

悦读一生

一部图文并茂的文学历史，让你轻松进入神圣的文学殿堂  
一册简明清晰的文学地图，让你遨游书海时不会迷失方向

一生不可不知的

# 中国经典文学常识



五千年的精华

一册尽收眼底

孙 洁/主编



中国长安出版社



悦读一生

一生不可不知的

# 中国经典文学常识

孙洁 / 主编

中国长安出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

一生不可不知的中国经典文学常识/孙洁主编. —北京:

中国长安出版社, 2007.11

(悦读一生)

ISBN 978-7-80175-741-8

I. 一… II. 孙… III. 文学-基本知识-中国 IV. I2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 172043 号

一生不可不知的中国经典文学常识

孙 洁 主编

---

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: [ccapress@yahoo.com.cn](mailto:ccapress@yahoo.com.cn)

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65281919 65270433

印刷: 北方工业大学印刷厂

开本: 787×1092 16 开

印张: 21

字数: 350 千字

版本: 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

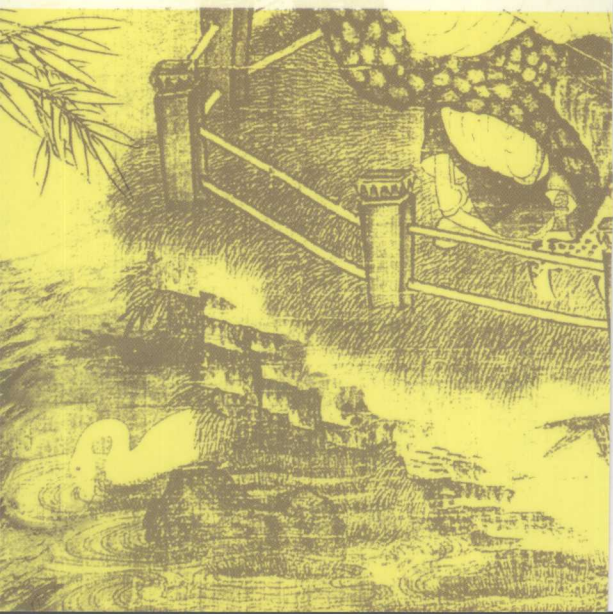
印数: 1-5000

---

书号: ISBN 978-7-80175-741-8

定价: 39.80 元

追溯中华五千年渊源文化，  
把握经典文学的人文精神。  
每天学会一点文学知识，逐步提高自己的文化素养。



高才見名河之水  
 主求真流到海  
 不復風塵見老  
 以鏡悲白髮布如  
 高結專風亭公生  
 得意須盡歡莫使  
 中懷空對月空哉  
 終必有因之空散  
 盡得佳事真年  
 實事一旦為樂會  
 張一收三為松共笑  
 子卡空漸進酒  
 君夢停與君款  
 風諸君莫我側王  
 聽鐘鼓張玉乃是  
 寶但張長碑不復  
 醒古聖賢嘆  
 寂寞唯有松老  
 忘名障玉若此  
 必染斗酒十年  
 醉龍主人何為  
 後世有君

责任编辑：李明

选题策划：焦东京

设计  
 蒋宏工作室  
 200  
 专为思想做包装的机构  
 JIANHONG STUDIO

北京今视窗·盛策国际广告有限公司  
 TOP VISION INTERNATIONAL ADVERTISING CO., LTD.  
 Http://www.jianghong.com.cn  
 Tel: 010-82562911

## 前言

中华民族有着上下五千年的灿烂文明史，在漫长的人类进程中，我们的祖先不仅为我们留下了无数珍贵的物质遗产，还为我们留下了数不尽的文化宝藏。从上古神话、三皇五帝开始，中国已经踏入了文明史的历程，中国文学也在一点点发展起来。

文学有多种多样，有载道的，有言情的，有轻松一笑的幽默摆设，也有正经八百上下求索的大作，有阳春白雪曲高和寡者，也有狭邪黑幕鸳鸯蝴蝶派等等，这些都是文学。但不论从哪个方面来说，经典文学所传承的中华文化价值，是整个中华民族意识的根基，也是维系民族精神命脉的源泉。

