公权《玄秘塔》等碑帖，打下了坚实的楷书基础。入中学后，又大量临习汉碑，如《曹全碑》、《礼器碑》、《张迁碑》等，“用隶意以厚其气”。1931年，先生以优异的成绩考入暨南大学中国语文学系，学业之余，临习历代名家行书。在此前后，由于经常从报刊或匾额上看到于右任先生的书作，对于先生气魄宏大、个性突出的书法非常敬佩，常常读其字而仰慕其人，盼望能有机会拜见求教。于右任先生时任国民政府监察院院长，一个普通的大学生要直接向于先生请教书法，谈何容易。一个偶然的机会，公石结识了复旦大学的学生刘漫孤，他是于右任先生同乡的亲戚，1932年5月，由刘漫孤引见，公石到上海静安寺路静安别墅于右任先生的公寓拜谒了于右任先生。公石的心情特别激动，拿出自己效仿于先生风格的书法作品请于先生指教。于先生待人诚恳，又平易近人，对公石的好学精神表示赞赏。自此，公石能经常见到于先生，聆听其教诲。是年11月，于先生在上海成立了标准草书社，由周伯敏、曹明为、李生芳等人在于先生的指导下整理草书。公石是于右任先生第一个拜师学字的弟子，于先生遂要求公石在完成学业后的课余时间到草书社参与整理草书。当时于先生正在研究编辑《西陲木简汇编》，于先生让公石整理木简释文并抄于木简其侧。公石先生告诉我说：“我当时在于先生身边是很紧张的。不是于先生为人让我紧张，而是对整理草书和木简释文很陌生，但我特别用功。我是一边学习，一边工作的。”于先生从心里喜欢公石对书法的酷爱及好学精神，时常以“公石仁弟”称他。

1936年6月，公石即将毕业，于先生问公石愿不愿意来监察院工作。“愿意！但我更喜欢标准草书。”公石回答。于先生笑道：“安排你到监察

院，就是让你来搞标准草书的。”公石欣喜若狂，激动万分。同年8月，公石进标准草书社，决定了其为之奋斗一生的艺术道路，也是他呕心沥血为传承标准草书奉献一生的开始。公石从1932年师从于先生

后，与草书社同仁整理草书，经过几年的研究已经熟悉了标准草书。他们按照于先生确立的“易识、易写、准确、美丽”四条标准，白天分头看帖、选字，晚上由于先生组织大家会审，对大家一天来所选的字逐一进行分析、比较，弃劣录优，几乎天天和于先生在一起。于先生习惯每天早晨和晚上写字，公石都在于先生左右牵纸，仔细观察于先生每个字的起笔、使转及收笔的方法，认真思索一点一画的个中真趣，使公石的书法艺术水平突飞猛进。当时公石年龄最小，但书法功底较深，特别是住进于先生公馆后更是如此。

1946年5月，国民政府从重庆迁往南京。于先生将标准草书社设在南京宁夏路2号他的公馆里，主要由刘延涛先生和公石先生在于先生公馆里研究标准草书。直至1949年4月，在于先生的指导下，公石与延涛将标准草书先后修订六次，除第二次修订本外全部

胡公石

陈墨石

人生如夢
余將子順以為

纪念胡公石先生诞辰九十五周年
胡公石真迹暨海内外书法名家邀请展



盐都文化馆

出版发行。1949年4月16日，在毛泽东、周恩来同志的安排下，于先生准备飞北京，代表国民党在国共两党的《国内和平协定》书上签字，之后就留在北京，后因故而没有成行。随后，周恩来同志急派屈武先生秘密到南京保护于右任先生。周恩来带话给于先生，解放军过江后，请于先生隐居留下，再接到北京。21日清晨，蒋介石派人将于先生强行架上飞机到了上海，屈武、刘延涛及公石先生同行。在上海稍作休息，飞机就飞往广州，屈武和公石先生留在上海。公石仰望苍天，心里无比难过，就这样与敬爱的恩师挥泪永远告别了。

