

王
铎
行
书

部
首
一
百
法

浙江古籍出版社

【行书名家部首一百法】

王铎行书 部首一百法

浙江古籍出版社

责任编辑 朱艳萍
封面设计 刘 炜

王铎行书部首一百法

叶定莲 编

*

浙江古籍出版社出版 富阳美术印刷有限公司印刷
(杭州体育场路 347 号) (富阳市新登镇城北路)

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 3

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 6 月第 2 次印刷

印数:6151—16200

ISBN7-80518-600-6/J·46

定价:5.50 元

王铎和他的行书艺术

王铎(1592—1652),字觉斯,号蒿樵、痴庵。河南孟津人。明顺治间降清,做了“贰臣”,所以历史上对他颇有微词。王铎官至礼部尚书、东阁大学士,谥文安。诗、文、书、画无一不工。

王铎书法学钟繇、王羲之、王献之等,曾提出“书不宗晋,终入野道”的观点,同时也学习颜真卿、米芾等历代大家,所以说,他是非常重视对古典书法境界的追求。行书是王铎最擅长的书体之一,其笔力雄健苍劲、气势宏大;用墨淋漓酣畅,通过“涨墨”丰富墨色对比,结字势若飞舞,章法布白极尽变化,充满阳刚之美。其点画之轻重疾涩、结体之疏密开合,对比鲜明,反差强烈,在视觉效果上形成一种特别的节奏感和韵律感。王铎传世主要书迹有《杜甫诗卷》、《秋兴诗卷》、《琅华馆学古帖》、《拟山园帖》等。

王铎的行书变化丰富,主要有以下特点:

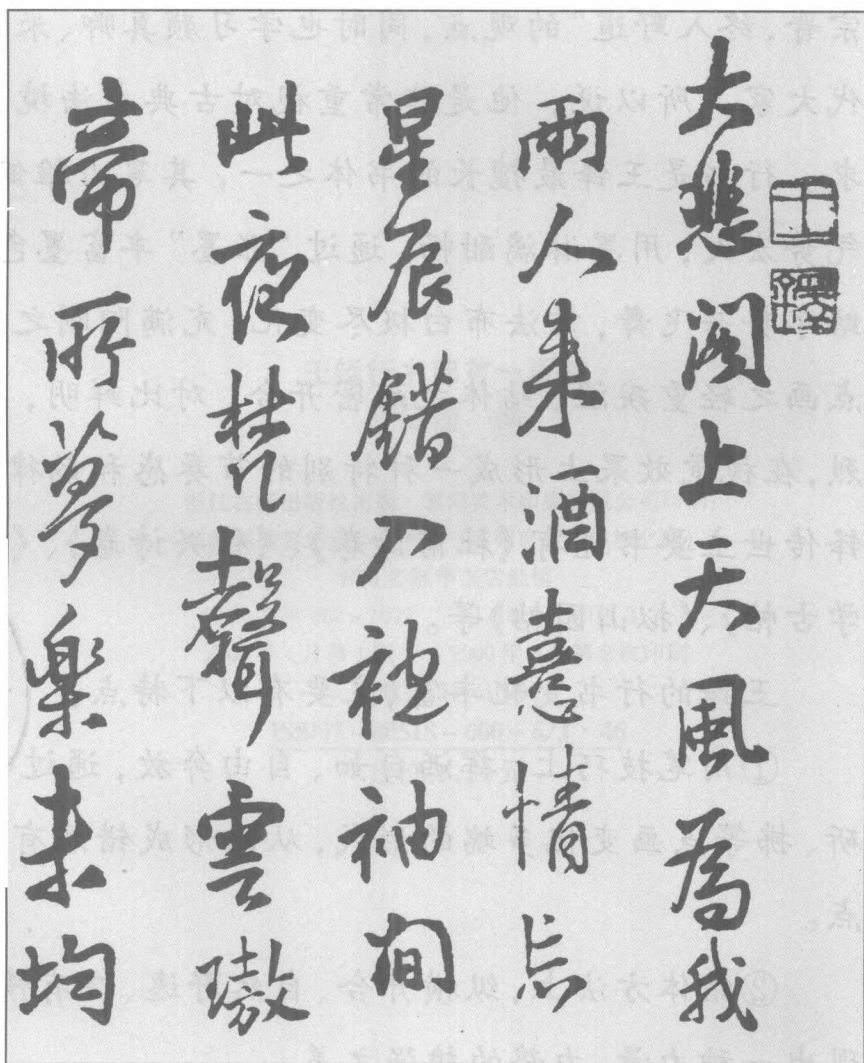
①用笔技巧上,挥洒自如、自由奔放,通过钩、点、斫、拂等点画变化多端的形式,从而形成错落有致的特点。

②结体方法上,纵横开合、自然野逸、饶有情趣,体现出一种力量、力势的雄强之美。

在临习王铎行书时，我们还应注意两点：

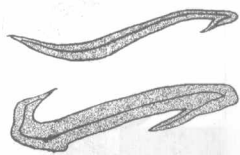
①挥运线条既有参差、拙朴、老辣的一面，也有含蓄、灵动、内敛的一面。故不可一味粗放。