一个人在其一生中，阅读一定数量的经典文学，了解历史和文化，这不仅可以汲取其中的思想精华，增加知识储备，获得艺术熏陶，还能使自己的人生更加丰富完美。为此我们特意选编了《悦读一生》丛书。

《悦读一生》是一套可以让人一生阅读的好书！我们选编此书的目的就是让读者在最少的时间获得最多的文化知识补给，系统地了解博大精深的中国文化。这本《一生不可不知的中国经典文学常识》是《悦读一生》丛书的第一本。

本书内容丰富而具有代表性，上起三代，下至清末，以中华文化为背景，以传世经典为载体，来传播自强不息，厚德载物的中华民族的文化精神。本书用轻松幽默的语言、诙谐有趣的故事，一点一滴向您介绍中国的经典文学常识，让您在轻松的阅读中，了解中国两千多年来文学发展的脉络、历代名家名作以及他们对后世文学的影响，掌握中国历史上的文学现象和文学知识。

读《一生不可不知的中国经典文学常识》，你会发现经典作品的神奇力量和绝对魅力，它可以帮你增长见闻，开阔思路。

读《一生不可不知的中国经典文学常识》，不会有沉重的阅读负担，而是轻松愉



快，充满了欢歌笑语的，使我们在心灵的旅途上会心一笑。

在书中，我们可以看到以李白杜甫为代表的墨客骚人，吟哦山水，击节而歌，以诗言志，造就了诗体的鼎盛时期。我们如今已没有了作诗的雅致，只是在说话和写作时，不时从中引出一句，作为辅助表达。文化的反刍，有时足以让我们跨越时空，与古人成为朋友。

在书中，我们可以看到《三国演义》纵横捭阖天下事，斗智斗勇真豪杰。诸葛亮若是延寿十年，也许没有我们今人的“不能一统天下”的蜀国情结。但作为一部描写战争的书籍，《三国演义》的影响远远超过了其书本身，这部千古奇书，至今仍是常读常新，无有望其项背或出其右者。

……

影响人一生的图书何其重要。选一本好书给你，等于送给自己一个可望而可及的未来；选一本喜欢的好书给朋友，等于让朋友亲手把握一个美好的未来。

本书是一部图文并茂的文学历史，让你轻松进入神圣的文学殿堂；是一册简明清晰的文学地图，让你遨游书海时不会迷失方向；让你沉浸在中国经典文学的传统文字里，吸收其中的精华，体悟人生的智慧和生活哲理。

本书以契合文意的图片和文字，为读者打造出一个极具文化魅力的阅读空间。细读本书，把握中华人文精神与价值理念，了解中华民族文化融会的过程，能使读者在轻松领略传统魅力的同时，获得更多的审美享受、想象空间和人文熏陶。

孙 洁

2007年12月于北大蔚秀园



## 目 录

## 第一章 先秦：诸子登台的年代

“先秦”嘛，可不是一个国家，指的是一个时代，就是秦朝之前的那个年代，简称“先秦”。这个年代涌现出来的文人可多啊，也就是中国文化的老祖宗。看看我们现在说的诗赋、小说、散文，其实都是从这个年代开始的。当然了，这里就要讲到最早的文学作品都是哪些东西。最早的文人，写出来的东西是什么样子的。

|                        |      |
|------------------------|------|
| 魔幻小说《山海经》 .....        | (3)  |
| 《山海经》小品 .....          | (4)  |
| 东方朔与《山海经》 .....        | (5)  |
| “风”、“雅”、“颂”说《诗经》 ..... | (7)  |
| 诗经小品 .....             | (9)  |
| “关关雎鸠”之争 .....         | (9)  |
| 扑朔迷离的《周易》 .....        | (12) |
| 《周易》小品 .....           | (13) |
| 《周易》小幽默之王莽哭天 .....     | (14) |
| 真真假假难念的《尚书》 .....      | (16) |
| 《尚书》小品 .....           | (17) |
| 真假《尚书》之争 .....         | (18) |
| 小说的开山老祖——《左传》 .....    | (21) |
| 左传小品 .....             | (23) |
| 曹刿论战的故事 .....          | (23) |
| 劳动人民的“紧箍咒” .....       | (26) |
| 孔子及《论语》小品 .....        | (28) |
| 孔子的轶闻趣事 .....          | (29) |

|                        |      |
|------------------------|------|
| 中国的“鹰派”主义代表人和代表作 ..... | (32) |
| 《韩非子》小品 .....          | (34) |
| 最薄命的大师级人物 .....        | (35) |