新中国成立后，公石先生调天津市政府、市工商联工作。1958年支援大西北，公石先生调宁夏青铜峡县，在那以阶级斗争为纲的日子里，公石先生的处境可想而知。在县文化馆管过图书，公社教过小学生，供销社站过柜台，养牛场收过牛草。尽管各方面条件极其艰难困苦，但公石先生心中始终坚信，中华民族的优秀文化艺术总会有灿烂的明天。在那二十余年的日子里，公石先生身边始终珍藏着一本薄薄的书，没有封皮，没有作者，也没有书名，这就是于右任先生编著的《标准草书》千字文。那个年代，公石先生没有纸笔，只能在心中千万遍地书写着《标准草书》。党的十一届三中全会的春风唤醒了公石先生的艺术青春。1983年5月，宁夏区党委任命公石先生为宁夏回族自治区文史馆馆长。在公石先生的带动与领导下，宁夏书法家协会、宁夏书画院的同仁们积极开展书画创作，使宁夏的书画艺术焕发勃勃生机。1984年，公石先生得到宁夏区党委及全国政协副主席、民革中央主席屈武先生的支持，经中央统战部批准，中国标准草书学社在北京恢复成立。这对于弘扬中华民族的传统文化艺术、传承标准草书事业，服务于统战工作，起到了积极作用。公石先生的书法艺术在海内外很快引起了广泛的关注。特别是1985年，公石先生出版了《标准草书字汇》，这是公石先生几十年来苦心于标准草书研究的结晶，进一步完善了标准草书的体系。至今《标准草书字汇》已六次再版。在公石先生生前的日子里，他以标准草书事业为己任，始终遵循于右任先生倡导的标准草书“广草书于天下，以求制作之便利，尽文化之功能，节省全体国民之时间，发扬中华民族传统之利器”的宗旨。在中国美术馆、中国历史博物馆，宁夏各市县、兰州、西安、南京、上海、杭州以及台湾地区和日本、新加坡等国，举办个人标准草书展览，组织举办中外草书展、海内外书法展、中日书法展、于右任流派展等，使标准草书得到广泛的宣传与推广。

公石先生的书法艺术在当今姹紫嫣红、争奇斗妍的书坛上，既显示于氏风貌，又以其绰约的风姿与秀逸的神韵，显示出自己独特的艺术个性。书法评论家尹旭评述公石先生的书法艺术个性为：“淡、雅、清、秀。淡者，恬淡无为、自然直率，不造作、不卖弄、不显露；雅者，文质彬彬、雍容闲雅，不粗野、不狂躁、不乖戾；清者，神清气朗、轻松自如，不浊滞、不紧张、不窘迫；秀者，秀丽妩媚、姿致翩翩，不丑怪、不生硬、不狂狷。总之，公石先生书法作品个性不是骤雨狂风、金戈铁马，而是柳浪闻莺、荷塘月色。”欣赏公石先生的书法作品，使人备感心旷神怡，是一种特别甜美的享受。

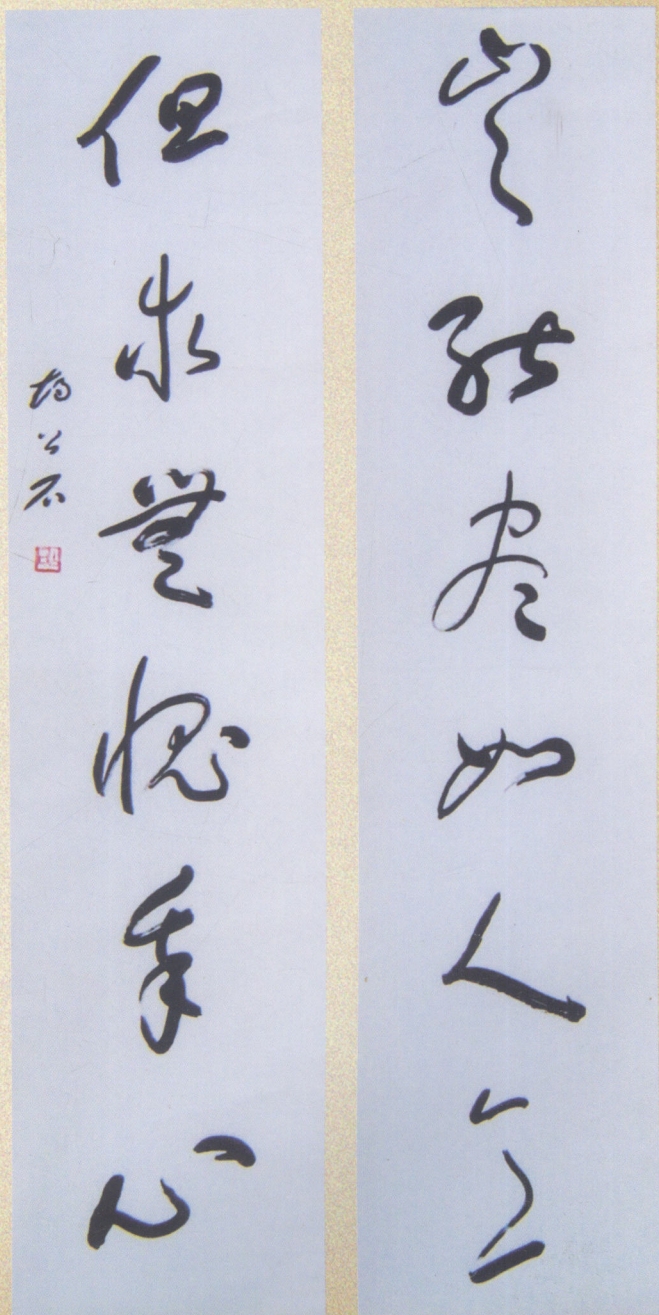
公石先生书品好，人品也好。在他生前，海内外向他求字者很多，他总是把自己的劳累放在一边，满足求字者的要求，而从不谈钱。他为学校、厂矿、慈善机构、贫困地区无数次捐赠作品献爱心。1989年，江苏发生洪涝水灾，苏北贫困地区生活更难，公石先生在宁夏听到消息后，拿出历年保存的力作在银川市大街上进行义卖，将所得数万元全部捐献给苏北受灾人民。1994年，回盐城张本村家乡，看到当年与胡乔木读书的小学，课桌陈旧、条件较差，再看看天真活泼、认真读书的孩子们，从心里疼爱他们，于是书写了40余幅字捐赠给家乡小学，以表达自己的爱心。

