

“十一五”中等职业教育实用创新教材
文化基础课教学用书

ZHONGZHIIJIAOCAI

语文

第一册

主编 蒋念祖 陈国林
主审 倪文锦

New
Fashion

“十一五”中等职业教育实用创新教材
文化基础课教学用书

ZHONGZHIIJIAOCAI

语文

第一册

主 审 倪文锦

主 编 蒋念祖 陈国林

副主编 孙国强 于 扬

编 者 蒋念祖 陈国林 孙国强 于 扬 谢 实

朱亚平 贾 媛 汤 洵 陆晓燕

New
Fashion

图书在版编目 (CIP) 数据

语文·第1册/蒋念祖著. —郑州: 大象出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5347-4763-2

I. 语… II. 蒋… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072696 号

“十一五”中等职业教育实用创新教材
语文 (第一册)

总 策 划 程爱学 张立东

主 编 蒋念祖 陈国林

责任编辑 侯俊华

装帧设计 大象设计工作室

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

运 营 北京九恒世纪文化有限公司

(电话: 010-88862862 010-88862872 010-88862891 010-88862883)

电子邮件 Whjd_zj@163.com

印 刷 北京泰山兴业印务有限公司

版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 12

字 数 272 千字

定 价 18.50 元

若发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



科学人文新《语文》

本族语是一切智力发展的基础和一切知识的宝库，因为对一切事物的理解都要从它开始，通过它回复到它那里去。

——俄国教育家 乌申斯基

你是否曾经因为自己的语言不能流畅地表达自己的思想而结结巴巴？你是否曾经对历历在目情、景、物、事提笔忘字？你是否有过读完一段文章却不知所云的迷茫？你是否有过因不能准确鉴赏和交流一篇文学作品而引发的尴尬……在人文科技一体、信息日益发达、知识更新速度越来越快的今天，我们如何表现自我、发展个性呢？如何提高我们的社会适应能力与竞争力呢？

“十一五”中等职业教育实用创新教材——《语文》，运用了教育部“十五”重点科研课题“科学人文相互融合的学科教育”的研究成果，力求把语文教育活动与科学探究、审美鉴赏以及学生的生活实践紧密结合起来，使学生具有较强的语文应用能力和一定的语文审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素养，为终身学习和个性发展奠定基础。

本套教材突出特点如下：

1. 既注重科学文化、科学思维方法、科学精神的学习和培养，又注重人文文化、审美趣味与方法、人文精神的积淀和熏陶；
2. 既注重语文基础知识、基本能力的训练提升，又注重语文学习兴趣、情感人格的培养发展；
3. 既注重科学语言、实用语言能力，又注重文学语言能力。

本套教材将以多彩的语言、齐全的文体、丰厚的人文、绵绵的情思、深邃的哲理，启迪心智，陶冶情操，让你精彩的人生插上人文的翅膀。

教材说明

本套教材的使用对象为全国中等职业学校、职业高中、技工学校、民办职业学校学生。

本套教材学生用书共二册，每册配有教师用书和练习册。

每册六个单元，每个单元选文五篇左右。每个单元选文根据单元教学重点，分精讲、略讲和参读三类。精讲和略讲课文教学为学生提供阅读、写作方法、策略的指导，参读课文为学生提供相关信息，激发兴趣，拓宽视野，激活思路。课文 60 余篇，文言文比例约占 1/4。选文充分考虑了职业学校学生的职业道德、技能培养发展的特点和需要。

每个单元设置“单元学习提示”，说明本单元学习目标和重点。每个单元最后附有本单元阅读、写作所必需的程序性、策略性知识。每篇课文附有详细注释，课文后面附有“积累·感悟·思考·实践”，并设置各种类型的作业。作业力求少而精，实而活，切合学生实际水平。

每个单元设置一个人文话题和一个知识能力训练的重点。这些人文话题为职业学校学生应该掌握的做人、做事等各个方面的基本人文知识，这些知识能力都是职业学校学生应该掌握的基本的语文基础知识和能力。人文话题共十二个，就是每个单元的题目。语文知识能力训练点共有三个系列：一是阅读训练系列，每个单元一个重点（标示在每个单元话题的后面）；二是写作训练系列，每个单元一种文体训练（在每个单元后）；三是听说训练，共三次，安排在二、三、五单元后。另外，每册书后安排“综合实践活动和实用文综合写作训练”一次，将这两者紧密结合起来，强化语言实际运用能力的训练。训练力求全面系统，满足职业学校学生走向社会之需要。

