

古典名画的深婉曲意

今人古人，千人千面
几多闺阁知音
画堂深静，宝鼎香浓
几许幽柔心事

杨紫陌 著

人赏画，画赏人

临水照花人，画外求画意

灵犀相通只一点，悠悠天地心

读读写写，原来诗境画意
皆在这红尘人事里



知君用心 如日月

漫漫古典情系列

30幅经典传世人物画卷

江山美人 红颜知己

30篇秀外惠中赏析美文

丝丝入扣 爱不释手

延续《人生若只如初见》

畅销轨迹

再造『漫漫古典情』人气

阅读高潮

只恐夜深花睡去

知君用心如日月

争如我解语花

会向瑶台月下逢

红拂夜奔

呀呀莺声花外啭

牡丹亭上三生路

原来姹紫嫣红开遍

龄官画蔷

绿窗红豆打鸳鸯

天津教育出版社

古典名画的深婉曲意

知君用心 如日月

杨紫陌 著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

知君用心如日月 / 杨紫陌著. — 天津: 天津教育出版社,
2008.1

(漫漫古典情)

ISBN 978-7-5309-5142-2

I. 知… II. 杨… III. ①古典文学—文字欣赏—中国
②中国画—鉴赏—中国—古代 IV. I 206.2 J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第204637号

知君用心如日月

出 版 人 肖占鹏

作 者 杨紫陌
责任编辑 田 昕
装帧设计 弘文馆 · 闫薇薇

出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051
经 销	全国新华书店
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司
版 次	2008年 1月第 1 版
印 次	2008年 1月第 1 次印刷
规 格	16开 (670×1010毫米)
字 数	100千字
印 张	13
书 号	ISBN 978-7-5309-5142-2
定 价	23.80元

作者简介

杨紫陌

河北保定人。

毕业于河北大学，现居北京。

内容简介

从来没有一本书，这样阐述画意。

从来没有一本书，可通过一幅画，让我们走到古人的生活里，如此气安而静，如此丽色闲情。

本书站在特有的角度，对宋元明清以来的部分传世名画中的场景及人物、故事细细欣赏，那时人语欢颜、那时深巷庭院，宛然历历在目。幽亭绿苔中的纤纤足痕有多少被淹没的心事、多少曲尽的心意、英雄悲情、红颜老去皆被作者用深婉的情绪——品读出来，文字悠柔，意境幽微，亦古亦新，亦华亦素。

世俗的画从此有了厚重的生命，有了人世的三味。

· 漫漫古典精系列 ·

《人生若只如初见》

《当时只道是寻常》

《思无邪》

《西风独自凉》

《长安月下红袖香》

《不如不遇倾城色》

《美人如诗 草木如织》

《她们谋生亦谋爱》

《知君用心如日月》

《锦瑟无端五十弦》

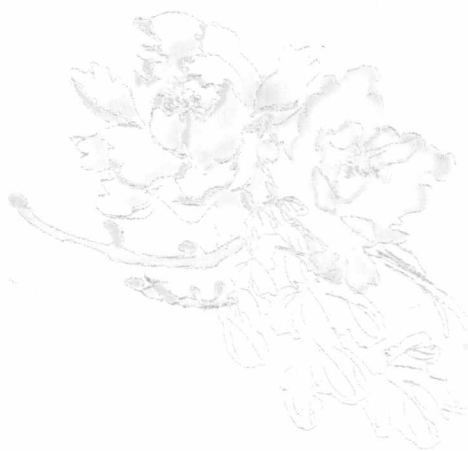
责任编辑：田 昕

特约编辑：薛 婷

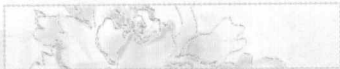
装帧设计：弘文馆·闫薇薇



照得宣統三年歲次己丑
心誠敬奉
晚學



只恐夜深花睡去（前言）



杨紫陌

古诗有“蜻蜓飞上玉搔头”，我此时好比那只蜻蜓，从园中池塘飞过来，恰好落在美人头上，相互之间唯有一种惊艳与喜悦。我与画即是这样两两无心。不经意间却沉淀了一种深厚的美感，今终成十万字。可成书。

读画多年，总喜欢对着他们（她们）浮想。但又无头无绪。后来，我就把这些心情写成了字，日日收集在这本《知君用心如日月》里。我读画从不涉艺理，只凭一种相知的缘，对着画，有感觉，就好。所以此书收录的画皆为宋明清以来的大家手笔。其实，也不是为了读画，说来说去，还是为了让自己在浮华中求一种解脱，沉在里面忘了一切是一种解脱，珍重和修为自己更是一种大解脱，比如我看书写字，不经意间就写过了十万。再抬头看天时，已是秋意渐深，头上有宾鸿雁鸣。