公石先生热爱祖国，关心祖国和平统一大业，生前为海峡两岸文化艺术交流与交往作出积极努力，多次与台北的师兄弟刘延涛先生、李普同先生，日本的师弟金泽子卿先生，先后在北京、南京、西安、杭州、台北及日本国举办书法展览。改革开放后，海峡两岸率先进行文化交流就是由公石先生发起，台北李普同先生组团进京，在中国历史博物馆举办于右任流派书法展，一时轰动京城。

公石先生八十多岁高龄，在身患绝症，生命最后的日子里，还亲自赴日本看望师弟金泽子卿先生，并一起举办书法展览，亲赴台北在师弟李普同先生陪同下，登七百多米高的八拉卡山，到恩师于右任先生墓前祭拜，看望六十年前就一起在于先生身边工作的刘延涛先生，无比激动的心情，难以言表。

转眼间，公石先生已离开我们十周年了。回顾我从事标准草书研究的近三十年，在恩师公石先生身边受训导十八年，恩师言传身教，恩重如山。在恩师逝世十周年之际，由江苏省文史馆、宁夏回族自治区文史馆、中国标准草书学社、宁夏书法家协会和盐城市文联等单位联合举办“纪念胡公石先生逝世十周年海内外书法名家邀请展暨胡公石墨迹展”，出版《胡公石草书精品集》，以表达对公石先生深切的怀念。公石先生传承的标准草书事业，后继有人，前程无限光明！

(陈墨石 中国标准草书学社副社长)



银钩铁画抒壮志 精神矍铄展才情

——记萧允中的书法生涯

王舒

萧老允中，是宁夏文史研究馆馆员、宁夏灵武市书协主席、著名书法家。原籍北京，现居宁夏灵武县城。其善书法，好拳剑。虽已94岁高龄，但鹤发童颜，神采奕奕，仍似壮年。

萧老允中出身北京琉璃厂“吉珍斋”古董世家，其父与国画大师张大千交往甚密，因而萧老有幸投到张大千大师之门下，亲聆教诲。并拜识了齐白石、徐悲鸿、于非暗等名家，耳濡目染，得诸大师落笔之法、运笔之道。萧老自幼酷爱书法，既具天赋又勤学苦练，14岁便能书额题匾。16岁时一边读私塾，一边在北京琉璃厂当学徒，接触古人翰墨，品味先贤真谛。由于整日沉浸其间，使得他鉴赏力与日俱增，慧眼独具，举凡宋、元、明、清的碑帖拓本、名人字画，入眼便能判其年代，知其真伪。

“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”。因其工笔小楷集千古之神韵，融百家于一炉，峻峭中见雄奇，稳健中得天真，其既具规范，又自出杼轴，格调高雅，布局严谨，倜傥洒脱，叹为观止。诸如他的《兰亭集序》、《渔父辞》、《桃花源记》等书法作品均酣畅淋漓，银钩铁画，端庄凝重，神采飞扬，令人陶醉。

1955年已逾不惑的萧允中，响应党中央支援大西北的号召，毅然离开北京，一家九口落户于宁夏灵武梧桐树乡。匆匆岁月二十余载，长年的农村劳动和艰苦的生活，都没有使他放弃与之结下了不解之缘的书法艺术。1979年萧老终于像一只金凤凰飞出了梧桐树乡，迁居古城灵武，工作之余，依然潜心翰墨。每逢春节，他总是义务为村民书写春联。许多单位和个人上门求字，他都热情接待从不惜墨。现在萧老的美名不但在灵武县家喻户晓，而且已远播区外。

