



新世纪高等学校教材

中国汉语言文学基础课系列教材

北京师范大学文学院 组编

中国古代文学研究所 编著

# 中国古代文学史

(下卷)

ZHONGGUO  
GUDAI  
WENXUESHI



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

I209.2/19

:3

2008

新世纪高等学校教材

中国汉语言文学基础课系列教材

北京师范大学文学院 组编

# 中国古代文学史 (下卷)

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

中国古代文学研究所 编著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(全三卷)/北京师范大学文学院组编. —北京: 北京师范大学出版社, 2008.7  
ISBN 978-7-303-09391-5

I. 中… II. 北… III. 文学史-中国-古代 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 101678 号

---

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com.cn](http://www.bnup.com.cn)

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm×230 mm

印 张: 80.75

字 数: 1300 千字

印 数: 1~3 000 册

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 118.00 元 (全三卷)

---

责任编辑: 景 宏

装帧设计: 孙 琳

责任校对: 李 菡

责任印制: 马鸿麟

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

 全书编次及编著者 

上 卷

---

- 第一编 先秦文学·····过常宝  
第二编 秦汉文学·····尚学锋  
第三编 魏晋南北朝文学·····李 山

中 卷

---

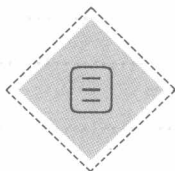
- 第四编 隋唐五代文学·····赵仁珪 刘 宁  
第五编 宋代文学·····张海明 康 震 马东瑶

下 卷

---

- 第六编 元代文学·····郭英德  
第七编 明代文学·····李真瑜  
第八编 清代文学·····于天池  
第九编 近代文学·····莎日娜





下 卷

第六编 元代文学

绪 论 .....	[3]
第一节 元代文学的历史文化背景 .....	[3]
第二节 元代文学的基本特征 .....	[6]
第一章 北曲杂剧的形成与发展 .....	[10]
第一节 北曲杂剧的来源与形成 .....	[10]
第二节 北曲杂剧兴盛的社会原因 .....	[14]
第三节 北曲杂剧的南移与衰变 .....	[19]
第二章 元杂剧概说 .....	[22]
第一节 元杂剧的丰富内容 .....	[22]
第二节 元杂剧的体制与艺术 .....	[27]
第三节 元杂剧作品的流传与版本 .....	[32]
第四节 元杂剧的地位与影响 .....	[34]
第三章 关汉卿 .....	[38]
第一节 关汉卿的生平和作品 .....	[38]

第二节	《窦娥冤》与关汉卿的社会剧 .....	[40]
第三节	关汉卿的爱情婚姻剧 .....	[43]
第四节	关汉卿的历史剧 .....	[46]
第五节	关汉卿杂剧的艺术特征 .....	[48]
<b>第四章</b>	<b>《西厢记》</b> .....	[51]
第一节	《西厢记》的作者与故事流变 .....	[51]
第二节	《西厢记》的主题与人物形象 .....	[54]
第三节	《西厢记》的艺术成就 .....	[58]
<b>第五章</b>	<b>其他杂剧作家作品</b> .....	[63]
第一节	白朴的杂剧作品 .....	[63]
第二节	马致远的杂剧作品 .....	[66]
第三节	郑光祖的杂剧作品 .....	[70]
第四节	爱情婚姻剧 .....	[73]
第五节	社会剧 .....	[77]
第六节	历史剧 .....	[81]
<b>第六章</b>	<b>元代南戏</b> .....	[87]
第一节	南戏的演变与体制 .....	[87]
第二节	“荆刘拜杀”及其他 .....	[90]
第三节	《琵琶记》的思想意义 .....	[96]
第四节	《琵琶记》的艺术成就 .....	[102]
<b>第七章</b>	<b>元代散曲</b> .....	[106]
第一节	散曲的兴起与体制 .....	[106]
第二节	前期散曲作家 .....	[108]
第三节	后期散曲作家 .....	[114]
<b>第八章</b>	<b>元代诗文</b> .....	[123]
第一节	元代诗文概说 .....	[123]