中国画源远流长，人物画流派纷然，我不敢沉在里面，沉下去即会淹没。我读画读得纯粹而不合理法。昔日陶渊明有读书不求甚解，此语为我读画找到了开脱之言。陶公是大悟，我不过囫囵吞枣，但结果却是一个，不求甚解便看不透，看不透便有着无尽的美感。看人如此，看画亦然。知道得太多，会破坏初见时的惊喜与相知，所以我只愿身在此山中，云深不知处。能入我眼的画，我便对当时的一段历史有兴趣，走进去，拨开陈年的烟幕，看个究竟，这女子当是曾沐在怎样的风里。看看当时的社会经济，看看附着在上面的文化。世风日景便如长卷一样延伸开来，我惊喜，我从一张张展开在眼前的画里看到了那么多过往的人物背影，或苍凉或笑言，余味如琴。画里画外我能听得见街市肆声，深巷里的秋千人语，看得见深闺画堂春色艳，看得见深秋红紫溪水喧，这才是我最喜欢的。

我在画坛外游走，其轻其浅又如蜻蜓点水，不愿多做考证，只怕那里太深邃，消磨了那份好兴致，只怕太沉太重，我小女子担不起。写画却是画外之作，是感性的故事，一言一语一景一物只想与那个时代亲和，与眼前当下有一种无言的相契，即是我想要的。每章每篇都幽幽地诉说着画中的人物故事以及那年那月那个女子的一腔深婉的曲意，一怀难名的愁艳，那种欲说还休，欲诉还敛的幽柔，却如昭昭日

月，照在彼时的天空。

“但是相思莫相负”，是经历过再回晤时一声苍凉的祝愿。

无论汉时的深宫纨扇，还是唐时的春风牡丹，曾经怎样的瑶台盛宴，怎样的曲尽心意，结局都逃不掉宿命的安排，终是孤凉地萎谢。那繁华历尽的最后一笑，那汉家陵阙的一点长夜寒灯，最是让人意丧而魂断。但也终有“红拂女”抗命的慷慨与壮阔，她是得了一人，便得了一切，完美得让人千古歆羡。牡丹亭上春花飞坠的一枕好梦，让人明白爱的深挚，可以使人生而死，死而生。

爱原本简单，爱原本深挚，让爱善终。

“绿窗红豆打鸳鸯”，有着民间女子知心知意的贵气，不论青楼不论良家，不过是为得一夫而刻尽曲意，极尽柔肠。情苦情累情烈却无人说不能说不可说。轮到相思没处辞，眉间露一丝。不过守着一庭风日，终日凭栏。

爱君笔底有烟霞，那烟霞是歌女舞伎脸上的一抹红。婉媚得醉人笔锋。风尘中的女子无论是在宋代的词坛还是在清代的画坛，都是用来润泽文人笔墨的。晚清仁女便是这娇俏的待嫁红粉人，日日对花花不语的愁艳中，有一种娇嗔，有一种内心的挣扎。

读读写写，原来诗境画意皆在这红尘人事里。

“记得去年今日事”，是一种光阴缓缓的感觉，那种简曼，唯有心领神知。

画堂深处，燕飞人静，流年的光阴，要一刻一刻握在手中间，掂量着过。一时一辰，数着玉漏声声，却总嫌它迟迟。可是那堂上栏前苦心人啊。

只恐夜深花睡去，
只恐流年惊暗换，
只恐孤心独处时，怜君君不知。



小兒戲圖卷局部

345

小兒戲圖卷局部

346

小兒戲圖卷局部

347

小兒戲圖卷局部

348

小兒戲圖卷局部

349

小兒戲圖卷局部

350

小兒戲圖卷局部

351

小兒戲圖卷局部

352

目录

只恐夜深花睡去 (前言)