萧老终日笔耘砚耕，孜孜不倦，矻矻穷年，苦练不辍。苦涩与艰辛、坎坷与奋进，磨炼出他刚毅的性格，也锻造出他独特的书风。“梅花香自苦寒来”，萧老在1987年上海“文明杯”书法大赛中获优胜奖，在1990年全国文史研究馆馆员作品展中获珍藏证书，在1990年全国商业系统书法大赛中获一等奖。荣誉和成功包围了这位耄耋老人，他的作品已被中央文史

馆以及广西、内蒙古、江西、河南、湖北、陕西、宁夏等省、自治区文史馆珍藏。出版有《萧允中书法集》。

“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花”。萧老虽是耄耋之年，仍十分关心下一代的培养，他曾先后在灵武多次举办书法学习班，学员达五六百人，学员中已有多人在区内外书法大赛中获奖，作品被选送到北京参加全国书法大赛。在萧老的影响和带动下，学习书法在灵武已蔚然成风。为弘扬中华民族的传统文化，萧老正在继续做着自己的贡献。



萧允中先生与中央文史馆党组书记崔占福合影



艺高不骄 诲人不倦

——记著名画家、美术教育家丁钧

◎ 井笑泉

一生躬耕堪为师，
桃李芬芳秀高枝。
《黄昏》犹闻《思亲曲》，
却见先生两鬓丝。

这是笔者写给著名画家兼美术教育家丁钧先生的一首诗。丁钧先生一生致力版画、水彩画创作，可谓硕果累累。

1930年1月14日，丁钧出生在银川市一个儒商家庭。父亲丁鹤翔喜好书法，擅长“颜体”。受家庭熏陶，丁钧从小就喜欢上了书画艺术。在上中、小学时，刘好学、安卓三、李明山三位美术老师就发现了丁钧的绘画天赋，多从启蒙教育入手，手把手教过丁钧学画。

1949年9月23日宁夏解放，丁钧所在的石嘴山完小师生无比高兴，丁钧一时兴起，就展开画布画了几幅毛主席像和朱总司令像，被学生们抬着游行，一时引来众人围观，赞美声不绝。爱才心切的宁夏民族公学校长马腾霄，一纸调令就将丁钧调入宁夏民族公学。翌年，组织又推荐他和其他十几名同学到西北师范学院艺术系深造。

艺术的大门向丁钧敞开，成功也在向丁钧频频招手。

作为宁夏美术界的一位大家，丁钧的水彩画用笔简洁有力，设色明快流畅。他善于通过水在纸上的流动和色彩在布纹纸上的渗透作用，不露痕迹地将中国画皴、擦、点、染的作画特点与水彩画光鲜明丽的作画特点巧妙地糅合到一起，从而更加丰富了水彩画的创作内涵，产生了较强的艺术

效果。丁钧的作品被荣宝斋文物商店看中购去，使丁钧成为宁夏版画最早走向市场的第一人。

1996年，丁钧被中国版画家协会授予鲁迅奖，这也是中国版画艺术的最高奖项。他的作品《思亲曲》、《春天》、《夏收》、《河边晚霞》等，曾在自治区获奖，并参加了全国版画展。对此，丁钧曾深有感触地说：“版画家必须加高自己跨越的横竿，对生活提出自己独到的见解。用无愧于时代的艺术思想去从事创作。”

丁钧曾被选为银川市美协主席、银川市文联副主席、宁夏美协副主席、宁夏美术教育学会理事长、中国美协理事等职，并连续担任第五、六、七届银川市政协常委，离休后，他又被宁夏回族自治区人民政府聘为自治区文史馆馆员，继续发挥余热。





文播四海 笔力千钧

——记著名书法篆刻家王文钧

◎ 韩东

王文钧，字少龙，回族，甘肃临夏人，1940年生于宁夏银川市。1964年毕业于甘肃师范大学外语系。幼时随父亲习练书法，后师从罗学樵、曹佑安等大师。主攻楷书，以颜真卿楷书行世。曾多次遍临散氏盘、毛公鼎、石鼓文等，兼书甲骨文、金文，篆书造诣多有成就，尤擅篆刻印章，以汉印为宗，为众多书画名家治印，影响颇广。

宁夏书协主席吴善璋在其书画文册的序言中写道：“文钧书风印风均以古朴、端庄、敦厚、直率为特点。致力于在书法的本质于历史规律中，体现现代之精神的探索。”