每个单元的学习，围绕单元教学目标，以课文为学习活动的基础，以各种形式听、说、读、写为主要内容，以“写”（勾画点评、杂记随感、提纲摘要、鉴赏评论）为活动的主线，将这些作为评定学业成绩的重要依据，从而引导学生养成多思考、多练习、多动笔、多交流的习惯，使学生在发展整体素养的过程中发展语文素养。

每册书最后附有语文基础知识、实用文化常识等内容，同样体现了“科学人文相互融合”的思想。

本套教材，虽经我们精心编撰，但难免一疏，恳请指正，谨致谢意！

为了编好这套教材，我们选用了许多优秀的作品，我们已与部分被选作品的著作权人取得了联系，并得到了他们的大力支持，在此表示衷心的感谢！但由于一些作品信息不祥，尚未联系上著作权人，敬请这些著作权人及时与出版社联系，以便及时支付稿酬。

编者

Contents

目录

主编寄语.....	1
科学人文新《语文》	

自然的诗与思

(归纳要点, 概括中心)

1 荷塘月色	朱自清	2
2 故都的秋	郁达夫	5
3 瓦尔登湖	[美国]梭罗	8
4 游褒禅山记	王安石	13
5 石钟山记	苏轼	16
写作1 学会观察与思考		19

历史的沧桑

(词不离句, 句不离章)

6 六国论	苏洵	24
7 阿房宫赋	杜牧	27
8 包身工	夏衍	30
9 认识 and 把握历史	葛剑雄	38
听说1 大胆开口, 文明得体		43
写作2 如何论说事理		47

艺术的意蕴

(结构严密, 思路清晰)

10 丰子恺先生的人品与画品——为嘉定丰子恺画展作	朱光潜	55
11 梵高	吴冠中	57

12	贝多芬百年祭	[英国]萧伯纳	61
13	中国音乐在中国	王安忆	64
14	中国园林散记(节选)	陈从周	68
15	希望与荣誉——成龙与史泰龙英雄形象比较	陈山 唐佳琳	72
听说 2	倾听与应答		78
写作 3	写出人物个性		81

4 美，在生活中

(整合信息，推断想象)

16	景泰蓝的制作	叶圣陶	86
17	现代生活与工艺美术		90
18	从烹调看中西文化	苗凡卒	96
19	笑话里的语言学	吕叔湘	99
20	口中剿匪记	丰子恺	105
21	幽默与人生	夏雨田	107
写作 4	如何说明事物		113

5 人性之美

(对照比较，揭示本质)

22	荷花淀	孙 犁	120
23	品质	[英国]高尔斯华绥	126
24	铁匠	[法国]左拉	131
25	寻找时传祥——重访精神高原	孙德宏	134
26	我与地坛	史铁生	138
听说 3	劝说与讨论		143
写作 5	写出事件的波澜		148



人生智慧

(阐明观点，表明态度)

27	师说	韩 愈	154
28	劝学	荀 子	157
29	知识就是力量	[英国]培根	160
30	通天大道九千九	孙云晓	163
31	江苏世纪婚典策划案	华东必	166
写作 6 综合实践和实用文综合训练			171

附录一	常见容易读错的字正音	177
-----	------------------	-----

附录二	常用词语中容易写错的字	180
-----	-------------------	-----

第一单元

自然的诗与思

归纳要点，概括中心

自然是一首诗，如画风景是它的词句，曼妙的天籁是它的韵律。自然是一本蕴涵着深厚的哲理的长篇巨著，引发人类无尽的思索。自然是人类的朋友，我们应该亲近自然，感悟自然。

在如画的月下荷塘边，朱自清流露出淡淡的喜悦与忧愁；为了留住“特别地来得清，来得静，来得悲凉”的故都的秋，郁达夫“愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头”；面对着美丽的瓦尔登湖的湖光水色，梭罗思考着人与自然的关系，倾吐着皈依大自然的心愿和人类文明发展对大自然破坏的痛心；一段简单的游历，却让王安石发出“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”的人生感慨和“深思慎取”的告诫；苏轼徘徊于石钟山下，左顾右盼，低头寻思，终于发出了“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”的责问。

