

四川
大学
校史
展

主 编◎谢和平

副主编◎罗中枢 周学东 党跃武

世纪强歌 百年伟响

(1896-2006)



四川大学出版社



主 编◎谢和平

副主编◎罗中枢 周学东 党跃武

世纪弦歌 百年伟响

四 川 大 学 校 史 展

(1896-2006)



四川大学出版社

责任编辑:戴贞蕾(特邀) 吴雨时
责任校对:唐一丹 王 冰
封面设计:原谋设计工作室
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

世纪弦歌 百年传响:四川大学校史展 / 谢和平主编.
—成都:四川大学出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5614-3759-9

I. 世… II. 谢… III. 四川大学—校史—史料 IV.
G649.287.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 117236 号

书名 世纪弦歌 百年传响——四川大学校史展

主 编 谢和平
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-3759-9/G·873
印 刷 四川大学印刷厂
成品尺寸 185 mm×240 mm
印 张 17.25
字 数 157 千字
版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
印 数 0 001~2 000 册
定 价 48.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

总 策 划〉 谢和平

策 划〉 罗中枢 周学东

学术顾问〉 陈光复 何 靖 雷汉卿

内容设计〉 党跃武

设计制作〉 谭 红 林其钰 雷文景 吴成兰 刘 乔
周 毅 高 霏 沈 军 严 忠 陈玉峰
孟继兴 陈 涛 周 萍 张丽萍 周 恒
王 宁 胡漫漫

布展设计〉 四川大音广告文化传媒有限公司

序

前言

第一章 文脉绵延

- 1-1 物华天宝：巴蜀文化与四川大学 / 010
- 1-2 回眸长思：锦江书院与尊经书院 / 013
- 1-3 跨越历史：从中西学堂到今日川大 / 021
- 1-4 殷殷关怀：三代领导人与学校发展 / 028

第二章 鸿基初创（1896-1910）

- 2-1 大幕初启：四川中西学堂的创设 / 032
- 2-2 一时盛极：通省大学堂与省城高等学堂 / 036
- 2-3 学制新立：通省师范学堂和专门学堂 / 046
- 2-4 西学传新：华西协合大学的初建 / 052

第三章 筚路蓝缕（1911-1949）

- 3-1 更唱迭和：成都高师和专门学校的发展 / 062
- 3-2 分途并进：三大学的艰难征程 / 067
- 3-3 文轨新同：华西协合大学的兴起 / 072
- 3-4 号声嘹亮：四川进步势力的大本营 / 081
- 3-5 披荆斩棘：国立四川大学的近代化 / 088
- 3-6 峰回路转：华西协合大学立案前后 / 094
- 3-7 风云际会：全国独善的高等学府 / 104
- 3-8 如日方升：华西坝的流金岁月 / 117
- 3-9 锦水怒涛：抗日救亡和爱国民主运动 / 128

第四章 龟勉同心 (1950-1993)

- 4-1 日新月异: 人民的新川大和新华大/ 136
- 4-2 灿然一方: 新建四川化学工业学院/ 144
- 4-3 踵事增华: 院系调整中的川大和华大/147
- 4-4 满座风生: 成都工学院的诞生/ 150
- 4-5 孜孜无倦: 教学改革和向科学进军/ 152
- 4-6 曲折前行: 教育大革命和高校“六十条”/ 165
- 4-7 劫后新天: 文革十年与拨乱反正/ 173
- 4-8 如沐春风: 改革开放中的四川大学/179
- 4-9 卓尔不群: 理工结合的成都科技大学/188
- 4-10 锐意改革: 前进中的华西医科大学/198

第五章 盛世华章 (1994-2006)

- 5-1 气象焕新: 四川联合大学的组建/ 208
- 5-2 东风骀荡: 新世纪的新川大/ 221
- 5-3 登高望远: 新世纪的华西医大/ 226
- 5-4 再上层楼: 第二次强强合并/ 234
- 5-5 天赐良机: 江安新校区的建设/ 240
- 5-6 新纪浩歌: 面向未来的四川大学/ 242

