

中國古版畫

唐詩畫譜

〔明〕黃鳳池 原編
張宏 字整理



唐詩畫譜

〔明〕黃鳳池 原編
張宏 字整理

圖書在版編目 (CIP) 數據

唐詩畫譜 / (明) 黃鳳池原編; 張宏宇整理. — 開封: 河南大學出版社, 2004.1

(中國古版畫叢書)

ISBN 7-81091-161-9

I. 唐... II. ①黃... ②張... III. 版畫—作品集—中國—古代 IV. J227

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2003) 第 125731 號

策劃	出版人
特約編輯	王劉純
責任編輯	生生書房
裝幀設計	張滿弓
責任印制	苗勝

· 中國古版畫
唐詩畫譜
[明] 黃鳳池 原編
張宏宇 整理
出版發行 河南大學出版社

河南省開封市明倫街85號(475001)
發行電話 0378-2825001

制 版 生生書房
印 刷 河南第一新華印刷廠
版 次 2004年1月第1版第1次印刷
開本印張 730 × 1055 1/16 11印張
印 數 1-3000
書 號 ISBN 7-81091-161-9
定 價 28.00 圓

整理前記

中國古版畫，經過一千多年的發展，取得了輝煌的成就，成為中國古代美術的重要組成部分。明代中後期，隨著戲曲小說的繁榮和刻坊書肆的發達，大量的文學版畫插圖逐漸興盛。至明萬曆（一五七三—一六二〇）年間，由於文人畫家直接參與並進行創作，更因諸多版刻中心和刻工流派的形成，版畫插圖，特別是文學版畫插圖的鑄刻，其數量和質量均已達極盛時期，版畫發展進入黃金時代。

中國古典文學版畫中，戲曲、小說類作品插圖佔有相當重要的地位。於此之外，也產生了數量不少的畫譜版畫。畫譜版畫在中國美術史上有著特殊地位，在印刷技術不發達的古代，版畫是保存繪畫遺產最有效的辦法，所以畫譜歷來是最能反映一個時代版畫水平的作品。《唐詩畫譜》就是其中有代表性的一種。

《唐詩畫譜》由晚明新安集雅齋主人黃鳳池編選，是一部配以版畫插圖的唐詩絕句（間有偽作）選本。詩多請江南及徽州等地名家書翰，畫由畫家蔡元勳、唐世貞等點染，版刻則為徽派名工劉次泉等鑄制，于萬曆間刊行，可稱一時佳構，是晚明徽派版畫的代表作品。在此之前，雖已有武林顧炳《顧氏畫譜》、宛陵汪氏《詩餘畫譜》等行世，但《唐詩畫譜》後來居上，以質量勝出，流布廣泛，影響深遠。

《唐詩畫譜》雖經後世多次翻印，但今已漸稀，偶或於他書散見一二，難窺全貌，實有重刊意義。

《唐詩畫譜》原錄唐詩五、六、七言絕句名篇各五十首左右，排版方式先圖後詩。其詩選意境，頗有雷同之嫌。現取原本重加整理編選，汰其漫漶、蕪雜、重複及部分偽制等，得詩圖八十篇幅，風格、境界多樣而緊湊，符合當今讀者需求。原本編排與刊刻時間順序爲五言、七言、六言，各部分詩人排次散亂，無章法可循；今書編次仍依原本，先五言，次七言，後六言；各部分中詩序則有所變更，大略按作者在世時間先後爲次。原本文字，概刊手迹，字體多樣，以明人流行行草居多，書法乃有良莠俱存之感，加之書家隨意，錄文多有舛誤，更增讀者閱讀困難。今將此部分全部汰削，改以標準字體。本書非爲研究專著，故詩文核準，多依通行版本，偶參康熙揚州詩局本《全唐詩》。爲方便讀者，另附各詩人簡介文字。版面改爲先詩後圖，一詩一畫，宜詠宜賞。

張宏宇 二〇〇三年七月

目次

五言唐詩畫譜

○ 詠菊	陳叔達	二
○ 春夜	虞世南	四
○ 落葉	孔紹安	六
○ 江樓	韋承慶	八
○ 江濱梅	王適	一〇
○ 擬江令於長安歸揚州九日賦	許敬宗	一二
○ 浴浪鳥	盧照鄰	一四
○ 風	李嶠	一六
○ 在軍登城樓	駱賓王	一八