第二节	前期诗文作家	〔125〕
第三节	后期诗文作家	〔131〕
第四节	杨维桢	〔138〕
<b>第九章</b>	<b>宋元话本</b>	〔143〕
第一节	宋元话本的兴起	〔143〕
第二节	宋元小说话本	〔144〕
第三节	宋元讲史话本和说经话本	〔148〕
<b>第七编 明代文学</b>		
<b>绪 论</b>		〔157〕
第一节	明代社会及思想文化的特点	〔157〕
第二节	明代的思想文化对文学的影响	〔159〕
第三节	明代文学的分期及特点	〔161〕
<b>第一章</b>	<b>讲史小说《三国演义》</b>	〔163〕
第一节	讲史小说的演进和章回小说的形式特点	〔163〕
第二节	《三国演义》的成书过程及作者	〔165〕
第三节	《三国演义》的内容和“演义”思想	〔169〕
第四节	《三国演义》的主要人物形象	〔174〕
第五节	《三国演义》的艺术成就和影响	〔176〕
<b>第二章</b>	<b>英雄传奇《水浒传》</b>	〔181〕
第一节	从《宣和遗事》到《水浒传》	〔181〕
第二节	“官逼民反”的内容和“忠义”思想的悲剧	〔184〕
第三节	《水浒传》中的宋江形象	〔189〕
第四节	《水浒传》的艺术成就和影响	〔192〕
<b>第三章</b>	<b>明前期诗文</b>	〔196〕
第一节	“明初三杰”	〔196〕

第二节	“台阁体”和“茶陵诗派” .....	[201]
第三节	“前七子”的复古诗文 .....	[203]
<b>第四章</b>	<b>明前期戏剧</b> .....	[207]
第一节	明前期戏剧的特点 .....	[207]
第二节	王九思和康海 .....	[209]
<b>第五章</b>	<b>明后期戏剧</b> .....	[213]
第一节	明后期戏剧的特点 .....	[213]
第二节	徐渭和《四声猿》 .....	[214]
第三节	昆腔的兴起和《浣纱记》等传奇 .....	[219]
第四节	沈璟和“吴江派” .....	[223]
第五节	《娇红记》等传奇 .....	[225]
<b>第六章</b>	<b>汤显祖和“临川四梦”</b> .....	[229]
第一节	汤显祖的生平及文学思想 .....	[229]
第二节	传奇代表作《牡丹亭》 .....	[231]
第三节	《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》 .....	[236]
<b>第七章</b>	<b>神魔小说《西游记》</b> .....	[242]
第一节	唐僧取经传说和《西游记》的成书 .....	[242]
第二节	《西游记》的神魔世界 .....	[245]
第三节	《西游记》的艺术特色 .....	[247]
<b>第八章</b>	<b>《金瓶梅》和明后期其他长篇小说</b> .....	[252]
第一节	世情小说《金瓶梅》 .....	[252]
第二节	《封神演义》等神魔小说 .....	[257]
第三节	历史演义和英雄传奇 .....	[259]
第四节	公案小说和时事小说 .....	[261]
<b>第九章</b>	<b>冯梦龙和明后期拟话本小说</b> .....	[267]
第一节	拟话本的产生及特点 .....	[267]



第二节	冯梦龙和“三言” .....	[268]
第三节	“二拍”及其他 .....	[274]
<b>第十章</b>	<b>明后期诗文及散曲 .....</b>	<b>[278]</b>
第一节	“后七子”的复古诗文 .....	[278]
第二节	归有光和“唐宋派” .....	[280]
第三节	“公安派”的文学革新 .....	[282]
第四节	散曲和民歌 .....	[286]
第五节	晚明文社及作家 .....	[291]

## 第八编 清代文学

<b>绪 论</b> .....	[297]	
第一节	清代社会的思想文化特点 .....	[297]
第二节	清代思想文化对文学的影响 .....	[299]
第三节	清代文学发展分期 .....	[300]
<b>第一章 清前期诗文词</b> .....	[304]	
第一节	顾炎武等爱国作家的诗文 .....	[304]
第二节	“江左三大家”和王士禛 .....	[309]
第三节	清前期的词派和词人 .....	[314]
<b>第二章 清前期戏曲作家</b> .....	[319]	
第一节	李玉与“苏州派”作家 .....	[319]
第二节	《清忠谱》 .....	[323]
第三节	尤侗与其他戏剧家 .....	[327]
第四节	李渔的戏曲作品与戏曲理论 .....	[328]
<b>第三章 词调双美《长生殿》</b> .....	[333]	
第一节	洪昇的生平与作品 .....	[333]

