

经

典

通

义

从

书

易经通说

邓球柏◎著



湖南大学出版社

B221.5/30

2007

经典通

易经通说

◎邓球柏 著



湖南大学出版社

内 容 简 介

《易经》是中国古代的一部奇书。本书通过释词通义，深入地揭示了《易经》深蕴的哲学思想和人生智慧。释义精当，征引宏富，是其特点。可为学者案头参考，亦便于大众阅读。

图书在版编目(CIP)数据

易经通说/邓球柏著. —长沙:湖南大学出版社, 2007. 10
(经典通义丛书)

ISBN 978 - 7 - 81113 - 246 - 5

I. 易... II. 邓... III. 易经—研究
IV. B221. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 162485 号

易经通说

Yijing Tongshuo

作 者: 邓球柏 著

责任编辑: 雷 鸣 熊志庭

装帧设计: 张 毅

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691(发行部), 8824050(编辑室), 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱: pressleim@hnu. cn

网 址: [http://press. hnu. cn](http://press.hnu. cn)

印 装: 长沙瑞和印务有限公司

开本: 880×1230 32 开 印张: 18 字数: 484 千

版次: 2007 年 11 月第 1 版 印次: 2007 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 81113 - 246 - 5/B · 44

定价: 40.00 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

目次

卷一 易经上通说

乾/ 坤/ 屯/ 蒙/ 需/ 讼/ 师/ 比/ 小畜/ 履
 / 泰/ 否/ 同人/ 大有/ 谦/ 豫/ 随/ 蛊/ 临
 / 观/ 噬嗑/ 贲/ 剥/ 复/ 无妄/ 大畜/ 颐/
 大过/ 习坎/ 离/

卷二 易经下通说

咸/ 恒/ 遯/ 大壮/ 晋/ 明夷/ 家人/ 睽/ 蹇/
 解/ 损/ 益/ 夬/ 姤/ 萃/ 升/ 困/ 井/ 革
 / 鼎/ 震/ 艮/ 渐/ 归妹/ 丰/ 旅/ 巽/ 兑/
 涣/ 节/ 中孚/ 小过/ 既济/ 未济/

卷三 易经彖传说

乾/ 坤/ 屯/ 蒙/ 需/ 讼/ 师/ 比/ 小畜/ 履
 / 泰/ 否/ 同人/ 大有/ 谦/ 豫/ 随/ 蛊/ 临
 / 观/ 噬嗑/ 贲/ 剥/ 复/ 无妄/ 大畜/ 颐/
 大过/ 习坎/ 离/ 咸/ 恒/ 遯/ 大壮/ 晋/ 明
 夷/ 家人/ 睽/ 蹇/ 解/ 损/ 益/ 夬/ 姤/ 萃
 / 升/ 困/ 井/ 革/ 鼎/ 震/ 艮/ 渐/ 归妹/
 丰/ 旅/ 巽/ 兑/ 涣/ 节/ 中孚/ 小过/ 既
 济/ 未济/

卷四 易经象传说

乾/ 坤/ 屯/ 蒙/ 需/ 讼/ 师/ 比/ 小畜/ 履
/ 泰/ 否/ 同人/ 大有/ 谦/ 豫/ 随/ 蛊/ 临
/ 观/ 噬嗑/ 贲/ 剥/ 复/ 无妄/ 大畜/ 颐/
大过/ 习坎/ 离/ 咸/ 恒/ 遁/ 大壮/ 晋/ 明
夷/ 家人/ 睽/ 蹇/ 解/ 损/ 益/ 夬/ 姤/ 萃
/ 升/ 困/ 井/ 革/ 鼎/ 震/ 艮/ 渐/ 归妹/
丰/ 旅/ 巽/ 兑/ 涣/ 节/ 中孚/ 小过/ 既
济/ 未济/