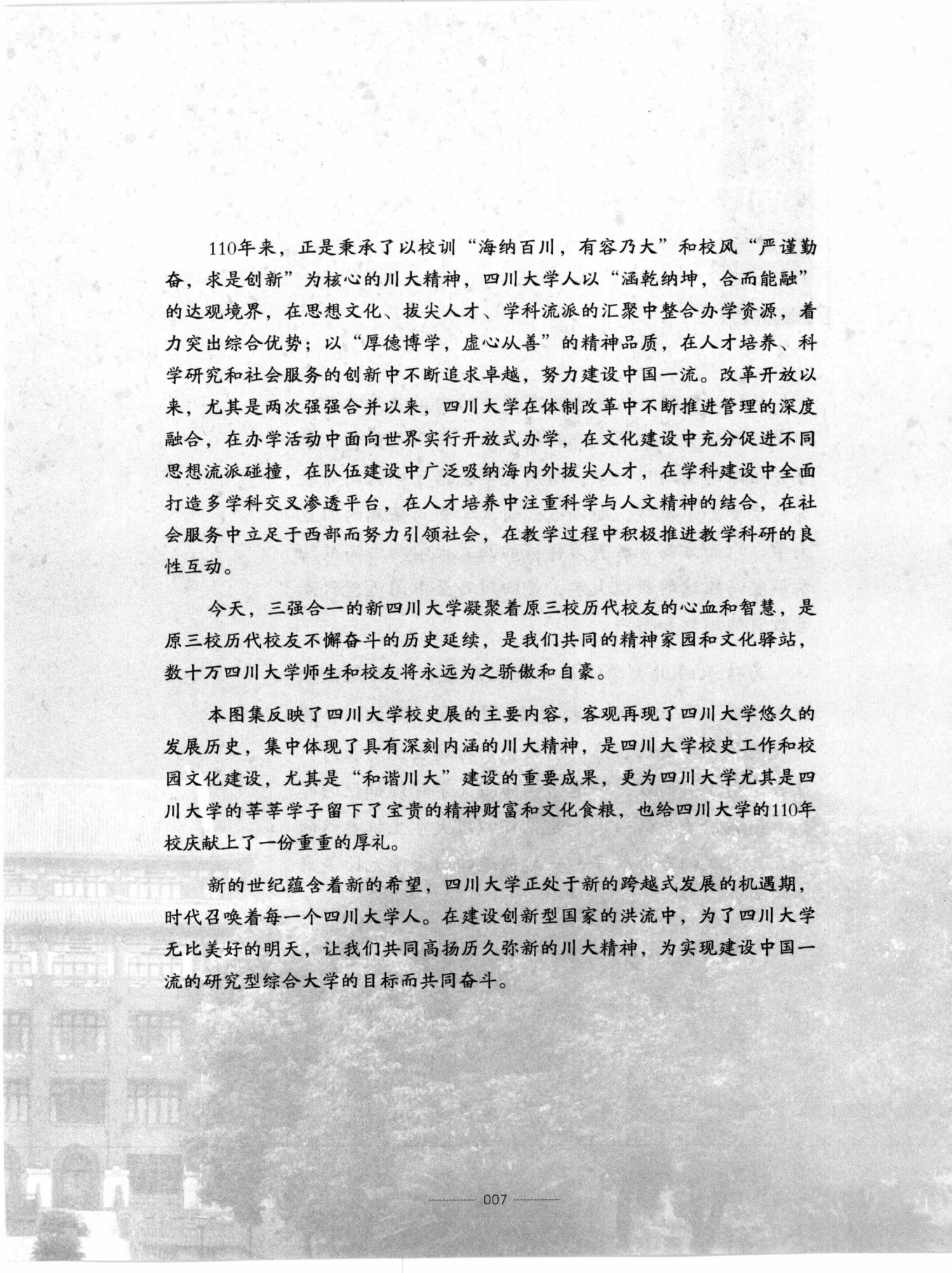
序

谢和平（四川大学校长，中国工程院院士）

2006年金秋八月的四川大学，林荫道上笑语欢畅，荷花池畔丹桂传香，所到之处都是一派喜庆祥和的气氛。古老而年轻的四川大学迎来了110周年校庆盛典。四川大学校史展览馆在1937年原国立四川大学图书馆基础上改建而成，是四川大学“四馆一廊”即校史展览馆、博物馆、自然博物馆、美术馆和历史文化长廊的重要组成部分。四川大学校史展览馆已经成为学校积极开展文化素质教育的重要基地，也是四川大学承担的教育部重大委托项目《新时期高等学校校园文化建设的理论与实践》的重要建设成果之一。