第二节	《长生殿》的写情主旨	〔336〕
第三节	《长生殿》的艺术之美	〔342〕
<b>第四章</b>	<b>传奇绝唱《桃花扇》</b>	〔346〕
第一节	孔尚任的生平与作品	〔346〕
第二节	《桃花扇》的兴亡之感	〔349〕
第三节	《桃花扇》的艺术贡献	〔355〕
<b>第五章</b>	<b>文言小说的顶峰《聊斋志异》</b>	〔359〕
第一节	蒲松龄的生平和作品	〔359〕
第二节	《聊斋志异》的思想内容	〔361〕
第三节	《聊斋志异》的艺术成就	〔367〕
第四节	《聊斋志异》以后的文言短篇小说	〔370〕
<b>第六章</b>	<b>《醒世姻缘传》等清前期白话长篇小说</b>	〔372〕
第一节	世情小说《醒世姻缘传》	〔372〕
第二节	英雄传奇《水浒传后传》、《说岳全传》	〔374〕
第三节	才子佳人小说《好逑传》	〔378〕
<b>第七章</b>	<b>讽刺小说《儒林外史》</b>	〔382〕
第一节	吴敬梓的生平思想	〔382〕
第二节	《儒林外史》的文人群体形象	〔384〕
第三节	《儒林外史》的讽刺艺术	〔389〕
<b>第八章</b>	<b>说部绝唱《红楼梦》</b>	〔393〕
第一节	曹雪芹的生平思想	〔393〕
第二节	《红楼梦》的版本和高鹗的续书	〔395〕
第三节	《红楼梦》的思想内容	〔398〕
第四节	《红楼梦》的主要人物形象	〔401〕
第五节	《红楼梦》的艺术成就	〔406〕

第六节	《红楼梦》的影响与“红学”小史·····	[410]
第九章	清中期的小说和戏曲·····	[413]
第一节	《镜花缘》和清中期小说·····	[413]
第二节	蒋士铨与清中期戏曲·····	[418]
第十章	清中期诗文及弹词等·····	[423]
第一节	乾嘉间的诗派和诗人·····	[423]
第二节	“桐城派”古文及其他·····	[428]
第三节	汪中及其他骈文家·····	[432]
第四节	弹词和鼓词·····	[434]
第五节	民间歌曲·····	[437]

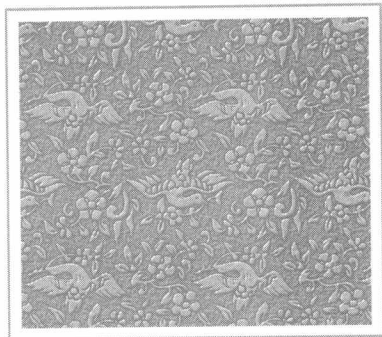
## 第九编 近代文学

绪 论	·····	[441]
第一节	近代社会和思想文化变革·····	[441]
第二节	近代文学的特点·····	[442]
第三节	近代各体文学的发展·····	[443]
第一章	近代初期诗文·····	[445]
第一节	龚自珍·····	[445]
第二节	魏源等人的爱国诗文·····	[449]
第三节	其他诗文流派·····	[452]
第二章	“诗界革命”与“文界革命”·····	[457]
第一节	“诗界革命”和黄遵宪·····	[457]
第二节	康有为等改良派作家·····	[460]
第三节	章炳麟、秋瑾等民主革命派作家·····	[464]
第四节	“南社”诗人·····	[469]