- 卷五 易经系辞上通说
- 卷六 易经系辞下通说
- 卷七 易经文言通说
- 卷八 易经说卦通说
- 卷九 易经序卦通说
- 卷十 易经杂卦通说

后记

卷一 易经上通说

乾  乾上
乾下

这是乾卦的卦图。乾为天。卦图由上下两体构成。下体三画（即三爻）叫下卦，称为内卦，或者叫贞卦，又名卦下体。上体三画（即三爻）叫上卦，称为外卦，或者叫兑卦，又名卦上体。卦者，挂也。一则言悬挂物象以示于人，故谓之卦；二则言心有疑虑挂念求于天，故谓之卦。卦兼天人合一而言。卦由爻构成。爻分为阴爻（--）、阳爻（—）两种。阴阳相交组成八卦：☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲离、☶艮、☱兑。相传八卦是我们的祖先伏羲氏创造发明的。《易经·系辞下》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”八卦两两相重，共得六十四卦。六十四卦的每一卦都由两个八卦组成。乾卦就是由两个八卦乾卦组成，所以标明“乾下乾上”，即下一个卦为乾卦、上一卦也为乾卦。关于重卦的人，大致有四种说法：第一种说法认为伏羲重卦，第二种说法认为神农重卦，第三种说法认为夏禹重卦，第四种说法认为文王重卦。

乾：元、亨、利、贞。

《彖》曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶务，万国咸宁。”

《象》曰：“天行健，君子以自强不息。”



乾：卦名。乾（qián），字义为草木初生上出时冲破阻力掀开泥土刚健通达之状。用作卦名，以象天人之健。天刚健运行不已，人刚健自强不息。《说文》：“乾，上出也。从乙。乙，物之达也。𡗗声。”段玉裁注：“此乾字之本义也。自有文字以后，乃用为卦名，而孔子释之曰‘健也’。健之义生于上出。上出为乾，下注为湿，故乾与湿相对。”𡗗（gān）：日出时光辉闪耀。《说文》：“𡗗，日始出，光𡗗𡗗也。从旦，𡗗声。”𡗗（yǎn）：旌旗飞扬貌。《说文》：“𡗗，旌旗之游，𡗗蹇之兒。从中曲而下，垂𡗗，相出入也。读若偃。”乾，象征纯阳之卦，在上象征天上的太阳从地平线上升起光辉闪耀；在人象征君子自强不息。乾，似当读为天干之“干（gān）”，故乾象为天。读为（乾 qián），则训为健，故帛书作“健”。《尔雅·释诂》：“天，君也。”所以乾在天象天，在人象君。李鼎祚《周易集解》：“案：《说卦》：‘乾，健也。’言天之体，以健为用，运行不息，应化无穷。故圣人则之，欲使人法天之用，不法天之体，故名‘乾’不名‘天’也。”

元、亨、利、贞：卦辞。元，开始。亨，通达。利，和谐。贞，正固。李鼎祚《集解》：“《子夏传》曰：元，始也。亨，通也。利，和也。贞，正也。言《乾》禀纯阳之性，故能首出庶物，各得元始、开通、和谐、贞固，不失其宜。是以君子法《乾》而行四德，故曰‘元、亨、利、贞’矣。”在天，“元亨利贞”象征天体生成演化运行的四个阶段与四种状态。在人，象征四种美好的道德境界，表示经过元始、通达、和谐、贞固四个发展阶段，先后达到的体仁长人、嘉德合礼、利物合义、贞固干事等道德境界。所以《乾》卦是代表一切新生事物的产生、发展、成熟、完善过程中所达到的四种美好的和谐境界。

元、亨、利、贞，公元前 564 年穆姜释为四种德性。《左传·襄公九年》记载穆姜死于东宫时，追记其进入东宫时筮遇《艮》之八，史官说就是《艮》之《随》，占断曰：“随其出也，君必速出。”穆姜曰：“亡是。于《周易》曰：‘随，元、亨、利、贞，无咎。’元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，