## 第二章 秦汉：帝国初始的文人们

秦朝是历史上第一个中央集权制的封建帝国，从此长达数千年的封建王朝正式开始。秦始皇统一六国之后，统一文字算是在文化上做了一些好事，可他的“焚书坑儒”之举，却吓得那些文人们战战兢兢地过了几十年。他还下了一道特殊的命令，就是不准百姓们看书，这下可好，秦代以前的文字几乎没有什么可以流传下来，除了秦国早期的《吕氏春秋》之外。鲁迅先生说：“秦之文章，李斯一人而已。”悲哀啊！

|                     |      |
|---------------------|------|
| 一篇成就了秦始皇霸业的文章 ..... | (41) |
| 《谏逐客书》小品 .....      | (43) |
| 《谏逐客书》的来龙去脉 .....   | (44) |
| 一字千金的《吕氏春秋》 .....   | (46) |
| 《吕氏春秋》小品 .....      | (48) |
| 吕不韦和“一字千金” .....    | (49) |
| 史家千古绝唱 .....        | (52) |
| 《史记》小品 .....        | (54) |
| 司马迁和《史记》的不了情 .....  | (55) |
| 奇人奇事奇书 .....        | (58) |
| 刘向小品 .....          | (59) |
| 神仙传书的美丽传说 .....     | (60) |
| 风流才子司马相如 .....      | (62) |
| 司马相如及其作品小品 .....    | (64) |
| 风流才女和才子的美丽故事 .....  | (64) |
| 五言诗的老祖宗 .....       | (68) |
| 《古诗十九首》小品 .....     | (70) |
| 美妙诗歌《古诗十九首》 .....   | (70) |



|                    |      |
|--------------------|------|
| 汉朝的流行歌曲总集 .....    | (72) |
| 汉乐府、《乐府诗集》小品 ..... | (74) |
| 孔雀东南飞 .....        | (75) |

### 第三章 三国两晋南北朝：诗歌发展的年代

三国两晋南北朝，是中国诗歌发展的重要时期。三国初期，又被称为建安时期，代表人物为“曹氏父子”、“建安七子”。晋之初太康时期，文人虽多，可是成就高的不多，这一时期的作品，大多追求华丽的辞藻。永嘉之后，东晋时期盛行玄言诗，成就不高。东晋末年陶渊明的出现，使田园诗大放光彩。之后，民歌在南北朝时大放异彩，南朝民歌代表作为《西洲曲》。北朝民歌以《木兰诗》为代表。

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 一代枭雄也儒雅 .....        | (81)  |
| 曹操、曹丕小品 .....        | (84)  |
| 曹操、曹丕的小故事 .....      | (84)  |
| 才高八斗的大才子 .....       | (87)  |
| 曹植及其作品小品 .....       | (89)  |
| 凄美的爱情绝唱——《洛神赋》 ..... | (90)  |
| 奇形怪状的“竹林七贤”（上） ..... | (93)  |
| 嵇康、阮籍小品 .....        | (96)  |
| 大帅哥嵇康和惊世骇俗的阮籍 .....  | (96)  |
| 奇形怪状的“竹林七贤”（下） ..... | (99)  |
| “七贤”小品 .....         | (101) |
| 两个顶级酒鬼的笑话 .....      | (102) |
| 晋朝第一帅哥和他的大作 .....    | (104) |
| 潘岳小品 .....           | (106) |
| 晋朝帅哥多 .....          | (106) |
| 历史上最丑的才子 .....       | (108) |
| 左思小品 .....           | (109) |
| 洛阳纸贵的来历 .....        | (110) |



|                  |       |
|------------------|-------|
| 农民朋友们的骄傲 .....   | (112) |
| 陶渊明小品 .....      | (114) |
| 陶渊明的小传记 .....    | (114) |
| 南、北朝文学大比拼 .....  | (117) |
| 南北朝诗歌和民歌小品 ..... | (119) |
| 走向国际的巾帼英雄 .....  | (120) |