<b>第三章 近代小说</b> .....	[473]
第一节 侠义公案小说与狭邪小说 .....	[473]
第二节 英雄传奇小说 .....	[476]
第三节 “小说界革命”和小说发展的新阶段 .....	[478]
第四节 “鸳鸯蝴蝶派”小说及其他 .....	[481]
<b>第四章 清末谴责小说</b> .....	[484]
第一节 李宝嘉的小说创作 .....	[484]
第二节 吴沃尧的小说创作 .....	[487]
第三节 《老残游记》 .....	[489]
第四节 《孽海花》等资产阶级民主革命派小说 .....	[493]
<b>第五章 近代戏剧</b> .....	[498]
第一节 地方戏的发展和京剧的形成 .....	[498]
第二节 戏剧改良运动 .....	[500]
<b>后记</b> .....	[504]

元  
代  
文  
学

第  
六  
编






 绪 论

## 第一节 元代文学的历史文化背景

元朝是以我国蒙古族上层贵族集团为主要统治者掌握国家政权的时代。如果从蒙古王朝灭金（1234），统一北方算起，至顺帝妥懽帖睦尔至正二十八年（1368）明兵攻下大都（今属北京）为止，计有 134 年；如果从世祖忽必烈至元八年（1271）改国号为“大元”算起，则为 97 年；如果从至元十三年（1276）元军占领临安（今属浙江杭州），宋室投降，元王朝统一全国算起，只有 92 年。元代文学史的起讫时间，一般定为从蒙古王朝灭金到统一的元王朝灭亡。

从公元 9 世纪以后 300 多年来，中国境内宋、辽、夏、金以及吐蕃、大理等政权长期并立。而元朝的建立则结束了这种分裂割据的局面，实现了中国历史上空前的统一。当时中国的疆域比汉、唐时代更为广阔，西藏、云南、台湾、澎湖等都纳入中国的版图。这种大一统的局面，扩大了国内各地区经济相互调剂的范围，促进了国内各民族文化的相互交流。例如北方少数民族乐曲、音调的广泛流行，就促使北曲产生和发展，大大丰富了戏曲音乐。元代还出现了一大批精通汉文化的少数民族文学家、艺术家，在文坛艺苑上辛勤劳作，为中国文化做出了突出贡献。多民族文化交汇、融合、发展的结果，使元代在许多文化领域取得了长足的发展。如棉花种植的推广和捍、弹、纺织技术的传播和提高；航海线路的改进，航标的设置，潮汐、风向、气象规律的摸索和总结；郭守敬的《授时历》早于《格里哥里历》302 年，达到基本一致的水平；朱思本的舆地图丰富了地理知识的宝库，完备了计里画方的方法；朱震亨的医学破除了《和剂局方》的束缚，创立了独立的制剂方法；马端临的史学重视社会经济，否定了五行、灾祥等迷信思想；等等。这些文化成就在中国文化史上都具有划时代的意义。由于东西交通

的一度畅通，在元代，中国和西方的交流也较之以往更为密切。中国的罗盘、火药、印刷术等文明的结晶先后传入西欧，西方的天文学、算学等哲人的智慧也陆续传入中国，这都促进了中西方科学文化的发展。因此，法国历史学家格鲁塞（René Grousset）在《蒙古帝国史》中说：“从蒙古人的传播文化一点说，差不多和罗马人传播文化一样有益。对于世界的贡献，只有好望角的发现和美洲的发现，才能够在这一点上与之比拟。”〔1〕



◁ 图 6-0-1 明刻  
元世祖画像 ▷

元朝的政治、文化制度基本上沿袭宋朝和金朝，同时也保存了蒙古族的某些旧制。这种政治、文化制度的建立，是蒙古贵族统治集团为了适应中原地区的封建生产方式，相应地采用“汉法”治理中原的必然结果。蒙古族本是我国北方的一个游牧部落，在辽、金统治时期逐渐形成了松散的部落联盟。金泰和六年（1206），蒙古各部落首领在鄂嫩河源头举行大会，推举铁木真为全蒙古的领袖，号“成吉思汗”，创立了奴隶制的蒙古帝国。