事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。然，故不可诬也，是以虽随无咎。今我妇人而与于乱，固在下位而有不仁，不可谓元；不靖国家，不可谓亨；作而害身，不可谓利；弃位而姤，不可谓贞。有四德者，随而无咎；我皆无之，岂随也哉！我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣！”这也告诉人们，占筮问卦具有灵活性，需要具体情况具体分析。穆姜明白这个道理，有自知之明，不存幻想于蓍龟。程颐说：“上古圣人始画八卦，三才之道理备矣。因而重之，以尽天下之变，故六画而成卦。重《乾》为《乾》。《乾》，天也。天者天之形体，乾者天之性情。乾，健也，健而无息之谓乾。夫天，专言之则道也，‘天且弗违’是也；分而言之，则以形体谓之天，以主宰谓之帝，以功用谓之鬼神，以妙用谓之神，以性情谓之乾。乾者万物之始，故为天，为阳，为父，为君。元亨利贞谓之四德。元者万物之始，亨者万物之长，利者万物之遂，贞者万物之成。惟《乾》《坤》有此四德，在他卦则随事而变焉。故元专为善大，利主于正固，亨贞之体，各称其事。四德之义，广矣大矣。”六十四卦卦辞完全具有“元亨利贞”四字的有《乾》《坤》《无妄》《屯》《随》《临》六卦。乾卦卦辞的“元亨利贞”，狭义地理解，则可以视为龙的元始、亨长、利遂、贞成等四个阶段。

初九：潜龙，勿用。

《象》曰：“‘潜龙勿用’，阳在下也。”

初九：爻名，或称爻题。爻（yáo，旧读 xiáo），组成卦图的长短符号，一横为阳爻，一横断开为两短横为阴爻。初，爻序。九，老阳之数，阳爻之称。初九，谓这一爻居于这一卦的第一位（即卦图的最下面的一位、《周易》画卦从下起），且具性质为阳爻。潜龙：龙潜入水中。《说文》：“龙，鳞虫之长，能幽能明、能细能巨、能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”勿用：不用。占语。

勿用：作为占语，告诫人们，凡筮卦遇《乾》而得到此爻的时候，应当观察“潜龙”之象而玩味“勿用”之占，不要轻举妄



动，只能韬光养晦等待机遇。《文言》：“初九曰‘潜龙勿用’，何谓也？子曰：‘龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷，乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，‘潜龙’也。”

九二：见龙在田，利见大人。

《象》曰：“‘见龙在田’，德施普也。”

九二：爻题。九，阳爻。二，爻序。九二，表示这一爻是这一卦的第二爻并且是阳爻。见龙：龙现。见，读为出现之现。田：斗旁天田九星为田（朱骏声）。通常释为田野。利见：适合去见。大人：地位高的人。《墨子·大取》：“天之爱人也，薄于圣人之爱人也，其利人也，厚于圣人之利人也，大人之爱小人也，薄于小人之爱大人也，其利小人也，厚于小人之利大人也。”大人，亦可释为德位兼备的人。此义则与“君子”同。或以为《易》中的“大人”是天子的别称。《礼记·曲礼（下）》：“君天下曰天子。”《礼记正义》。“《异义》：天子有爵不易。孟、京说：《易》有周人五号：帝，天称，一也；王，美称，二也；天子，爵号，三也；大君者，兴盛行异，四也；大人者，圣人德备，五也。”《乾凿度》亦存是说。朱骏声《六十四卦经解》：“天市垣帝座一星，为大人。”

“见龙在田”一句，必须同第一爻的“潜龙”、第三爻的“君子”、第四爻的“或跃在渊”、第五爻的“飞龙在天”、第六爻的“亢龙”、用九的“见群龙无首”联系起来理解。王弼说：“出潜离隐，故曰‘见龙’。处于地上，故曰‘在田’。德施周普，居中不偏，虽非君位，君之德也。初则不彰，三则‘乾乾’，四则‘或跃’，上则过亢。‘利见大人’唯二，五焉。”郑玄说：“二于三才为地道，地上即田，故称田也。”