○ 早春野望	王勃	二〇
○ 偶遊主人園	賀知章	二二
○ 春曉	孟浩然	二四
○ 竹裏館	王維	二六
○ 左掖梨花	丘爲	二八
○ 贈內	李白	三〇
○ 逢雪宿芙蓉山主人	劉長卿	三二
○ 絕句	杜甫	三四
○ 題雲際南峰眼上人讀經堂	岑參	三六
○ 華子岡	裴迪	三八
○ 黃子陂	司空曙	四〇
○ 溪上	顧況	四二
○ 詠春雪	韋應物	四四
○ 溪居	裴度	四六
○ 北樓	韓愈	四八
○ 庭竹	劉禹錫	五〇
○ 登柳州峨山	柳宗元	五二

○ 前山	裴夷直	五四
○ 雨後思湖上居	許渾	五六
○ 靜夜相思	李群玉	五八
○ 閒夜酒醒	皮日休	六〇
○ 偶題	司空圖	六二
○ 江行無題（之一）	錢珝	六四
○ 牧豎	崔道融	六六
○ 馬上行	杜荀鶴	六八

七言唐詩畫譜

○ 觀獵	王昌齡	七二
○ 西宮秋怨	王昌齡	七四
○ 少年行四首（其一）	王維	七六
○ 峨眉山月歌	李白	七八
○ 桃花溪	張旭	八〇
○ 移家別湖上亭	戎昱	八二
○ 早梅	張謂	八四

○ 尋盛禪師蘭若	劉長卿	八六
○ 江畔獨步尋花七絕句（其六）	杜甫	八八
○ 春行寄興	李華	九〇
○ 暮春歸故山草堂	錢起	九二
○ 柏林寺南望	郎士元	九四
○ 題葉道士山房	顧況	九六
○ 採蓮詞	張潮	九八
○ 閒居寄諸弟	韋應物	一〇〇
○ 秋夕	竇鞏	一〇二
○ 山中一絕	盧綸	一〇四
○ 江南曲	于鵠	一〇六
○ 伏翼西洞送夏方慶	陳羽	一〇八
○ 三日尋李九莊	常建	一一〇
○ 贈藥山高僧惟儼	李翱	一一二
○ 酬瑞州吳大夫夜泊湘川見寄一絕	劉禹錫	一一四
○ 晚秋閒居	白居易	一一六
○ 牡丹	張又新	一一八

題開聖寺	李涉	一二〇
菊花	元稹	一二二
昌谷北園新筍四首（其一）	李賀	一二四
竹裏梅	劉言史	一二六
劉補闕西亭晚宴	朱慶餘	一二八
喜逢鄭三遊山	盧仝	一三〇
下第後獻主司	章孝標	一三二

六言唐詩畫譜

題畫	李邕	一三六
舟中	孟浩然	一三八
望月	王昌齡	一四〇
田園樂七首（其三）	王維	一四二
田園樂七首（其五）	王維	一四四
田園樂七首（其六）	王維	一四六
田園樂七首（其七）	王維	一四八
村居	李白	一五〇

◎ 蓮花	李白	一五二
◎ 野望	劉長卿	一五四
◎ 感懷	劉長卿	一五六
◎ 問李二司直所居雲山	皇甫冉	一五八
◎ 鞦韆	盧綸	一六〇
◎ 溪村	白居易	一六二
◎ 端陽龍舟	张 瀚	一六四

• 五言唐詩畫譜 •

• 陳叔達

詠菊

霜間開紫蒂，
露下發金英。
但令逢採摘，
寧辭獨晚榮。

陳叔達

字子聰，南朝陳宣帝陳頊第十六子。善容止，有才學，在陳封義陽王。入隋，為絳郡通守。歸唐，授丞相府主簿，其時文書多出叔達手。封江國公。貞觀間，官禮部尚書。與王績有交，為太宗朝官廷詩人。