## 第四章 隋唐：诗人、诗作的黄金时代

隋唐的特产就是诗，当然了，要产出诗来，诗人的数量也少不了。诗人的创作欲望就像火山一样，不断地喷发出来。史上最著名的火山喷发式的诗人，也在这个时候涌现出来了，他就是李白。后来被封为“诗仙”。跟李白齐头并进的，就是勤勤恳恳的诗坛劳动模范——杜甫，辛勤劳动的结果，就是得到了“诗圣”的光荣称号。

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 薄命天才小神童 .....          | (125) |
| 王勃小品 .....             | (127) |
| 神来之笔的大作 .....          | (127) |
| 报国无门的侠客诗人 .....        | (130) |
| 陈子昂小品 .....            | (132) |
| 一诗天下无敌 .....           | (132) |
| 三朝宰相皆诗人 .....          | (134) |
| 张说、张九龄小品 .....         | (136) |
| 宰相的轶闻趣事 .....          | (136) |
| 唐朝的“雅”诗人们 .....        | (139) |
| 王维、孟浩然小品 .....         | (142) |
| 孟浩然的简单人生和王维的神来之笔 ..... | (142) |
| 唐朝随军的艺术工作者们（上） .....   | (145) |
| 边塞诗人小品 .....           | (148) |
| 千古美谈“旗亭宴” .....        | (148) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 唐朝随军的艺术工作者们（下） ..... | (150) |
| 边塞诗人小品 .....         | (152) |
| 唐朝自创门派的滑稽诗人 .....    | (153) |
| 诗仙的诗 .....           | (155) |
| 李白小品 .....           | (158) |
| 高力士和诗仙之间的恩怨 .....    | (159) |
| 千古一诗圣 .....          | (161) |
| 杜甫小品 .....           | (164) |
| 记录历史的诗 .....         | (164) |

## 第五章 两宋：词人的喷发期

唐朝灭亡之后，就到了五代十国时期，这一时期，也是词的发展时期，到了南唐后主李煜的时候，词的发展形成了一个小高潮，李煜在亡国之后，写下一首首泣尽以血的绝唱，使他成为词坛的“南面王”。宋朝出现了很多著名的词人，苏轼是宋词中最为杰出的代表，苏轼为扭转词风做出了积极的贡献，开创了豪放派的词风。苏轼的词风影响深远，南宋的辛弃疾和辛派词人，都受到过他的影响。

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 乱世之中的皇帝词人 .....   | (169) |
| 南唐词人小品 .....      | (171) |
| 荒唐的亡国皇帝和他的词 ..... | (172) |
| 一代精英之笑傲江湖 .....   | (175) |
| 苏轼才华小品 .....      | (177) |
| 大才子的脑筋急转弯 .....   | (178) |
| 苏轼捧红的大明星 .....    | (180) |
| 苏门学士小品 .....      | (183) |
| 郎才女爱的粉红传说 .....   | (183) |
| 最受欢迎的通俗歌手 .....   | (185) |
| 柳永小品 .....        | (187) |
| 脂粉堆里出来的才子 .....   | (188) |



|                    |       |
|--------------------|-------|
| 撑起半边天的才女 .....     | (190) |
| 李清照小品 .....        | (193) |
| 才女妙笔生花的才学故事 .....  | (193) |
| 头顶爱国诗人王冠的郁闷人 ..... | (195) |
| 陆游小品 .....         | (197) |
| 陆游一生中最遗憾的事情 .....  | (197) |
| 诗人中的大食客 .....      | (201) |
| 辛弃疾小品 .....        | (205) |
| 辛弃疾和辛派词人 .....     | (205) |
| 悲壮的南宋爱国英雄 .....    | (208) |
| 爱国文人小品 .....       | (210) |
| 岳飞和鼓母冢的传说 .....    | (211) |

## 第六章 金元：文人的黑暗时期

金元时期，是文人生活最黑暗的时期。金元之交出现了著名的金国诗人元好问。元朝时，文人求仕无路，把全部精力放在了创作元曲上，于是元曲兴起，元曲又包括元杂剧和散曲两种。元杂剧被认为是“一代之绝作”。它是融合了各种表演艺术形式于一体的完整的戏剧形式。