“利见大人”一句，是占语。朱熹说：“九二刚健中正，出潜离隐，泽及于物，物所利见。故其象为‘见龙在田’，其占为‘利见大人’。九二虽未得位，而大人之德已著，常人不足以当之。”孔颖达曰：“阳处二位，故曰‘九二’。阳气发见，故曰

‘见龙’。田是地上可营为有益之处，阳气发在地上，故曰‘在田’。初之与二，俱为地道，二在初上所以称田。‘见龙在田’，是自然之象。‘利见大人’，以人事托之。言龙见在田之时，犹似圣人久潜稍出，虽非君位，而有君德，故天下众庶，利见九二之‘大人’。故先儒云：‘若夫子教于洙泗，利益天下，有人君之德，故称大人。’”郑玄则谓“九二利见九五之大人”。

关于“九二见龙在田利见大人”这条爻辞还可以作一种新的理解。这就是：九二爻象是龙出现在田野上，“利”是占语，“见（现）大人”是预测将出现大人物，也就是对占语“利”的补充说明。而为什么“见龙在田”要断以“利”，就是说将出现大人物以利天下万民。此爻与“九五飞龙在天利见大人”相呼应。九五居上卦之中，九二居下卦之中，九五为天位，九二为地位，九三、九四为人位，将出现的大人必然能合天地人之道于一身，因责任重大而“终日乾乾，夕惕若，厉，无咎”、“或跃在渊”而“无咎”。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

《象》曰：“‘终日乾乾’，反复道也。”

九三：爻题。九，阳爻，爻序。君子：德位兼备的人。《论语·季氏》：“孔子曰：‘君子有三畏。畏天命、畏大人、畏圣人之言。小人不知天命而不畏也。狎大人，侮圣人之言。’”又朱熹说：“君子指占者而言。”乾乾：自强不息，进取不已。《象》：“天行健，君子以自强不息。”荀爽说：“日以喻君。谓三居下体之终，而为之君，承《乾》行《乾》，故曰‘乾乾’。”惕：因忧惧而提高警惕。厉：砺的本字。砺，旧释为磨刀石，疑是一种修治石头的方法。引申为精心从事。《尔雅·释诂》：“厉，作也。”《尚书·皋陶谟》：“庶明厉翼。”《尚书正义》：“郑云：厉，作也。”无咎：没有灾害。咎，灾害，违背鬼神的意志、不按照龟蓍所显示的从逆行事而导致的灾害。《说文》：“咎，灾也。从人从各。各者，相违也。”疑“从人”乃“从卜”之讹，形近易误。许慎不辨，误入人部而不归卜部。无咎，不违背龟蓍的意志行事



的结局。又曰：“凡无咎者，忧中之喜，善补过者也。”

《乾》卦九三的爻辞，体现了中华民族自强不息的刚健精神和忧患意识。一个人、一个家庭、一个民族、一个国家要兴旺发达，就必须时时刻刻提高警惕，日夜奋斗进取不已自强不息，仔细精心干活，像天上的星辰日月那样永不停息，这样就能免除人为的灾害、平安无事。因此，有理想、有抱负的人用这种自强不息的精神忧深思远，朝夕匪懈，仰忧嘉会之不序，俯惧义和之不逮，反复施行，谋始反终，增修道德，以怀多福。郑玄说：“三，于三才为人道。有乾德而在人道，君子之象。”王弼说：“处下体之极，居上体之下，在不中之位，履重刚之险。上不在天，未可以安其尊也；下不在田，未可以宁其居也。纯修下道，则居上之德废；纯修上道，则处下之礼旷。故‘终日乾乾’至于‘夕惕’，犹‘若厉’也。居上不骄，在下不忧，因时而惕，不失其几，虽危而劳，可以‘无咎’。处下卦之极，愈于上九之亢，故竭知力而后免于咎也。乾三以处下卦之上，故免亢龙之悔。坤三以处下卦之上，故免龙战之灾。”