王文钧先生著有《怎样学写楷体字》（1980年宁夏人民出版社出版）一书，颇受读者欢迎，曾6次再版，发行八十余万册，创当时宁夏人民出版社再版图书新高，先后被二十余省（市）、自治区作为中小学书法教材。

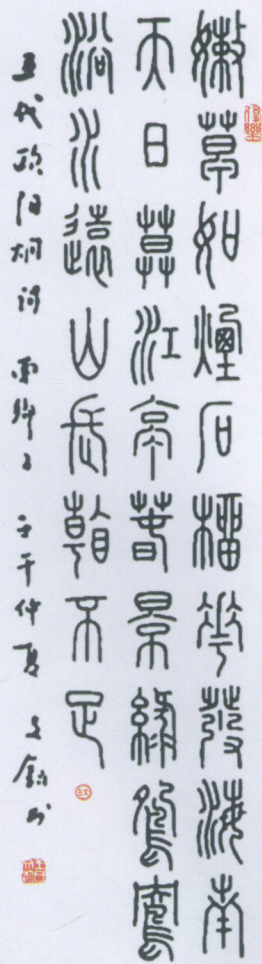
“桃李不言，下自成蹊”。王文钧老师是桃李满天下，培养了众多的书法人才。学生毕业多年后都纷纷来看王文钧老师，常常感慨到：从练习书法悟到了做人的道理，一生享用不尽。王文钧先生四十多年来研究书法，教学相长，成绩斐然。王文钧于1994年获“中日少

年儿童艺术教育优秀艺术导师”称号，1996年获文化部“小百花杯”书法优秀园丁奖，2002年西部九省文联等单位评他为“百位中国西部实力派书画家”光荣称号。他为宁夏书画事业作出了突出的贡献。

王文钧老师治印“长乐”、“长幸”、“长寿”、“少龙”、“张林”、“西夏王陵”、“沙坡头”、“同心清真大寺”、“宁夏风光”及十二生肖肖像印不一而足，治的印惟妙惟肖、耐人寻味，这是他对中华优秀传统文化传承的有力佐证。

王文钧先生性格豁达，处事宽容睿智，喜爱幽默，长于诙谐，经常有诸多风趣事脱口而出，这与他写篆书及在方寸间经营布局印面形成强烈的反差。正是因此，王文钧先生的印章刻制日益精到，炉火纯青，最近广东省书协等许多画家来信、来电恭请王老师治印，他已经忙得不亦乐乎。王文钧老师的座右铭是：“一个人的快乐不在于占有的多，而在于计较的少。”

王文钧先生现为宁夏文史研究馆馆员、宁夏书法家协会副主席。我们衷心祝愿他在艺术的道路上更上一层楼，将真、善、美进行到底。



王系松，笔名黔松，贵州省镇远人，1941年1月生。自幼酷爱绘画，有良好的绘画天赋。1958年入贵州民族学院附中学习美术，1965年毕业于贵州大学艺术系国画专业，师承宋吟可、王渔夫、孟光涛、方小石诸先生。王系松善于探究历史名家流派，潜习耕耘，博采众长。于工笔、写意绘画兼擅，作品风格清透明快，倜傥潇洒，贴近时代，刻意创新，有一种特有的“青松品格”，颇具高深内涵，耐人寻味的面貌。其作品多次在国内展览，发表并获奖，并被海内外艺术团体和知名人士收藏。

王系松先生出版有《王系松画集》（1999年出版），与人合作出版《贺兰山岩画（拓本）》（1990年出版）等著作，发表有《贺兰山岩画漫谈》、《贺兰山黑石岩画及其艺术价值》等文章，艺术传略被收入《中国当代国画家辞典》、《世界美术家辞典》、《中国美术家名人辞典》等多部辞书、辞典中。

原中国文联常务副主席、著名画家尹瘦石为他题写画集名，中国工艺美院院长张仃为其题写对联：“植根芳苑，擢秀清流”。中国文联副主席、中国书协主席沈鹏为其画集题联：“系长绳以留日，抽松枝而扬辉。”见其“系松”二字嵌进联中，以示对王先生的尊重和肯定，其字里行间有艺术家的相互砥砺的火花迸射，不言而喻。宁夏对外文化交流中心编审卢斌先生为其画集做了近两千字的序，其中有诗为证：“丹青半世路迢递，墨洒毫飞寄巧思；变法新篇期续谱，长驱大器晚成时。”2003年王系松先生探亲回故乡贵州省，他陪伴老父亲度过了人生最后的旅程，尽到了儿子的孝心。当时笔者用手机与他通话时，王先生的思想压力非常大，但在他的语气里却有着一一种抗争和拼搏的骨气。料理完父亲的后事，他又紧张地投入到贵州的山山水水及各民族村寨之中去了，这一忙就是两三个月。当我们向他征求参赛书画时，王先生寄来的作品让我大吃一惊，面目焕然一新，碧水丹山，石骨峻拔，墨韵如歌，其老辣写意笔法令人叹为观止，他是在顶着很大的压力，化悲痛为力量，来着力描绘对久别故乡的拳拳之心。笔者曾有幸陪同王系松老师到黄山、九华山、普陀山、太白山等地写生采风，他精神矍铄、健步如飞，凡有景观必定拍照留影，回去就成为他创作的素材。尤其是在