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 金国小杜甫 .....        | (215) |
| 元好问小品 .....        | (217) |
| 少数民族的诗人们 .....     | (217) |
| 惊天动地窦娥冤 .....      | (219) |
| 关汉卿与窦娥冤小品 .....    | (221) |
| 自比豌豆的怪人 .....      | (221) |
| 新版昭君出塞的成功代表作 ..... | (223) |
| 马致远小品 .....        | (225) |
| 曲状元的曲子 .....       | (225) |



|                   |       |
|-------------------|-------|
| 发生在墙头的爱情故事 .....  | (227) |
| 白朴小品 .....        | (228) |
| 精彩的元曲故事 .....     | (229) |
| 爱得出魂的情女 .....     | (231) |
| 郑光祖小品 .....       | (233) |
| 元曲知识小汇 .....      | (233) |
| 元杂剧的压轴大戏 .....    | (235) |
| 王实甫、《西厢记》小品 ..... | (237) |
| 《西厢记》的故事演变 .....  | (238) |
| 群雄争霸的《三国演义》 ..... | (240) |
| 罗贯中《三国演义》小品 ..... | (242) |
| 《三国演义》误读的人物 ..... | (243) |
| 发生在河边的英雄故事 .....  | (245) |
| 《水浒传》小品 .....     | (247) |
| 矛盾的人物宋江 .....     | (248) |

## 第七章 明清：小说兴起的年代

明清两代，是小说的天下，也可以说是小说打遍天下无敌手。不过，也难怪会这样，看看两朝的文化历史：明朝政府推行死板的八股文，并且以此取仕，讲究存天理、灭人欲。清朝继承了明朝这一做法，对中国文化的发展，造成了极大的伤害，所以在明清之时，诗词的数量很少，而且成就很小，但是小说却大放光彩。

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 能掐会算的军师文人 ..... | (253) |
| 刘基小品 .....      | (255) |
| 台阁体和茶陵诗派 .....  | (255) |
| 爱就爱得死去活来 .....  | (257) |
| 汤显祖与牡丹亭小品 ..... | (259) |
| 临川四梦和沈宋之争 ..... | (259) |





|                   |       |
|-------------------|-------|
| 明朝的复古主义者 .....    | (262) |
| 前后七子小品 .....      | (264) |
| 漫画明朝官场人物 .....    | (265) |
| 大话西游的故事 .....     | (267) |
| 《西游记》及作者小品 .....  | (269) |
| 明代精彩的小说 .....     | (270) |
| 让吴三桂最头疼的一首诗 ..... | (272) |
| 吴伟业小品 .....       | (274) |
| 江南第一美人的爱情 .....   | (274) |
| 最后一位名流公子的诗词 ..... | (276) |
| 纳兰性德小品 .....      | (277) |
| 王孙公子的凄美爱情 .....   | (278) |
| 浓缩《红楼梦》 .....     | (280) |
| 曹雪芹小品 .....       | (282) |
| 《红楼梦》中的女子 .....   | (283) |
| 嬉笑怒骂的《儒林外史》 ..... | (287) |
| 《儒林外史》小品 .....    | (289) |
| 奇思妙想的讽刺艺术 .....   | (290) |





# 先秦：诸子登台的年代

“先秦”嘛，可不是一个国家，指的是一个时代，就是秦朝之前的那个年代，简称“先秦”。这个年代涌现出来的文人可多啊，也就是中国文化的老祖宗。看看我们现在说的诗赋、小说、散文，其实都是从这个年代开始的。当然了，这里就要讲到最早的文学作品都是哪些东西。最早的文人，写出来的东西是什么样子的。

先秦时期，也是一个百家争鸣的时期，那些国与国之间开始斗争，动不动就动手动脚的，文人们也没有闲着，他们也走上了政治、学术的舞台。所以出来表演的文人也很多，每个人都不服别人，非得把自己的观点表现出来，每一帮都拥有了自己的一大帮粉丝，粉丝跟粉丝之间，又互相为了自己的偶像，而不断地进行口水战什么的，所以就形成了“百家争鸣”的局面，像孔子什么的，都是这个时候出现的。于是代表先秦文学最高成就的百家诸子文章，因为粉丝们的追捧，而名扬天下。