九四：或跃在渊，无咎。

《象》曰：“‘或跃在渊’，进无咎也。”

九四：爻名。九，阳爻；四，爻序。或：有。表示存在，出现。或跃在渊，意思是有龙潜伏在深水之中。跃：跳跃。

《乾》卦第四爻，居于外卦的第一爻，而与内卦的第三爻相连。就爻与位而言，九，是阳爻，四，是阴位。阳爻主进，阴位主退，有进退维谷之苦。就卦的上体而言，四居上卦之下，居上则思前进，居上卦之下位则又未必能够顺利前进，因为第四爻上面还有第五爻与第六爻两爻，也可谓障碍重重矣，因而也是进退维谷。就上下二体而言，第四爻刚刚脱离卦下体，进入卦上体，可以说是处在改革的时刻，也是进退为难之象。所以朱熹说：“九阳四阴，居上之下，改革之际，进退未定之时也。故其象如此，其占能随时进退，则无咎也。”这样理解，便将“或”字诠释为犹豫，跃为飞跃。“或跃在渊无咎”便翻译成“想腾飞却又

犹豫不决，只好退而潜入水深处隐遁避世，因而没有灾咎”。王弼说：“去下体之极，居上体之下，乾道革之时也。上不在天，下不在田，中不在人，履重刚之险，而无定位所处，斯诚进退无常之时也。近乎尊位，欲进其道，迫乎在下，非跃所及。欲静其居，居非所安，持疑犹与，未敢决志。用心存公，进不在私，疑以为虑，不谬于果，故‘无咎’也。”

九五：飞龙在天，利见大人。

《象》曰：“‘飞龙在天’，大人造也。”

九五：爻名。九，阳爻；五，爻序。

《乾》卦，从第一爻开始演进，经过第二爻、第三爻、第四爻，到达第五爻。九五以天德居天位，刚健而纯正，中正而精粹，与其他卦之九五不同。因为乾卦是纯粹阳爻组成的卦图，是纯阳至健的卦，其九五又得到了乾道之纯粹精华，在人则是圣人，以圣人之德居于圣人之位，所以同其他卦的九五不同。郑玄说：“五于三才为天道。天者，清明无形，而龙在焉，飞之象也。”这条爻辞还可以标点为：“九五：飞龙在天，利，见（现）大人。”王弼说：“不行不跃，而在乎天，非飞如何？故曰‘飞龙’也。龙德在天，则‘大人’之路亨也。夫位以德兴，德以位叙，以至德而处盛位，万物之睹不亦宜乎！”

上九：亢龙有悔。

《象》曰：“‘亢龙有悔’，盈不可久也。”

上九：爻题。指乾卦的第六爻，即最上面的一爻，故称上。亢：极高。《子夏易传》：“亢，极也。”王肃说：“穷高曰亢。”李镜池说：“亢龙，闻一多解释为直龙。亢有直义。龙欲曲不欲直。《史记·天官书》：‘东宫苍龙——房、心。心为明堂，大星天王，前后星子属。不欲直，直则天王失计。’即曲龙吉，直龙凶；曲龙是正常的，直龙则反常。甲骨文的龙字也画作卷龙形。”有悔：心中怨恨，因不吉利而悔恨。有，存在。悔，怨恨。《说文》：“悔、悔恨也”、“恨，怨也”。《广雅·释诂（四）》：“悔，恨也。”