金大安三年（1211），成吉思汗誓师伐金，开始了大规模南侵。到金哀宗天兴三年（1234），成吉思汗的儿子窝阔台灭了金国，蒙古王朝统一了北方，开始着力倚用金朝降臣和汉族地主武装的首领人物，在原金朝统治地区逐步建立适应中原封建制度的统治秩序，这就是当时人们所说的实行“汉法”。在这期间，曾为金臣的耶律楚材（1190—1244）起了重要的作用。他建议窝阔台推行了一系列有利于恢复封建经济的政策、措施，并致力于搜集和保存传统文化。宪宗蒙哥即汗位后（1251），任命他的弟弟忽必烈执掌漠南汉地军政大权。此后近 10 年间，在忽必烈周围形成一个儒士幕僚集团，他们极力说服忽必烈接受和实行中原政治、文化制度，以保护地主阶级的利益；而忽必烈也有意通过这些有影响的儒士来争取汉族地主、军阀和士大夫对他的支持。忽必烈即位后（1260），进一步信用儒臣，更加坚定地实行“汉法”。在灭宋（1279）时，江南地区封建经济没有像灭金过程中北方经济那样遭到很大破坏，

〔1〕〔法〕雷纳·格鲁塞：《蒙古帝国史》，龚铨译，278 页，北京，商务印书馆，1996。



南方地主阶级的利益也基本上受到了保护。忽必烈很快采纳儒臣程钜夫的建议，大量起用南方儒士。这样，南方地主阶级对蒙元王朝的态度也由反抗逐渐变为拥护。成宗铁穆耳大德（1297—1307）以后，更多的原先持不合作乃至敌对态度的南方儒士，纷纷转变态度，出仕食禄，这实际上表明南方地主阶级对蒙元王朝统一中国的最终承认和拥戴。

当然，由于元朝是以少数民族中的上层统治阶级统治全中国的王朝，它必然在不同程度上存在着民族歧视和民族压迫的现象。例如，在任职制度上，至元二年（1265），忽必烈诏令“以蒙古人充各路达鲁花赤（即第一把手），汉人充总管，回回人充同知，永为定制”（《元史》卷6《世祖本纪》）。此外，府、州、县达鲁花赤也都必须由蒙古人充任。各级地方官中的达鲁花赤，即使素质低下，即使不实际理事，也成为高居在上的特殊官员。在选官制度上，元朝仕进多途，或由荫袭，或由科举，或由吏员；即便是由科举入仕，其名额也由四等人（蒙古人、色目人、汉人和南人）均分，这实际上不利于人数众多的汉族士子仕进。而元朝统治者一般都重实用，轻文学，如忽必烈即位诏书就称：“务施实德，不尚虚文”（《元史》卷4《世祖本纪》），因此文人即使入仕，也大多不受重用。这几方面的因素综合在一起，造成了元代前期的文人社会地位普遍低下，这不能不激起元代文人内心的危机感和愤懑情绪，在某种意义上反而促进了文化的发展和文学的繁盛。北曲杂剧的兴盛和元代文人社会地位的变化就有着极为密切的关系。

在元代，历来在封建社会中占支配地位的儒学依旧是统治思想。特别是在宋代形成的儒学的变种——理学（或称道学），在元代发展的势头极盛。仁宗初年恢复科举，“明经”、“经疑”和“经义”考试都规定用宋儒朱熹等人的注释，“朱氏诸书，定为国是，学者尊信，无敢疑二”（虞集《道园学古录》卷35《跋济宁李璋所刻九经四书》），“专以周程朱子之说为主，定为国是，而曲学异说，悉罢黜之”（苏天爵《滋溪文稿》卷5《伊洛渊源序录》）。这就使程朱理学在中国历史上第一次成为官方学术，确立了在思想文化领域的统治地位，并一直延续到清代。在某种意义上说，元代定程朱理学为一尊，与汉武帝的“罢黜百家，独尊儒术”遥相呼应，其影响极为深远。元朝统治者倡导理学，显然是为了政治、文化统治的需要。忽必烈未即帝位之前，就宣扬“三纲五常”，说：“人道之端，孰大于此？失此，则无以立于世矣。”（《元史》卷158《窦默传》）仁宗爱育黎拔力八达也曾对臣下说：“儒者可尚，以能维持‘三纲五常’之