太白山上，他看到各式各样的松树，千姿百态的松林，好像发现了新大陆，拍摄松树的各种造型，用了三四卷胶卷似乎都不够。我们穿着租来的大衣瑟瑟发抖地在山下等他的时，他却兴冲冲，满身冒汗地冲了下来，惬意之情洋溢在他的脸上，绘画源泉又滋润了他……

王系松先生以松、竹、梅入画最多，尤以梅花、竹子为其最爱好，体现他追求高洁、谦虚、脱俗的君子风范。他给老年大学学员讲解绘画技法时，诲人不倦，孜孜以求，受到学员的极大欢迎。许多学员的作品都多次参加外省区书画比赛，屡屡获奖。

王系松先生曾先后供职于宁夏石嘴山市文化馆、文化局，宁夏标准草书学社，宁夏对外文化交流中心。1995年6月被聘为宁夏文史管书画研究员，2002年4月被自治区人民政府聘为宁夏文史研究馆馆员，现为中国美协会员、中国版画家协会会员、宁夏美协理事、国家一级美术师。1998年享受国务院颁发的政府特殊津贴，中央文史研究馆书画院研究员。

王系松先生声誉日隆，艺术精湛，在中国传统文化艺术的继承方面作出了应有的贡献，为宁夏的艺术事业发展也作出了突出的贡献。我们衷心祝愿王系松先生艺术之松树根深叶茂。

植根芳苑 擢秀清流

——记著名书画家王系松的彩墨世界

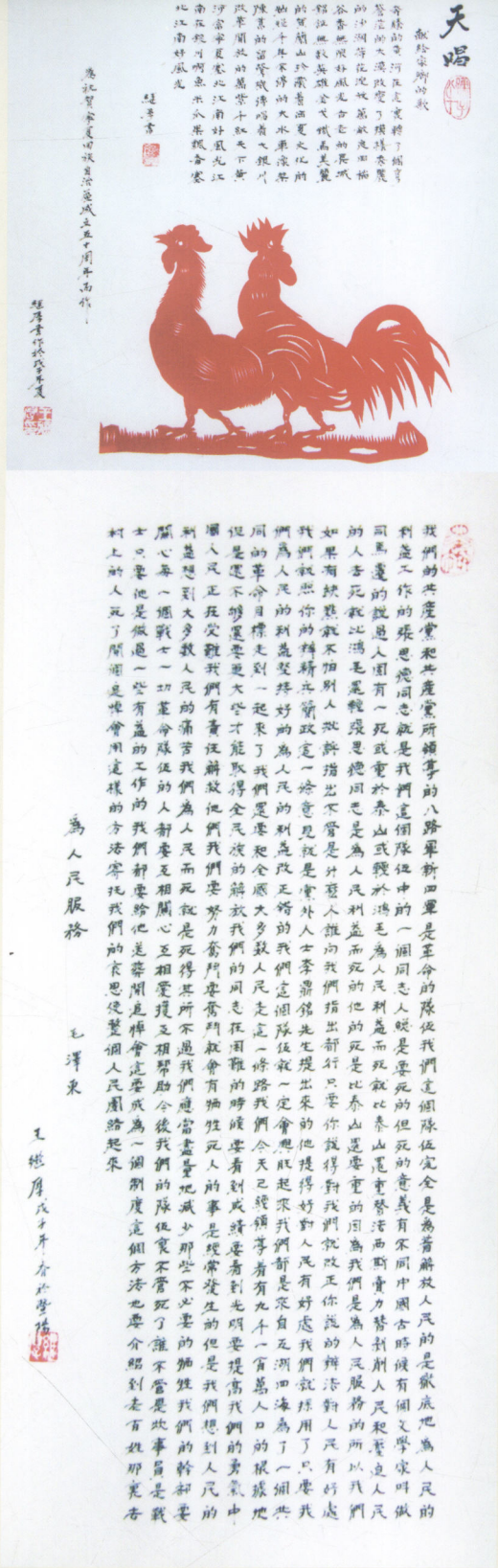
◎ 吴旻



王继厚，男，汉族，陕西户县人，民革党员，1942年8月生。毕业于中国人民大学，宁夏文史研究馆馆员，徐悲鸿、张大千艺术研究院研究员，中国书画艺术委员会艺术委员，中国民族文化研究院副院长，中国企业文化促进会研究员，世界华人艺术网终生艺术顾问。

