

花蕊夫人

林榆剧作·论艺集



花 蕊 夫 人

——林榆剧作·论艺集

江苏工业学院图书馆
藏书章

花 城 出 版 社

粤新登字 05 号

责任编辑：黎煜明

封面设计：何世德

花 蕊 夫 人

林 榆著

花城出版社 出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)

广东省农垦总局印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 9.5印张 3插页 230,000字

1995年2月第1版 1995年2月第1次印刷

印数1—2,000册

ISBN7-5360-2003-1

I.1731 定价：9.80元

。前时而章出也不言其其，是故

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。《林榆剧作·论艺集》。

序

李 门

“戏改兴衰常入梦，醒来自觉不轻松”，这两句诗是干了四十多年戏曲改革工作、编剧导演以至行政管理都拿得起的粤剧多面手林榆同志的自我写照。我认识他已超过半个世纪，他何只是戏改内行，说起他的历史有许多是令人难忘的。1936年，他就参加了广州秘密学联的活动，习惯地说是一位“老红军”了。抗战时期在阳江县组织了该县的青年群分社，1942年，在广东省艺专攻读戏剧并从事抗日宣传活动。不久投到东江纵队的怀抱，而且小试锋芒，创作了多幕话剧《大地回春》。东纵北撤后他参加了香港我党领导的中原剧艺社，在那个特殊环境里，我们携起手来在戏剧战线上从事特殊的“职业”。1949年全国第一次青代会和文代会，他有幸参加，思想认识和艺术修养都提高到一个新的阶段。跟随部队南下广州之后，在华南文联领导下，新的工作园地在他的眼前展开，他成为粤剧领域的一名先驱者了。什么接管戏院呀，编写新粤剧呀，组织农村演剧队呀，领队参加全国第一次戏曲汇演呀，无处不见到他的足迹，他已经是粤剧界的一个大忙人。当剧坛需要有一个新机制的粤剧团以为示范时，他在党和政府指导下艰辛地建立了第一个省粤剧团。戏改的兴衰自然是时常进入他的梦境，压在他肩上的担子确是并不轻松啊！然而也好，这就压出一本既有剧作又有文萃的内容充实的《林榆剧作·论艺集》来，这本结集可以说是作为一个戏剧工作者的多年心血

结晶，其中是有不少佳章丽句的。

作者从他的不少剧作中选用了三个：《玫瑰初红》、《花蕊夫人》、《伦文叙传奇》。《玫》剧是为纪念东江纵队建立四十周年而作，作者曾几度到东莞、宝安，访寻革命老人，搜集资料，写出这部作品。它写一个助产士参加游击队情报工作，夺取了电台，最后因工作关系不惜和恋人告别。我曾在《菩萨蛮》词下阙咏的“白衣人似壁，不恋双飞翼。玫瑰愿常红，凛然风雨中”，意即指此。这个戏演出是深受观众欢迎的。《花》剧和《伦》剧更是令人特别瞩目之作。史籍、传说、话本演义以至戏曲都有道及花蕊夫人的。一名《张仙图》，见《铁围山丛谈》。尚小云曾改编演出，川剧亦有《花蕊辞宫》一剧。这些作品从各方面叙及夫人行状，而杜撰者多。《花蕊夫人》则取其历史大事，从而以艺术虚构手法抒写之，务求去却枝蔓，竖立以花蕊夫人为中心的包括耽乐无能的蜀主孟昶、大宋开国之君的赵匡胤、好色跋扈的大将军王全斌等鲜明形象，称为新编历史剧是适宜的。花蕊夫人品格高超，才华出众，不甘亡国屈为臣虏，遭遇曲折，终于走上悲剧的路途。作者笔下对夫人的塑造是熠熠生辉的，她言行符合艺术真实而带有理想的色彩，却合情合理，能够以擅写妇女高尚情操的中国文学气派抓住观众，完成了“这一个”花蕊夫人的性格，我看来是有说服力和感动力的。加上优越的舞台二度创作，使这剧博得专家与群众的高度好评。《伦》剧则以人们耳熟能详的地方掌故作为基础，却加强了它的人民性、文学性，使主人公变得更加可爱：不慕虚荣，面向民间，而令人忍俊不禁的对联斗句，更突出了《伦》剧的本色，说是推陈出新的佳构，决不是泛泛之词。对于两个剧本，作者能够广听意见，欢迎加工修改，在广东省第五届艺术节中获得殊荣，被称为中国第一流水平的作品。鉴于粤剧正在逐步走出低谷，有人认为两剧的出现是粤剧“再度辉煌”的一种表现，这确是令人可喜的现象。