山的沉稳，水的灵动，自然就是这样一位诗人，一位智者，招引着人们去亲近，引领着人们去沉思。

本单元的语文学习重点是学习归纳要点与概括中心。归纳要点是提取文章的主要信息，用简洁的语言分条列举出来；概括中心是由具体到抽象，揭示文章最本质的内容。归纳要点与概括中心都必须着眼于全篇，建立在抓住并理解文中关键词语和语句、弄清结构和思路的基础上，进一步对文章提要钩玄，披文见理。学会归纳要点与概括中心可以说是学会阅读的重要任务。我们在对自然美的思索、感悟中，在这方面也应该有所长进。



1 荷塘月色^①

朱自清



这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^②，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻^③的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱(duó)着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。



曲曲折折的荷塘上面，弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^⑦地开着的，有羞涩(sè)地打着朵儿的，正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤(chàn)动，像闪电般，霎(shà)时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^⑧的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^⑨了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣(hān)眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落

① 选自《朱自清散文集》(上)(江苏教育出版社1996年版)。② 闰儿：指作者的次子朱润生。③ 幽僻：幽静、僻静。④ 蓊蓊(wēng)郁郁：形容树木茂盛的样子。⑤ 弥望：充满视野，满眼。⑥ 田田：形容荷叶相连的样子。⑦ 袅娜(nuó)：柔美的样子。⑧ 脉脉(mò)：这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。⑨ 风致：美的姿态。

下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影^①，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲^②上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住。只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿^③，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流^④的季节。梁元帝^⑤《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许^⑥；鹢首徐回，兼传羽杯^⑦；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开^⑧。尔其纤腰束素，迁延顾步^⑨；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾^⑩。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受^⑪了。

于是又记起《西洲曲》^⑫里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

1927年7月，北京清华园



积累·感悟·思考·实践

一、找出课文中的比喻句，填写下面的表格。

本 体	喻 体	完整句子	相似点
叶子			
白花			
清香			

① 倩影：美丽的影子。 ② 梵婀（è）玲：英语“violin”的音译，即小提琴。 ③ 丰姿：风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。 ④ 风流：这里的意思是年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。 ⑤ 梁元帝：南朝梁代皇帝萧绎。 ⑥ 妖童媛（yuán）女，荡舟心许：艳丽的少男和美貌的女子，摇着小船互相默默地传情。妖，艳丽。媛女，美女。许，默许。 ⑦ 鹢（yì）首徐回，兼传羽杯：船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。鹢首，古时画鹢于船头，所以把船头叫鹢首。鹢，水鸟。徐，慢慢地。回，转。兼，指双方。羽杯，酒器。 ⑧ 櫂（zhào）将移而藻挂，船欲动而萍开：桨要划动，却被水草挂着；船要移动，就把浮萍分开。櫂，通“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。 ⑨ 尔其纤腰束素，迁延顾步：那细细的腰肢，裹着洁白的绸子，走走退退，不住地回视自己的动作。尔其，那。素，白色的绸子。顾，回头看。 ⑩ 畏倾船而敛裾（jū）：害怕船倾侧就提起衣襟。敛，收起、提起。裾，衣襟。 ⑪ 消受：享受。多用语否定句。 ⑫ 《西洲曲》：南朝乐府诗，描写一个青年女子思念意中人的痛苦。



本 体	喻 体	完整句子	相似点
月光			
月光下的叶子和花			
光与影			
树色			
灯光			

二、用简明的提纲标明《荷塘月色》写景的基本层次。

三、将下列句子中加点的词与括号里的词作比较，说明它们不同的表达效果。

1. 月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。
2. 薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。
3. 层层的叶子中间，零星地点缀（出现）着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。
4. 荷塘的四面，远远近近，高高低低（远近高低）都是树，而杨柳最多。

四、有表情地朗诵全文，背诵《荷塘月色》第4段～第6段。

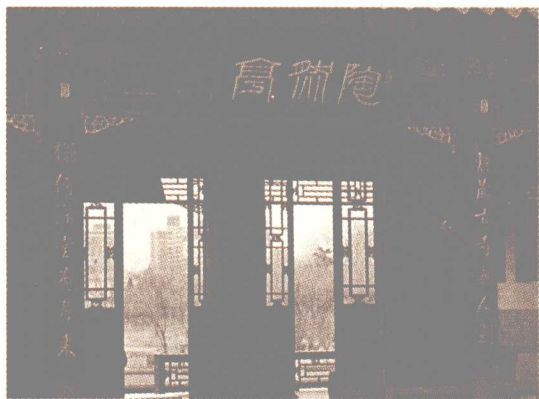
2 故都的秋^①

郁达夫



秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味。

江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。



不逢北国之秋,已将近十余年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭^②的芦花,钓鱼台^③的柳影,西山^④的虫唱,玉泉^⑤的夜月,潭柘寺^⑥的钟声。在北平即使不出门去罢,就是在皇城人海之中,租人家一椽^⑦破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯(xùn)鸽的飞声。从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到