②结字以“险”取胜，以“势”见长。但必须“险不至失，危不至崩”。所以把握好这种“度”才能摇曳生姿又不过分夸张变形。



王铎
行书墨迹

基本笔划分析



1. 横 横画书写不可水平排列,须向右上略为倾斜。一种类型是逆锋起笔,有欲右而先左之势,收笔变为回锋动作;另一种类型是顺锋起笔,入纸时方向角度不尽相同,运笔过程中提按痕迹鲜明。



2. 竖 竖画书写须挺拔又不失柔韧。一种类型是起笔稍顿,逐渐收起,上重下轻,呈悬针状;另一种类型是顺锋起笔,运笔轻松,中断微提,收笔处多作一回锋动作,形态较为含蓄。



3. 撇 撇画书写最重“势”字,且多带曲折变化。一种类型是由重至轻,用笔由按至提,收笔处一般顺势出锋;另一种类型是中断略细,弧度明显,圆劲柔韧,收笔时略微回起,形态飘逸,气势映带。



4. 捺 捺画多有一波三折之态,故最具表现力。一种类型是起笔稍轻,逐渐加重,然后提起,其中曲线的表达姿态优美;另一种类型是反捺,即顺锋入纸,略带外弧,中断稍重,顺势以收,形态类似长点。



5. 钩 钩画须随势而变，不拘一格。一种类型是在转折处按下，做调锋动作，随即向上迅速挑出，干净爽利；另一种类型是转折处轻按而不调锋，笔势稍转向左，再回上挑出，技巧动作连贯精微。



6. 点 点画书写最讲究变化，具有提神、全势的作用。一种类型是顺锋入低，迅速按下旋即回提，向左方收出，形态饱满厚重；另一种类型是顺锋起笔，向右稍顿，再转笔收锋，显得细腻精到。



7. 折 折画书写须饱满有力。一种类型是横画略为上翘，转角处按下并调锋，然后行笔向下，有棱有角，斩钉截铁；另一种类型是横画运至转折处并不重按，无明显的提按顿挫痕迹，直接圆转，线型柔美。



8. 提 提画书写之用笔速度一般较快，精神外露。一种类型是起笔处回锋，用笔略重，逐渐斜出，由重到轻，较为挺劲；另一种类型是起笔处直接入纸，略带弧度，转向右上，提按幅度较小，形态轻盈。

尸

居

尾

属

属

展

屏

撇画舒展

收放自如

乚

通

远

远

近

道

通

由弧线和斜线组合而成

角度和方向变化不一

山

官

家

官

室

官

左低右高

横画微细

且多用粗点破长横

两折笔呈两条相向的弧线

笔画连带书写

斜势强烈

女

姤

婦

妇

好

姒

妮

上疏下密

略向左倾

王

瑯

琴

珍

玩

瑯

瑯

中竖多向右斜

或放撇收捺或以折挑代之

杜

杜

東

东

果

杜

枕

枕

月

邓点

月

期

習

胸

朦

朧

朧

形态瘦长

中部稍紧

攴

数

数

效

教

救

政

形态取纵势

捺笔或舒展奔放或紧收成点状

日

旱

智

晦

皓

明

上宽下窄

重心往中下部收紧

收点横放长撇

得跌宕姿态

广

庠

席

應

应

庚

度

中竖呈一弧度

两点紧密贯连

忄

怪

慥

惟

情

性

后两点多连成一笔且势向外凸

再以末笔上挑收之

讠

汗

江

決

涉

沙

息

就

鸷

鴨

鴨

鳥

鳥

鸚

鸚

鶴

鶴

上部取纵势

下部取横势

有机结合完整统一

音

竟

響

响

意

韻

韵

音

放『立』部而收『日』部反差鲜明

𠂔

𠂔

𠂔

髮

发

髮

𠂔

𠂔

左浓密右疏松

辅以强烈斜势

点横略短

撇画舒展自如

底

厨

麒

底

塵

土

麟

麟

𩚑

𩚑

鲜

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

鲜

𩚑

鮑

中宫紧凑

字势侧斜

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

𩚑

上部紧密取纵势

下端疏松走横势

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

短竖与两点紧密和谐

与长线条形成对比

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

取横势为之

故多作扁平状

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

诸横笔错落有致粗细长短不一

再以直竖破之

点画轻灵精到

横笔有提按起伏变化

宀

窳

窳

竊

竊

窳

窳

窳

窳

禾

移

秀

稷

稍

秣

以横竖架构主体

数短笔各取其妍

疒

痛

疾

瘰

痢

瘰

点横稍微收缩

撇画伸展且收尾处翻笔向上

口

鳴

鳴

嗟

喋

君

君

只

以点为之

精悍细巧

扌

披

攝

攝

挽

擢

擾

扰

竖钩多有波折

再以挑笔破之

以

藤

蒂

華

華

著

漢

上疏下收

点画宜稍重

外轮廓形态变化丰富

或展右上角或舒右下角

口

圖

图

國

国

固

因

困

收短笔放长笔

疏密凸现

巾

幘

幘

幅

幘

幘

幘

幘

帖

数笔连贯写成

且多为上大下小呈倒椎状

弓

弭

引

弧

弱

彊