同时，《世纪弦歌 百年传响：四川大学校史展（1896-2006）》正式在四川大学校史展览馆向社会各界全面开放。四川大学校史展共分五个部分，包括文脉绵延、鸿基初创（1896-1910）、筚路蓝缕（1911-1949）、龟勉同心（1950-1993）和盛世华章（1994-2006）。它坚持文化融合理念，以社会发展为主线，将原四川大学、成都科技大学和华西医科大学的历史有机地融为一体，完整地体现了四川大学110年来与祖国同命运、与人民同呼吸、与社会同进步的风雨历程。

光绪二十一年（1895年）十二月十二日，清末洋务派的代表人物、四川总督鹿传霖向光绪皇帝禀报四川大学的前身即四川中西学堂已于当年7月29日试办的奏折中说到：“讲求西学，兴设学堂，实为今日力图富强之基”，“一切有用之书，使之兼营并习，互相发明，期成有用之材”。110年来，四川大学力承中华民族崛起的重担，融合文理工医的精粹，汇聚了一代代大师巨匠，培育了一代代杰出英才，涌现了以朱德、吴玉章、张澜、郭沫若、巴金等为代表的一大批国家栋梁和社会精英，谱写了中国现代大学继承与创造并进、光荣与理想交织的辉煌乐章。



110年来，正是秉承了以校训“海纳百川，有容乃大”和校风“严谨勤奋，求是创新”为核心的川大精神，四川大学人以“涵乾纳坤，合而能融”的达观境界，在思想文化、拔尖人才、学科流派的汇聚中整合办学资源，着力突出综合优势；以“厚德博学，虚心从善”的精神品质，在人才培养、科学研究和社会服务的创新中不断追求卓越，努力建设中国一流。改革开放以来，尤其是两次强强合并以来，四川大学在体制改革中不断推进管理的深度融合，在办学活动中面向世界实行开放式办学，在文化建设中充分促进不同思想流派碰撞，在队伍建设中广泛吸纳海内外拔尖人才，在学科建设中全面打造多学科交叉渗透平台，在人才培养中注重科学与人文精神的结合，在社会服务中立足于西部而努力引领社会，在教学过程中积极推进教学科研的良性互动。

今天，三强合一的新四川大学凝聚着原三校历代校友的心血和智慧，是原三校历代校友不懈奋斗的历史延续，是我们共同的精神家园和文化驿站，数十万四川大学师生和校友将永远为之骄傲和自豪。

本图集反映了四川大学校史展的主要内容，客观再现了四川大学悠久的发展历史，集中体现了具有深刻内涵的川大精神，是四川大学校史工作和校园文化建设，尤其是“和谐川大”建设的重要成果，更为四川大学尤其是四川大学的莘莘学子留下了宝贵的精神财富和文化食粮，也给四川大学的110年校庆献上了一份重重的厚礼。

新的世纪蕴含着新的希望，四川大学正处于新的跨越式发展的机遇期，时代召唤着每一个四川大学人。在建设创新型国家的洪流中，为了四川大学无比美好的明天，让我们共同高扬历久弥新的川大精神，为实现建设中国一流的研究型综合大学的目标而共同奋斗。

前言

从1896年四川总督鹿传霖创办的四川中西学堂，到由原四川大学、原成都科技大学、原华西医科大学合并组建的新四川大学，四川大学囊括了中国高等教育的主要办学类型，即以近代新式学堂为肇端的国立大学、以西方高等教育为样板的西式大学和由高校院系调整而组建的新型大学，是四川乃至中国近现代高等教育的缩影和写照。