《乾》卦的变化，第一爻潜而隐藏避世；第二爻现而利见大



人，第三爻过而惕惧，日以继夜自强不息故而无咎；第四爻进退维谷，知难而退以获无咎；第五爻以天德居天位飞黄腾达利见大人；第六爻太过而亢，故有怨恨。李鼎祚《集解》：“王肃曰：‘穷高曰亢。知进忘退，故悔也。’干宝曰：‘阳在上九，四月之时也。亢，过也。乾体既备，上位既终。天之鼓物，寒暑相报；圣人治世，威德相济。武功既成，义在止戈，盈而不反，必陷于悔。’案：以人事明之，若桀放于南巢，汤有惭德，斯类是也。”郭雍说：“龙德莫善于惕，而莫不善于亢也。”生于忧患，死于腾踏。物极以反，乐极生悲。朱熹说：“若占得此爻，必须以亢满为戒。当极盛之时，便须虑其亢。如这般处，最是《易》之大义。大抵于盛满时致戒。”郑玄说：“尧之末年，四凶在朝，是以有悔，未大凶也。”

·用九：见群龙无首，吉。

《象》曰：“用九，天德不可为首也。”

见：通现，出现。群龙无首：一群龙自由平等友好地飞跃腾达。用九：通九。用，假借为通。谓乾卦六爻阳爻通行，无一爻阴爻阻隔。每一卦都只有六爻，因而也只有六条爻辞对应，惟独《乾》《坤》两卦各自多出了一条筮辞，《乾》“用九”，《坤》“用六”。因为六十四卦只有《乾》《坤》两卦是纯阳、纯阴之卦。因而作为纯阳卦的《乾》卦就能够让“九”在全卦六爻中通行、通用，作为纯阴卦的《坤》卦也能够让“六”在全卦六爻中通行、通用。这就是“用九”“用六”的真实意义。前人均以变卦来解释“用九”“用六”，则是从阴阳互补、刚柔相济、乾坤和合、天地交泰等角度去思考问题的。吉：美好，吉善。郑玄说：“六爻皆体龙，群龙之象也。舜既受禅，禹与稷、契、咎繇（即“皋陶”）之属并在于朝。”则以群龙喻舜的朝廷君臣合德同心理政。

朱熹说：“用九，言凡筮得阳爻者，皆用九而不用七。”程颐说：“用九者，处《乾》刚之道，以阳居《乾》体，纯乎刚者也。刚柔相济为中。而乃以纯刚，是过于刚也。‘见群龙’，谓观诸阳之义，无为首则吉也。以刚为天下先，凶之道也。”李光地《周

易折中》案：“爻辞虽所以发明乎卦之理，而实以为占筮之用。故以九六名爻者，取用也。爻辞动则用，不动则不用。卦辞则不论动不动而皆用也。但不动者，以本卦之彖辞占；其动者，是合本卦变卦之彖辞占。如：《乾》之六爻全变则《坤》，《坤》之六爻全变则《乾》也。先儒之说，以为全变则弃本卦而观变卦。而《乾》《坤》者天地之大义，《乾》虽变《坤》，未可纯用《坤》辞也；《坤》虽变《乾》，未可纯用《乾》辞也。故别立‘用九’‘用六’，以为皆变之占辞。此其说亦善矣。以理揆之，则凡卦虽全变，亦无尽弃本卦而不观之理，不独《乾》《坤》也。故须合本卦变卦而占之者近是。如此，则《乾》变《坤》者，合观《乾》辞与《坤》辞而已；《坤》变《乾》者，合观《坤》辞与《乾》辞而已。但自《乾》而《坤》，则阳而根阴之义也；自《坤》而《乾》，则顺而体健之义也。合观卦辞者，宜知此意，故立‘用九’‘用六’之辞以发之。盖群龙虽现而不现其首，阳而根阴故也。永守其贞而以大终，顺而体健故也。此亦因《乾》《坤》以为六十四卦之通例。如：自《复》而《姤》，则长而防其消可也；自《姤》而《复》，则乱而图其治可也。固非《乾》《坤》独有此义，而诸卦无之也。圣人于《乾》《坤》发之，以示例尔。然《乾》虽不变，而用九之理自在，故《乾》元无端，即‘无首’之妙也；《坤》虽不变，而用六之理自在，故《坤》贞能安，即‘永贞’之道也。阴阳本自合德者，交易之机；其因动而益显者，则变易之用。学《易》者尤不可以不知。”