十分的秋意。说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下。最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬。

北国的槐(huái)树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊(ruǐ),早晨起来,会铺得满地。脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树阴下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝

① 选自《郁达夫文集》第三卷(花城出版社、生活·读书·新知三联书店1982年版)。郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江富阳人,现代小说家、散文家。因在南洋从事抗日活动,1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于印度尼西亚的苏门答腊。1952年,中央人民政府追认他为革命烈士。② 陶然亭:位于北京城南,亭名出自白居易诗句“更待菊黄家酿熟,共君一醉一陶然”。③ 钓鱼台:在北京阜成门外三里河,玉渊潭公园北面,环境清幽,“台下有泉涌出,汇成池,其水至冬不竭”(《明一统志》)。④ 西山:北京西郊群山的总称,是京郊名胜。⑤ 玉泉:指玉泉山,是西山东麓支脉。⑥ 潭柘(zhè)寺:在北京西山,相传“寺址本在青龙潭上,有古柘千章,寺以此得名”。⑦ 一椽(chuán):一间屋。椽,放在房檩(lǐn)上架着木面板或瓦的木条。



纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞^①,古人所说的梧桐一叶而天下知秋^②的遥想,大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产;因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩,北方的秋雨,也似乎比南方的下得奇,下得有味,下得更像样。

在灰沉沉的天底下,忽而来一阵凉风,便息列索落的下起雨来了。一层雨过,云渐渐地卷向了西去,天又青了,太阳又露出脸来了;著^③着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人,咬着烟管,在雨后的斜桥影里,上桥头树底去一立,遇见熟人,便会用了缓慢悠闲的声调,微叹着互答着的说:

“唉,天可真凉了——”(这了字念得很高,拖得很长。)

“可不是么?一层秋雨一层凉啦!”

北方人念阵字,总老像是层字,平平仄仄起来^④,这念错的歧韵,倒来得正好。

北方的果树,到秋来,也是一种奇景。第一是枣子树;屋角,墙头,茅房边上,灶房门口,它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿,在小椭圆形的细叶中间,显出淡绿微黄的颜色时候,正是秋的全盛时期,等枣树叶落,枣子红完,西北风就要起来了,北方便是尘沙灰土的世界,只有这枣子,柿子,葡萄,成熟到八九分的七八月之交,是北国的清秋的最佳日,是一年之中最好也没有的 Golden Days^⑤。

有些批评家说,中国的文人士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废色彩,所以中国的诗文里,颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人,又何尝不然?我虽则外国诗文念得不多,也不想开出账来,做一篇秋的诗歌散文钞^⑥,但你若去一翻英德法意等诗人的集子,或各国的诗文的 Anthology^⑦来,总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里,也总以关于秋的部分,写得最出色而最有味。足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样的能特别引起深沉,幽远,严厉,萧索的感触来的。不单是诗人,就是被关闭在牢狱里的囚犯,到了秋天,我想也一定会感到一种不能自己的深情;秋之于人,何尝有国别,更何尝有人种阶级的区别呢?不过在中国,文字里有一个“秋士^⑧”的成语,读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》^⑨与苏东坡的《赤壁赋》等,就觉得中国的文人,与秋的关系特别深了。可是这秋的深味,尤其是中国的秋的深味,非要在北方,才感受得到底。

南国之秋,当然是也有它的特异的地方的,譬如廿(niàn)四桥的明月^⑩,钱塘江的秋潮^⑪,普陀山^⑫的凉雾,荔枝湾^⑬的残荷等等,可是色彩不浓,回味不永。比起北国的秋

① 落寞:冷落,寂寞。 ② 梧桐一叶而天下知秋:《淮南子·说山》:“以小明大,见叶落而知岁之将暮。”《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。 ③ 著(zhuó):穿(衣)。 ④ 平平仄仄起来:意即推敲起字的韵律来。 ⑤ Golden Days:英语中指“黄金般的日子”。 ⑥ 钞:同“抄”。 ⑦ Anthology:英语中指“选集”。