为传承四川大学深厚的文化底蕴，《世纪弦歌百年传响——四川大学校史展（1896—2006）》将为我们推开历史的窗扉，引领我们跨越世纪的长河。让我们用欢快的歌，一起咏唱四川大学辉煌灿烂的昨天；用我们挚热的心，一起见证四川大学生机盎然的今天；用我们有力的手，一起创造四川大学无比美好的明天。

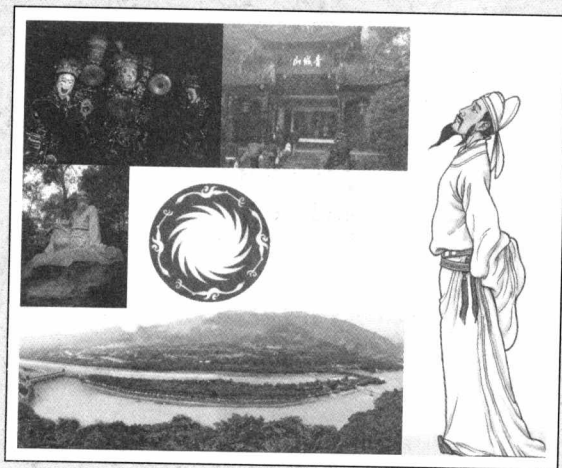
第一章

文脉绵延

涵乾纳坤，中西同轨；
百川奔海，万物泽润。

1-1 ◎物华天宝：巴蜀文化与四川大学

作为中国西部第一所综合性高等学府，
植根于山川雄秀、人杰地灵、民殷物阜的天
府之国，四川大学的发展源远流长。



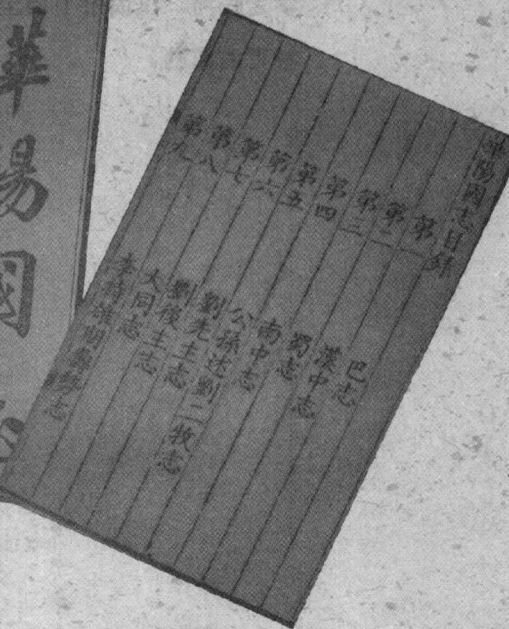
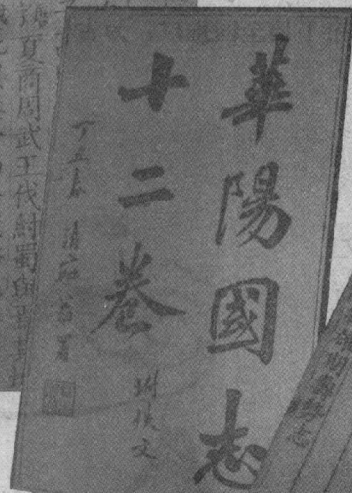
蜀志

華陽國志卷第三

蜀之爲國肇於人
娶蜀山氏之女生子

世爲侯伯歷代三王伐討蜀與
東拓於巴南接於越北與秦分西
原曰華陽故其精靈則井絡垂耀
地象曰岷山之精靈則井絡垂耀
會昌神以建福夏書曰岷山導江
盛爲四寶之首而分爲九正其寶則

百頃是時世平道治民物阜康承秦之後學校陵夷
俗好文刻鵠作翁乃立學選吏子弟就學遣馬士張
叔等十八人東詣博士受七經還以教授學徒鱗萃
蜀學比於齊魯巴漢亦立文學孝景帝嘉之令天下
郡國皆立文學因翁倡其教蜀爲之始也 孝武
帝皆徵入叔爲博士叔明天文災異始作春秋章句
官至侍中揚州刺史 元光四年置蜀四郡都尉
元鼎二年立成都十八郭 元光四年置蜀四郡都尉
郡縣多城觀矣 六年分廣漢置犍爲郡 犍爲郡
元封元年分犍爲置梓潼郡 梓潼郡 犍爲郡