刘瓛(huán)曰：“总六爻纯阳之义，故曰用九也。”王弼曰：“九，天之德也。能用天德，乃见群龙之义焉。夫以刚健而居人之首，则物之所不与也。以柔顺而为不正，则佞邪之道也。故乾吉在无首，坤利在永贞矣。”李道平《周易集解纂疏》说：“《乾凿度》曰‘阳动而进，变七之九；阴动而退，变八之六’，故九为阳爻之变，六为阴爻之变。凡卦皆有九六，独《乾》《坤》二卦言‘用九’‘用六’者，以《乾》纯阳、《坤》纯阴也。盖《乾》惟用九故能变，《坤》惟用六故能化。阳变阴化，以成六十



四卦，三百八十四爻，皆此用九用六者为之也。故于二卦特明其用。又六阳皆变，故曰‘用九’，其例起于后儒。”

坤 ䷁ 坤上
坤下

这是坤卦的卦图。坤卦卦图由两个八卦的坤卦组成，因而标明“坤下坤上”，意思是说坤卦的下卦为坤卦、上卦也为坤卦。坤在大自然象征大地、象征阴类、象征河川、象征母性（牝），在人类社会象征臣，在家庭象征母亲、妻君。坤卦与乾卦相对。可以相互参考。

坤：元、亨、利、牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安，贞，吉。

《彖》曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨，牝马地类，行地无疆。柔顺利贞，君子攸行，先迷失道，后顺得常，西南得朋，乃与类行，东北丧朋，乃终有庆，安贞之吉，应地无疆。”

《象》曰：“地势坤，君子以厚德载物。”坤卦卦辞中的“元亨利贞”，可以理解为“坤之元”、“坤之亨”、“坤之利”、“坤之贞”，与乾卦卦辞的“元亨利贞”为“乾之元”、“乾之亨”、“乾之利”、“乾之贞”相对。乾为天、为龙、为君、为父，故有“天之元”、“天之亨”、“天之利”、“天之贞”；“龙之元”、“龙之亨”、“龙之利”、“龙之贞”；“君之元”、“君之亨”、“君之利”、“君之贞”；“父之元”、“父之亨”、“父之利”、“父之贞”等解。坤为地、为牝马、为臣、为母，故有“地之元”“地之亨”、“地之利”、“地之贞”；“牝马之元”、“牝马之亨”、“牝马之利”、“牝马之贞”；“臣之元”、“臣之亨”、“臣之利”、“臣之贞”；“母之元”、“母之亨”、“母之利”、“母之贞”等解。无妄卦、屯卦、随卦、临卦之“元亨利贞”之义似亦可依此类推，将于各卦之中释之。坤的元亨利贞是柔顺的过程。坤卦卦辞反映的中心思想是柔顺的元、亨、利、贞。

牝马：母马，雌马。牝（pìn），雌性的兽类，引申为雌性的。《说文》：“牝，畜母也。从牛，匕声。《易》曰：‘畜牝牛，吉。’”《书·牧誓》：“牝鸡无晨。”言母鸡无晨鸣之道。地精为马。牝马是柔顺的象征。

干宝说：“阴气之始，妇德之常，故称‘元’。与《乾》合德，故称‘亨’。行天者莫若龙，行地者莫若马，故《乾》以龙繇（zhòu），《坤》以马象也。《坤》阴类，故称‘利牝马之贞’矣。”

虞翻说：“谓阴极阳生，《乾》流《坤》形，《坤》含光大，凝《乾》之元，终于《坤》亥，出《乾》初子，品物咸亨，故‘元亨’也。《坤》为‘牝’，《震》为‘马’。初动得正，故‘利牝马之贞’矣。”