倣陳道復筆意



· 虞世南

春夜

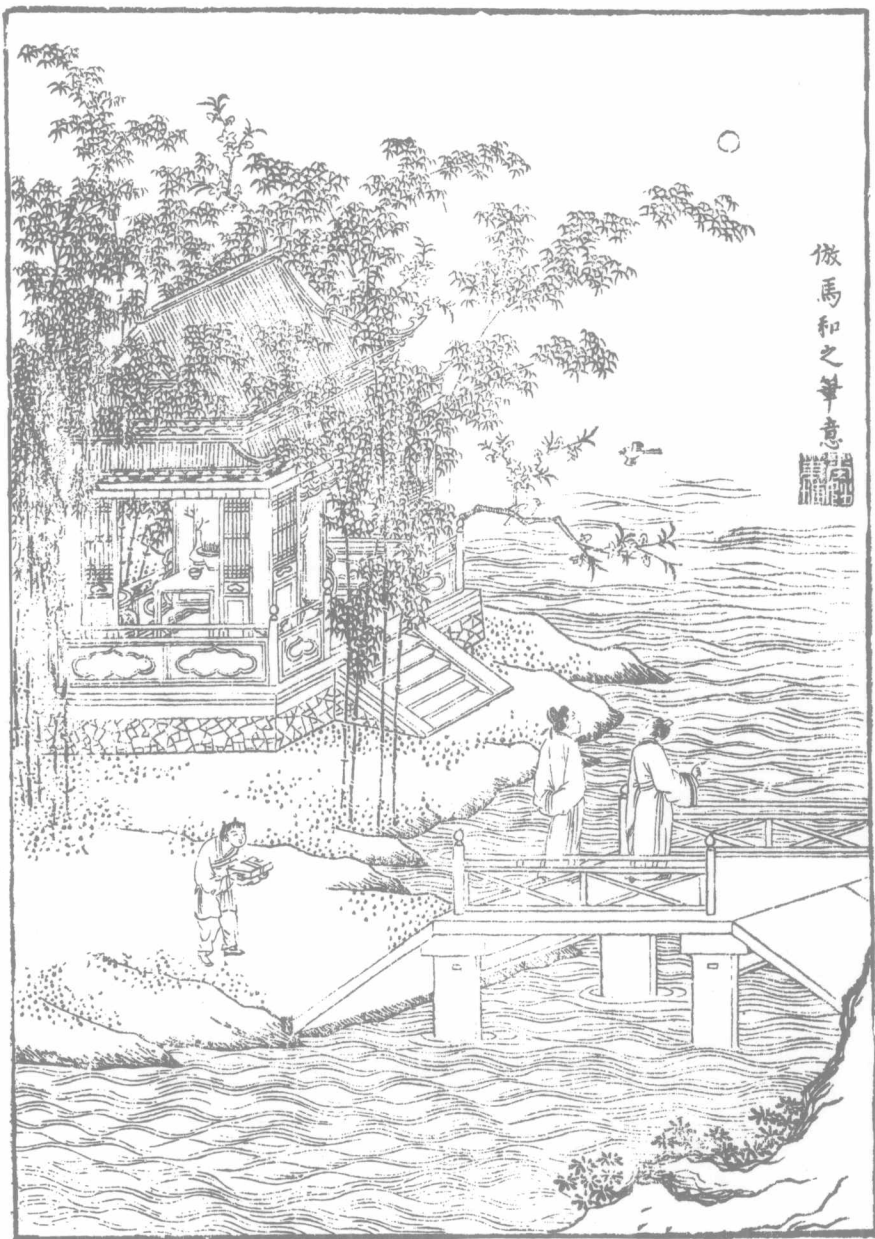
春苑月徘徊，竹堂侵夜開。
驚鳥排林度，風花隔水來。

虞世南

(五五八——六三八)

字伯施，越州餘姚（今屬浙江）人。書法家。在隋官秘書郎。入唐為秦王府記室參軍，遷太子中舍人。太宗時歷任弘文館學士、秘書監。太宗稱其德行、忠直、博學、文詞、書翰為五絕。世南為太宗朝著名文士，詩以邊塞、詠物二類較佳，然整體未脫齊梁風氣。

傲馬和之筆意



· 孔紹安

落葉

早秋驚落葉，飄零似客心。
翻飛未肯下，猶言惜故林。