但是相思莫相负

知君用心如日月 /02

争如我解语花 /10

会向瑶台月下逢 /18

繁华事散逐香尘 /25

红拂夜奔 /34

嘶嘶莺声花外啭 /42

牡丹亭上三生路 /52

小红低唱我吹箫 /112

鸳鸯织就欲双飞 /119

陌上花已发 /126

桐叶坐题诗 /132

记得去年今日事

燕飞人静画堂深 /140

恰对妆台 /154

玉窗红子斗棋时 /158



龄官画蔷

/61

原来姹紫嫣红开遍

/69

绿窗红豆打鸳鸯

空余一地梨花雪

/76

月明林下美人来

/82

乌啼白门柳

/87

绿窗红豆打鸳鸯

/94

落花人独立

/101

逢谢媚卿

/106

花屿读书床

/163

说尽心中无限事

/170

掺掺女手，可以缝裳

/175

白云红树两悠悠

/180

风雪夜归人

/186

昔年曾见

/190

画外求画人（后记）

但是相思莫相负



但是相思莫相负。

是经历过再回晤时一声苍凉的祝愿。

无论汉时的深宫执扇，

还是唐时的春风牡丹，

曾经怎样的瑶台盛宴，

怎样的曲尽心意，

都逃不掉宿命的安排。

爱原本简单，

爱原本深挚，

让爱善终。



知君用心如日月

圆是圆满，圆是圆熟，圆是安瑞，圆是花开富贵。

纨扇圆洁。

纨扇形圆，如日亦如月。其色柔白，细润而静洁，一如女人千年的曲婉深爱，朗朗而明。

“纨扇圆洁”四字是我数年前从《千字文》里看到的。这四个字涨溢于心时，曾是满满的喜悦。宛然美人如满月，莹亮如水，手里握着她一段从容绵密的人间岁月，在桂花树下，就那么轻轻一握，盈盈一掩，眼波一横，便拥有了那些做得起的“德言容工”的日子。

纨是白皙细洁的纨素之质，纨是“腰若流纨素”的轻质玲珑，纨是宋时女子箱笼中那一款绣有芙蓉图案的窄袖春衫。

圆是圆满，圆是圆熟，圆是安瑞，圆是花开富贵。

洁是清雅，洁是修洁，洁是圆满后的贞静，洁是皎如霜雪的齐地纨素一天照夜的白。圆洁于女人是境界，是情有所属是志得意满，圆洁是案几上那一柄浸于麝香烟霭中温润的玉如意。

秋风纨扇图

明·唐寅



秋凉见弃，亘古早已命局天定。且不说那扇上素绢是如何的细腻皎洁、精美柔质，单是那制作扇柄用的料，已让人惊心。梅烙深雪，原是凄美得动人心魄……



这纨扇的女子，曾是这样精致而饱满地长存于我心，直到有一天我遇到了班婕妤，始知这汉宫纨扇人已惆怅了千年。

班婕妤，为汉成帝妃。她博读经史，气质高华，以见识德操而闻名于天下，奈何她所遇之人却为“湛于酒色”的成帝刘骘。她善诗赋懂音律，初入宫时，成帝也曾爱极一时。后成帝得赵飞燕、合德姐妹，二人以色事君，连夕承欢。成帝贪恋，渐渐冷落了班婕妤。恩爱中绝，班婕妤心灰意冷，后退居于长信宫侍奉太后。

自此长信深宫，铅华褪尽，孤灯映壁，时时就想起昔日的温柔缠绵，想起为他曲尽的心意，他却不懂。对着手中纨扇，不禁神伤。

新裂齐纨素，皎洁如霜雪。
裁为合欢扇，团团似明月。
出入君怀袖，动摇微风发。
常恐秋节至，凉飔夺炎热。
弃捐筐笥中，恩情中道绝。

——班婕妤《怨歌行》

吟哦了千年的《怨歌行》，那纨扇也便有了一缕精魂，奈何纨扇与圆洁是无缘的。秋凉见弃，亘古早已命局天定。

所谓纨扇，素绢两面绷之，美人雅玩于手，柄用“梅烙、湘妃竹制”。且不说那素绢是如何的细腻皎洁、精美柔质，单是那制作扇柄用的料，已让人惊心。梅烙深雪，原是凄美得动人心魄，再有那眼泪染竹成斑的湘妃故事，二竹作柄，玩转于手，不知可否看到娥皇、女英哭泣舜帝时湘江之上那漫天的烟水，那柄也有了潆潆的凉意。

耳边依然有新织就的齐地纨素裁剪之时的裂裂声响，如班婕妤如抗如泣的诉说：

这如霜的洁一如曾经少女的我，当年也是你慕我才名，立为“少使”，

这亦臣亦友亦妻的位子，是我梦里求得的。为臣可论史，友可谈诗，妻可话风月。我是一本厚的竹简书，字字是珠玑，终于等到了你。像一缕云一样，我日夜绕缚于你的身旁，一唱一赋，一谈一笑间，眉眼相遇全是爱意纠缠，正是芳心密与巧心期。那爱也曾浓得化不开。