◆ 晋代常璩《华阳国志·蜀志》



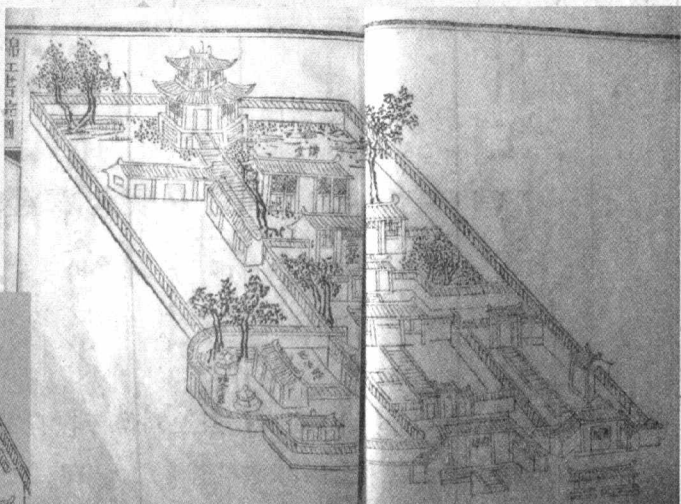
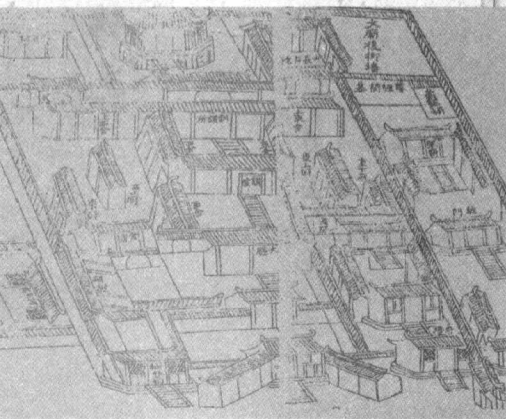
◆ 石室讲经图(汉代画像砖)

1-2 ◎回眸长思：锦江书院与尊经书院

康熙四十三年(1704年),四川按察使刘德芳在石室遗址建锦江书院,成为康熙、雍正以来全国22家最著名的大书院之一,有“石室云霞思古梦,锦江风雨读书灯”的美誉,为四川大学主要历史源头之一。



◆锦江书院功名富贵联（清《锦江书院纪略》）



◆锦江书院图

锦江书院学生刘光第
(1859-1898)，四川富顺人，1879-1882年在锦江书院就读，官至清廷军机章京，是戊戌变法殉难的“六君子”之一。



◆刘光第

锦江书院部分山长（院长）	
姓 名	任 期
易 简	1729-?
张晋生	1737-?
郑方城	1743-?
储掌文	1751-?
高 辰	1759-?
彭端淑	1763-1767, 1770-1780
顾汝修	1767-?
敬华南	乾隆年间
姜锡嘏	1798-1802
杨彦青	1805-?
杨芳灿	嘉庆年间
于德培	1816-1820
王来迪	1820-?
王炳瀛	嘉庆、道光年间
蔡毓琳	1829-?
李彬然	道光年间
李 惺	1835-?, 1854-?
周铭恩	1848-?
何培元	1851-?
童 棫	1861-?
韦树梅	1871-?
程肇龄	1875-?