君子有攸往：君子有所往。攸：所。孔颖达说：“‘君子有攸往’者，以其柔顺利贞，故君子利有所往。”

先迷后得主，利：君子之行，居先失礼，处后则得光明，则利。主：灯心。后作“炷”。引申为光明。《说文》：“主，镡中火主也。”孔颖达说：“‘先迷后得主利’者，以其至阴当待唱而后和。凡有所为，若在物之先，即迷惑，若在物之后，即得主利。以阴不可先唱，犹臣不可先君，卑不可先尊故也。”李鼎祚《集解》：“卢氏曰：‘《坤》，臣道也，妻道也。后而不先，先则迷失道矣，故曰先迷。阴以阳为主，当后而顺之，则利。故曰后得主利。《九家易》曰：《坤》为牝，为迷。”

西南得朋，东北丧朋。安，贞，吉：在后天八卦方位中，坤卦居于西南方，坤卦的正南方是离卦，正西方是兑卦，离卦、兑卦都是阴卦，属于坤卦的同类，所以说“西南得朋”。在后天八卦方位中与西南方的兑卦、坤卦、离卦相对的东北方的震卦、艮卦、坎卦都为阳卦，相对坤卦而言，是丧失了同类，所以说“东北丧朋”。“安贞吉”谓安于西南柔顺贞正之位则吉善。《说文》：“吉，善也。”崔憬说：“妻道也。西方坤兑，南方巽离，二方皆阴，与坤同类，故曰‘西南得朋’。东方艮震，北方乾坎，二方



皆阳，与坤非类，故曰‘东北丧朋’。以喻在室得朋，犹迷于失道，出嫁丧朋，乃顺而得常。安于承天之正，故言‘安贞吉’也。”

王弼说：“坤贞之所利，利于牝马也。马在下而行者也，而又牝焉，顺之至也。至顺而后乃亨，故唯利于‘牝马之贞’。西南，致养之地，与坤同道者也。故曰‘得朋’。东北，反西南者也，故曰‘丧朋’。阴之为物，必离其党，之于反类，而后获‘安贞吉’。”

程颐说：“《坤》，《乾》之对也。四德同而贞体则异。《乾》以刚固为贞，《坤》则柔顺而贞。牝马柔顺而健行，故取其象曰‘牝马之贞’。君子所行，柔顺而利且贞，合《坤》德也。阴，从阳者也，待唱而和，阴而先阳则为迷错，居后乃得其常也。‘主利’，利万物则主于《坤》。生成皆地之功也。臣道亦然。君令臣行。劳于事者，臣之职也。西南，阴方；东北，阳方。阴必从阳，离丧其朋类，乃能成化育之功，而有安贞之吉。得其常则安，安于常则贞，是以吉也。”

初六：履霜，坚冰至。

《象》曰：“‘履霜坚冰’，阴始凝也，驯致其道，至坚冰也。”

这条爻辞的意思是：脚踏秋霜之际，就是寒冬坚冰来临之时。

初六：六画卦的第一爻（即最下面的那一爻）为阴爻的那一爻的爻名（或者叫做爻题）。一部《易经》六十四卦，三百八十四爻，其中爻名“初六”的共三十二爻，爻名“初九”的也是三十二爻。郑玄说：“履读为礼。”“履”（lǚ 吕），帛书作“礼”。履礼，古通用。履，踩，走。古人把见霜、下雪、结冰、打雷等等统称为物候。霜降在立冬之前。《逸周书·时则训》说：霜降之际，豺乃祭兽，草木黄落，蛰虫咸俯；立冬之际，则水始冰，地始冻，雉入大水为蜃。《礼记·月令》：季秋之月霜始降，季冬之月冰方盛，水泽腹坚。此爻“履霜坚冰至”五个字言简意赅地反映了秋冬交接之际的物候现象，说明了当时人们对自然现象观察