⑧ 秋士:古时指到了暮年仍不得志的知识分子。 ⑨ 《秋声》:指欧阳修的《秋声赋》。 ⑩ 廿四桥:杜牧《寄扬州韩判官》中有“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”的诗句。廿四桥,即二十四桥,位于江苏扬州瘦西湖。传说隋炀帝曾月夜令宫女24人吹箫于此,故名。 ⑪ 秋潮:钱塘江位于浙江,出杭州湾,入东海,江口为喇叭状。每年中秋节前后涨潮时,受江口地形收缩和水深骤减影响,江面波涛汹涌,潮水以排山倒海之势奔腾向前,形成“钱塘怒潮”景观。 ⑫ 普陀山:位于浙江舟山群岛中的一座小岛,相传是观音菩萨显灵说法的道场。佛经有观音住南印度普陀洛伽之说,故该岛名普陀山。 ⑬ 荔枝湾:位于广州城西。

来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平



积累·感悟·思考·实践

- 一、说说在本文中，作者选取了哪些景物？写出了故都的秋怎样的特点？
- 二、综观全文，用最简练的文字概括北国秋和南国秋的特点，并说说文中为何多次提到南国之秋？
- 三、文中写“青天下驯鸽的飞声”，“秋蝉的衰弱的残声”，“息列索落”的雨声，“缓慢悠闲”的人声，同样能给人幽静的感觉，这是什么原因？
- 四、在下面的两段文字里，作者调动了听觉、视觉和触觉来感受故都的秋，使写景状物有声有色、有动有静，并融入了深沉而细腻的感受、情思。细细品味，做一些圈点勾画、评议赏析。
 1. 早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。
 2. 北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。
 3. 在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了。
- 五、写景一定要抓住景物的特点，故都的秋自然不同于南国的秋；写景是要言情的，郁达夫先生对故都、故都的秋的喜爱之情，正是通过具体生动的景物描写来实现的。请学习本文的写作技巧，以“故乡的秋（或春）”为题，写一篇不少于700字的散文。



3

瓦尔登湖^①

[美国] 梭罗



一个湖是风景中最美、最有表情的姿容。它是大地的眼睛；望着它的人可以测出他自己的天性的深浅。湖所产生的湖边的树木是睫(jié)毛一样的镶边，而四周森林蓊郁的群山和山崖是它的浓密突出的眉毛。



站在湖东端的平坦的沙滩上，在一个平静的九月下午，薄雾使对岸的岸线看不甚清楚，那时我了解了所谓“玻璃似的湖面”这句话是什么意思了。当你倒转了头看湖，它像一条最精细的薄纱张挂在山谷之上，衬着远处的松林而发光，把大气的一层和另外的一层隔开了。你会觉得你可以从它下面走过去，走到对面的山上，而身体还是干的，你觉得掠过水面的燕子

很可以停在水面上。是的，有时它们余(cuān)水到水平线之下，好像这是偶然的错误，继而恍然大悟。当你向西，望到湖对面去的时候，你不能不用两手来保护你的眼睛，一方面挡开本来的太阳光，同时又挡开映在水中的太阳光；如果，这时你能够在这两种太阳光之间，批判地考察湖面，它正应了那句话，所谓“波平如镜”了，其时只有一些掠水虫，隔开了同等距离，分散在全部的湖面，而由于它们在阳光里发出了最精美的想象得到的闪光来，或许，还会有一只鸭子在整理它自己的羽毛，或许，正如我已经说过的，一只燕子飞掠在水面上，低得碰到了水。还有可能，在远处，有一条鱼在空中画出了一个大约三四英尺的圆弧来，它跃起时一道闪光，降落入水，又一道闪光，有时，全部的圆弧展露了，银色的圆弧；但这里或那里，有时会漂着一枝蓊(jì)草，鱼向它一跃，水上便又激起水涡。这像是玻璃的溶液，已经冷却，但是还没有凝结，而其中连少数尘垢也还是纯洁而美丽的，像玻璃中的细眼。你还常常可以看到一片更平滑、更黝(yǒu)黑的水，好像有一张看不见的蜘蛛网把它同其余的隔开似的，成了水妖的栅栏，躺在湖面。从山顶下瞰，你可以看到，几乎到处都有跃起的鱼；在这样凝滑的平面上，没有一条梭鱼或银鱼在捕捉一个虫子时，不会破坏全湖的均势。真是神奇，这简简单单的一件事，却可以这么精

① 节选自《瓦尔登湖》(上海译文出版社2003年版)。徐迟译。亨利·戴维·梭罗(1817-1862)，美国作家。1845年，梭罗只身进入马萨诸塞州康科德镇附近的瓦尔登湖边，在荒无人迹的山林里伐木造屋居住，并写下一系列文章，结集为《瓦尔登湖》。