那次你要出游，执着我的手不放开，可你怎知我沉重的心事，圣贤之君出游，皆有名臣佐伴，唯夏、商、周三代末主不顾礼法，置嬖宠于侧，我是怕中了那个讖。爱你的人，更万分珍视你爱的社稷江山。我狠下心拒绝了你，我想你会懂得的。因为你的爱，我不得不在人前敛起性情，谨言慎行，我要的是生生世世地相守。我辞谢了你的一次一次相邀，那天我看着你坐上御辇，回头望我，情意深长。那一刻，我相思得心痛，后悔得心痛。如果，早知道结局是一样的，我会身着华彩被你执了手，招摇于市，让所有人记住，我就是常伴君王侧让他爱得不忍一刻分离的才女班婕妤，这等风光华丽的好日子人生能有几何？！要这劳什子“端庄”“妇德”做什么？！

本以为我们是那合欢扇上的合欢花，在春光里绽放，可是我知道不管我是怎样高洁如素，我也一样摆脱不了那早已命定的符咒。我爱的是一个大汉天子、国富民庶的皇帝，他受着天下所有女人的目光，注定他不会为哪一个女人长久停留。

我的天很快会塌，但我得有勇气接着。

可是，有没有一次例外，有没有一次侥幸！转瞬秋节至，生命真的如这手中扇。只是这一天来得太早，春至秋不过是一季轮回，我便注定要付出生命的所有，因为我忘不了那些被你爱恋的好日子。我还没有老，我满身满心的柔婉才情只不过被你窥见一斑，甚至那阙歌词还没有填完，那首曲还没有谱就，你并不知道那是一言一柔心，一曲一断肠。可在你眼中一切已不重要，所有为你准备的心绪也如这首歌词一样如秋风扫过一池芙蓉，零落得满眼满地都是。

我生为你来，而你不过是用手点了一下我的眉心，便飘然而去！你看见了春来还绕御帘飞的娇燕。你再不曾回头。我一日一日在如水深夜幽寂独眠，听着耳边蛩声窃窃吟壁，回想着一寸一寸过隙的流光，我想知道，对于我，你有没有过一丝的不舍得，哪怕是闪念间？



一切似乎已经走远，我的心我的人已冰封于那一段日子，不再打开。我想去长信宫侍奉王太后，尽一些天下凡人儿女膝下承欢的孝道。或许我不是最好的妻，但我却是太后口里心里的好儿媳，是她当年一句“古有樊姬，今有班婕妤”的底佑，使我免去多少祸端。

在这场爱欲角逐中，我不是她们的对手，也不想去争，亦不屑去争，因为以色事君不是我的初衷。我眼见得你日日沉迷，听到了那一句使我从此断了红尘念想的话：“吾当老于是乡（合德温柔乡），不能效武帝求白云乡也。”侍奉太后的奏章刚递上去，没想到你那么快就答应了，无一点犹豫之色，听着你从未央宫传来的“允其所请”的口谕，我心里不禁陡然又是一凛，回头看那熏笼玉枕已再无颜色。这气，是赌，还是堵？

自此，长信深宫寂寂，“夜悬明镜青天上，独照长门宫里人”。多少个房深风冷的夜，伴我的只有那一盏明灭的宫灯，那盏形如宫女跽坐的灯，双手之间擎一柱灯苗，神态恬雅安详，永无怨尤永无机心，那表情心思是在诠释着人世间的圆融与大信，一如宫名。

月明人静漏声稀，夜夜听见谁家妇人，永夜无寐，呕呕轧轧织成一段回文锦字，将去寄呈谁。岁月在青丝换华发间悠然流走，我不想知道昭阳宫里的红尘人世已过了多少年。

可是那一年，绥和二年的三月，你四十二岁，对于一个男人正是大有为的好年纪。武帝四十二岁时，迎回了第二次出使西域的张骞，自此汉与西域开始相互交好往来，开辟了润泽千秋的“丝绸之路”。大汉国从此声名远播，诸国无不慑于汉威，汉往往派一单车使者便定属国于万里之外。这一年武帝也终圆了他的另一个梦，他得了大宛那匹“真堪托死生”的汗血宝马，武帝爱极唤它作“天马”……那是怎样的一场宝马遇英雄的千古盛会！武帝骑在马上，英姿神武，掌控天下，那一种俊伟，宛然一切才刚刚开始。可是，对于你，四十二岁，意味着永远的终结。正如你所愿，就在她的怀里，一切寂灭。

你可知道这世上有比合德的怀抱更醉人、更撼动人心的东西？你怎会不