当今擅长书法者大有人在，精于剪纸者也不乏其人，然而同时擅长书法和剪纸两种艺术，并均有一定成就者，却并不多见。继厚先生就是这样一位既擅长书法艺术，同时又精于剪纸艺术的人。继厚先生出生于名门，其父曾任著名将领杨虎城的秘书。2004年6月，王继厚先生被联合国世界教科文卫组织聘为教科文卫组织专家成员。他自幼学习书法，小楷书写得尤为精到，“蝇头楷书”的小楷，他从来没有放弃过研习，并把传统书艺作为毕生追求的奋斗目标。如今已六十花甲的他，每天仍然坚持一至两小时的小楷书写练习。

他精心书写的巨幅蝇头小楷精品主要有《道德



经》、《黄河五千年古道变迁考》、《复乐园》、《答李子德书》等作品。党的十七大召开时，王继厚先生激动不已，他花了整整一个月的时间，闭门谢客，废寝忘食，鸡鸣即起，伏案苦书，磨破了衣袖，写肿了右手，终于将三万余字的十七大报告以“蝇头楷书”形式敬录成30多米长的巨书。当这一长卷在银川公开展出是，引起社会各界的关注。王继厚先生的书法作品多次参加国内外展出并获大奖，有的作品被中共中央办公厅、毛主席纪念堂管理局、邓小平故居等部门永久收藏。

王继厚先生自幼向心灵手巧的母亲学习剪窗花，这为他以后的剪纸艺术打下了良好的基础。他的剪纸艺术在继承造型风格的基础上大胆将中国画技法和西方古典文化融入创作之中，古朴典雅、凝重传神。更为可贵的是，王继厚先生将书法与剪纸艺术有机地结合起来，书法、剪纸融为一体，形成了自己独特的艺术风格。翻开王继厚先生几本厚厚的书法、剪纸创作精品集，细细品味，令人赏心悦目，回味无穷。

楷写长卷 剪写人生

——王继厚先生的小楷艺术与剪纸艺术

◎ 陈国鸿

“卧像人”的凸现

——小记宁夏银川玉皇阁的心脏“卧像人”

◎ 赵明景



玉制卧像人左侧

默默守望玉皇阁多年后，传世镇朔之宝“卧像人”不翼而飞，是谁取走了玉皇阁的“心脏”？

细心的老银川人都可能会发现，银川闹市区玉皇阁在耗巨资经历一年的修缮后，楼上正南面梁脊上镶嵌了1300多年的“卧像人”为什么不见了？

卧像人，寓意“我像人”。相传此文物出自盛唐时代。历史记载宁夏银川在古代称北地郡、朔方郡等地名。银川古城是盛唐时代兴建，银川玉皇阁是依据地理、历史，以文治与教化为背景，结合中国文化“道”、“器”不离，“体”、“用”合一的理法观念修筑的。可说中国文化造就了中国建筑，中国建筑体现了中国文化。

我是一个老银川、宁夏晋商“天成西”商号的后人。父亲经常告诫：“从来可大而不可久者，非良法也，能暂而不能常者，非美意也。”祖上早就有言：银川玉皇阁特有的人文景观是标志做人永恒的古训。它承载着中国厚重的历史和文化，也是我们华夏子民最不该遗忘的。过去，中国人讲：“人为天下之贵”，永不虚伪。银川玉皇阁是以“帝鉴”、“天烙”，起到刑德并用，教导人们要利用最简单的民间理法来惩恶扬善，更是中华民族坦荡诚实，扎实做人的诚信标志。

作为银川玉皇阁南有“帝鉴”题字，北有“天烙”题字，这是古代以阳德与阴刑的建筑语言方式，“不以欲累心，不以私累己”，达到以个人自律和道德完善，实践社会整体的文治与教化。首先天人关系是中国文化中一个古老而常新的问题，古代人追求天人合一，辨方正位，刑德并用。它是象征中华民族做人的道德规范和行为的准则“大道之行也，天下为公”。它是用来维系社会稳定，促进人类长治久安的繁荣与发展。而中国文化，是以文治与教化，往往起到法律所不可替代的作用。