巧地显现，——这水族界的谋杀案会暴露出来——我站在远远的高处，看到了那水的扩大的圆涡，它们的直径有五六杆长。甚至你还可以看到水蝎（学名 *Gyrinus*）不停地在平滑的水面滑了四分之一英里；它们微微地犁出了水上的皱纹来，分出两条界线，其间有着很明显的漪（yī）澜；而掠水虫在水面上滑来滑去却不留下显明的可见痕迹。在湖水激荡的时候，便看不到掠水虫和水蝎了，显然只在风平浪静的时候，它们才从它们的港埠（bù）出发，探险似的从湖岸的一面，用短距离的滑行，滑上前去，滑上前去，直到它们滑过全湖。这是何等愉快的事啊！秋天里，在这样一个晴朗的天气中，充分地享受了太阳的温暖，在这样的高处坐在一个树桩上，湖的全景尽收眼底，细看那圆圆的水涡，那些圆涡一刻不停地刻印在天空和树木的倒影中间的水面上，要不是有这些水涡，水面是看不到的。在这样广大的一片水面上，并没有一点儿扰动；就有一点儿，也立刻柔和地复归于平静而消失了，好像在水边装一瓶子水。那颤栗（zhàn lì）的水波流回到岸边之后，立刻又平滑了。一条鱼跳跃起来，一个虫子掉落到湖上，都这样用圆涡，用美丽的线条来表达，仿佛那是泉源中的经常的喷涌，它的生命的轻柔的搏动，它的胸膛的呼吸起伏。那是欢乐的震抖，还是痛苦的颤栗，都无从分辨。湖的现象是何等的和平啊！人类的工作又像在春天里一样的发光了。是啊，每一树叶、桠枝、石子和蜘蛛网在下午茶时又在发光，跟它们在春天的早晨承露以后一样。每一支划桨的或每一只虫子的动作都能发出一道闪光来，而一声桨响，又能引出何等的甜蜜的回音来啊！

在这样的一天里，九月或十月，瓦尔登是森林的一面十全十美的明镜，它四面用石子镶边，我看它们是珍贵而稀世的。再没有什么像这一个躺卧在大地表面的湖沼这样美，这样纯洁，同时又这样大。秋水长天，它不需要一个篱笆。民族来了，去了，都不能玷污它。这一面明镜，石子敲不碎它，它的水银永远擦不掉，它的外表的装饰，大自然经常地在那里弥补；没有风暴，没有尘垢，能使它常新的表面黯淡无光；——这一面镜子，如果有任何不洁落在它面上，马上就沉淀，太阳的雾意的刷子常在拂拭它，——这是光的拭尘布，——呵气在上，也留不下行云它就从水面飘浮到高高的空中，却又立刻把它反映在它的胸怀中了。

空中的精灵也都逃不过这一片大水。它经常地从上空接受新的生命和新的动作。湖是大地和天空之间的媒介物。在大地上，只有草木是摇摆如波浪的，可是水自身给风吹出了涟漪来。我可以从一线或一片闪光上，看到风从那里吹过去。我们能俯视水波，真是了不起。也许我们还应该像这样细细地俯视那天空的表面，看看是不是有一种更精细的精灵，在它上面扫过。

到了十月的后半个月，掠水虫和水蝎终于不再出现了，严霜已经来到；于是在十一月中，通常在一个好天气里，没有任何东西在水面上激起涟漪。十一月中的一个下午，已经一连降落了几天的雨终于停止了，天空还全部都是阴沉沉的，充满了雾，我发现湖水是出奇地平静，因此简直就看不出它的表面来了；虽然它不再反映出十月份的光辉色彩，它却反映出了四周小山的十一月的阴暗颜色。于是我尽可能地轻轻静静，泛舟湖上，而船尾激起的微弱水波还一直延伸到我的视野之外，湖上的倒影也就曲折不已了。可是，当我望望水面，我远远地看到这里那里有一种微光，仿佛一些躲过了严霜的掠水虫又在集合了，或许是湖的表面太平静了，因此水底有涌起的泉源不知不觉也能在水面觉察到。划桨到了那些地方，我才惊奇地发现自己已给成亿万的小鲈鱼围住，都只五英寸长；绿水中有了华丽的铜色，它们在那里嬉戏着，经常地升到水面来，给水面一些