锦江书院学生，实业家兼历史学家张森楷（1858-1928），四川合川人，1877年入尊经书院，后转入锦江书院。曾创办四川省蚕桑公社，参加保路运动，开办四川第一经纬丝厂，后任国立成都大学教授。



◆张森楷

。為學一首示子姪

天下事有難易乎。為之則難者亦易矣。不為則易者亦難。

為學有難易乎。學之則難者亦易矣。不學則易者亦難矣。吾資

不逮人也。吾材之庸不逮人也。且而學之久而不怠焉。迄乎

成而亦不知其昏與庸也。吾資之聰倍人也。吾材之敏倍人也。屏

棄而不用。其與昏與庸無以異也。聖人之道。卒於愚也。傳之然明

皆庸。聰敏之用。豈有常哉。對之鄒有三。其一。貧。其一。貴。貧者

於富者曰。吾欲之。南海何如。富者曰。子何恃而往。曰。吾一瓶一鉢

足矣。富者曰。吾數年來欲買舟而下。猶未能也。子何恃而往。越

明年。會者自南海還。以告富貴。富者曰。西伯伯之。大禹海不

千里也。獨之富者不能至。此其所以為聖人也。子何恃而往。越

明年。會者自南海還。以告富貴。富者曰。西伯伯之。大禹海不

千里也。獨之富者不能至。此其所以為聖人也。子何恃而往。越

明年。會者自南海還。以告富貴。富者曰。西伯伯之。大禹海不

千里也。獨之富者不能至。此其所以為聖人也。子何恃而往。越

明年。會者自南海還。以告富貴。富者曰。西伯伯之。大禹海不

千里也。獨之富者不能至。此其所以為聖人也。子何恃而往。越

明年。會者自南海還。以告富貴。富者曰。西伯伯之。大禹海不

千里也。獨之富者不能至。此其所以為聖人也。子何恃而往。越

明年。會者自南海還。以告富貴。富者曰。西伯伯之。大禹海不

千里也。獨之富者不能至。此其所以為聖人也。子何恃而往。越

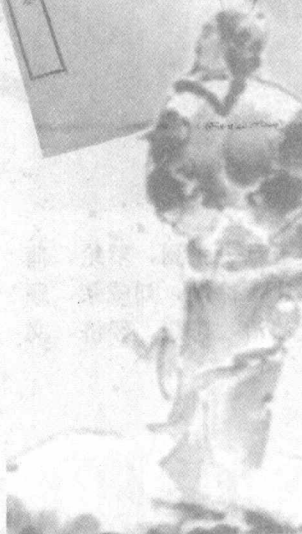
明年。會者自南海還。以告富貴。富者曰。西伯伯之。大禹海不

千里也。獨之富者不能至。此其所以為聖人也。子何恃而往。越

明年。會者自南海還。以告富貴。富者曰。西伯伯之。大禹海不

千里也。獨之富者不能至。此其所以為聖人也。子何恃而往。越

錦江书院山长彭端淑(约1699-1779)，四川丹棱人，与李调元、张问陶并称清代四川三才子。



◆彭端淑



◆张之洞

尊经书院历任山长（院长）	
姓名	任期
薛 煥	1874—1876
钱保塘	1877—1878
王闿运	1878—1881, 1884—1886
薛华璉	1882—1883
伍肇齡	1887—1895
刘岳云	1896—1897
宋育仁	1898—1901
杜嗣兰	1902

光绪元年(1875年)，张之洞创办尊经书院，以“通经致用”为主张，拟增设“声、光电、化、格致文学”，领传统教育转型之先，是四川大学另一主要历史源头。

尊经书院的创办人张之洞(1837-1909)，河北南皮人，时任四川学政，是清末洋务运动的代表人物，明确制订了“操约而施博”的教育方针。



尊经书院培养了杨锐、廖平、宋育仁、彭家珍、吴玉章、张澜、罗纶、蒲殿俊、尹昌衡、骆成驩、吴虞、吴之英、张森楷、邵从恩、徐炯、刘咸荣、顾印愚、林思进、傅樵村、周翔等一大批影响四川近现代政治、思想、经济、文化和科学发展的名人。

緯群龍之所經

考四海而為偶

◆尊经书院王闿运集句联

尊经书院山长，经学大师王闿运（1833-1916），湖南湘潭人。曾先后主讲长沙思贤讲舍、衡州船山书院、江西大学堂。因其入主，尊经书院『日有记，月有课，暇则习礼，若乡饮投壶之类，三年士风丕变』。



◆王 运