中国古代视“我像人”为人类道德生活的依据，强调提高做人的道德境界，在当代也无疑是具有积极的进步意义的。“慎终追远，民德归厚”。这对于在深化改革，扩大开放的新形势下，在商品经济大潮的冲击下，如何加强中国的精神文明建设，提高全民族的素质，具有重要的历史和文化的借鉴作用。

“卧像人”已被银川收藏者收藏，期待专家学者的鉴定和利用。



玉制卧像人右侧

神秘王国的艺术奇葩

西夏瓷

◎ 米向军

宋代是中国瓷器生产的繁荣时期，各大名窑生产的瓷器名目繁多、争奇斗艳。在漫长的历史长河中，世人对历时长达190多年的西夏制瓷知之甚少，以至于1980年前后编写的大型巨著《中国陶瓷史》未能将西夏瓷写入其中，实在是一大憾事。

西夏疆域内金属矿藏蕴藏量少，宋、辽、金又经常对其进行封锁。所得少量的金属，除满足制造战争所需兵器外还要铸造钱币。因而，金属生活用品只能是皇室及社会上层人物才能享有的奢侈品。大多数人所用的日常生活品只能以瓷制品来替代，这也促进了西夏制瓷业的繁荣、发展、创新。从已发掘的西夏遗址中出土的建筑构件、生活必需品乃至文房、娱乐等实用器具均可看到这些瓷制成品。

从出土的瓷器看，西夏瓷受到定窑和磁州窑瓷的强烈影响。如在器物



上剔刻花纹，是宋代以磁州窑、定窑为代表的许多瓷窑常用的装饰技法。有些瓷器也反映了西夏瓷窑产品的一些特点，如最具特色的多面圈足扁壶，以及许多“挖足过肩”的瓷器，大量瓷质建筑材料也为其他各窑少见。出土瓷器以黑、褐、青釉居多，白釉次之，还有少量的姜黄釉色。另外，个别器物内外施两种釉色。碗、盆、盘等为轮制，印花碗为轮模合制，六棱碗、瓜棱罐为轮、手合制。出土文物器形有罐、钵、瓶、壶、盏、缸、钩等，建筑材料有条形瓦等，还有窑具、纺轮、印模等。

随着上个世纪70年代宁夏文物考古工作者对西夏陵区的发掘及80年代对灵武瓷窑堡的发掘出土大量西夏瓷器，向世人揭开了西夏瓷器的神秘面纱。近年来民间收藏的西夏瓷器不断有新品面市，丰富了大家对西夏瓷的了



解，本书将近年来国内所见的西夏瓷摘编数帧，以飨读者。

从灵武窑的烧制工艺，进一步揭示了西夏瓷器的民族特点。灵武窑生产的瓷器，反映了西夏王国居民的生活和习俗。瓷器的品种繁多，器形多样。其中的高足器，如高足碗，高足盘等，大都内外壁施白釉、釉面光滑、圈足露胎、器表下部及圈足部分均不挂釉交足、圈足露胎、器底有砂痕，有的外壁绘乌枝图案，器形很有特色，在西夏瓷器中具有代表性。西夏王国的统治者和居民崇尚佛教，在瓷器中也有反映。众多的瓷制品形象地刻画了佛教徒的虔诚神态。此外，瓷透雕宝杆、法轮、佛花等也



说明了佛教密宗在西夏王国的传播。发掘中还有一瓷盘，刻梵文(悉昙字)排列为中台八叶院式，其含义似为归命，供养军荼利明王，又说明佛教密宗金刚界在这一地区盛行。里釉剔刻花双耳扁壶，是灵武窑中生产数量较多的器皿，它是西夏人所喜爱的用于装水、盛奶、灌酒的生活器皿，有大、有小。

大扁壶正反两面中间均有一圈足，反面圈足起放置平稳的作用，正面圈足起对称和加固胎体的作用。小扁壶体胎较轻，仅背面有一凹足。大小扁壶均正面施釉，中间有圈足，壶的两侧有两耳或四系便于穿绳携带。其外刻有对称的开光，开光内剔刻折枝牡丹，并衬小花叶，局部与整体的处理使画面显得疏密得当，宾主分明。这类扁壶在其他窑址从未见过。

其形状非常适宜于在马背或驼背上悬挂携带。灵武窑址的发掘，证实了西夏王国有着高度发达的制瓷工业。因为西夏境内仅有少量的铁矿，铜、锡极少。

皇室及社会上所必需的金属制品不得不经常向宋、辽、金三国换取，故日常民用所需的一些金属制品不得不用瓷器来代替。近百年来西夏文物不断问世，以及新资料的发现，对于文献资料相对稀缺的西夏史来说，深化了研究的力度，西夏文物的重要性是不言而喻的。