《林榆剧作·论艺集》还有论文多篇，是值得注意的。举凡生活与艺术，现状与传统，振兴与危机，高雅与通俗等等都有涉及，无疑是作者多年从事戏改的心得。其中《也谈雅俗共赏》一篇，提到剧本与演出的雅俗共赏的重要，是有见地的。《花》与《伦》剧的成功也是它们能够雅俗共赏所致。高雅与通俗是可以结合起来的。有人不以为然，我则以为雅与俗可以并存。当然，在文艺上有严肃文艺、通俗文艺之分，但看看文学史，严肃文学的作家，他的作品里也渗透着通俗因素；通俗文学的作家，其作品也有严肃的因素。一个作品甚至可以两者并存。粤剧应该做到雅俗共赏，这样才有更大的生命力。《花》剧和《伦》剧就是走的这条路子而不失为高雅的艺术。这点我们是不应忽视的。这类戏一多，粤剧“再度辉煌”就并非空话。我们要抓住当前这个良好契机，加强团结与鼓劲，认真把粤剧促上去。团结就是要互相尊重、寻求共识；鼓劲就是要多尽所能，搞好本业。倘能如此，粤剧的振兴与再度辉煌就是眼前之物，它一定会带着高兴的笑容光临人世的。林榆同志是一个敏感的人，1980年粤剧复苏后而微露疲软时，他即率先议论到“应该有危机感”的问题。如果固步自封、抱陈守旧，能不发生危机吗？事实证明，要经过努力，危机才可以得到转机，再进一步，转机才可以衍出生机。现在是时候了，“忧患兴邦”，不是经过艰苦经营是无从获取事业的胜利的。粤剧工作者的责任感和实践力，是粤剧获得生机的条件，今天看到的前景不是已经说明了这点了吗？

我和林榆同志都是从坎坷道路走过来的人，三年前我编印了一本小集，他录了许梦熊《过南陵太白酒坊》诗给我：“莫向斜阳嗟往事，人生不朽是文章”，对我鼓励弥深。我自惭并无不朽之作，而《林榆剧作·论艺集》的刊印，正宜把许梦熊之句还赠作者，这并不是偶然之事。我深信广大读者是欢迎这本书面世的。特写序言如上。

目 录

序.....李 门(1)

剧 作

玫瑰初红(又名红玫瑰·七场现代粤剧).....(2)

伦文叙传奇(广东地方掌故七场粤剧).....(68)

花蕊夫人(新编历史粤剧).....(117)

论 艺

振兴戏曲应遵循传统艺术规律.....(159)

——对粤剧改革的一些见解

发挥粤剧优势初探.....(163)

从《山乡风云》谈粤剧姓“粤”.....(167)

应该有“危机感”.....(181)

漫谈戏曲“消亡”.....(184)

谈剧场上座率与观众的新结构.....(188)

怎样导演一个大戏.....(191)

——记阿甲排练粤剧《李香君》

依据生活、借鉴传统、塑造新人……………(226)

——谈罗品超演黑牛

马师曾生平及其艺术成就……………(231)

新珠谈粤剧传统艺术……………(244)

三上京华……………(259)

三见毛主席……………(274)

殷殷红豆寄相思……………(278)

——悼念田汉同志

一个老剧人的心……………(281)

——记耄耋之年犹演主角的卢敦

也谈雅俗共赏……………(283)

附 录

谈粤剧《花蕊夫人》……………肖 甲(286)

《伦文叙》的艺术魅力……………霍大寿(293)

——看广东粤剧院演《伦文叙传奇》

后 记……………(297)

剧 作

圖

非

七场现代粤剧

玫瑰初红

(又名《红玫瑰》)

人物表

- 梅 桂 (玫瑰谐音)女20岁, 赠产所医士, 后为游击队情报员。
- 雷 鸣 25岁, 男, 游击队干部, 情报人员。
- 梅 清 26岁, 男, 游击队政治指导员。
- 李 蔓 25岁, 女, 乌石乡医社医士, 地下工作者。
- 哑 女 16岁, 女。
- 邮 差 游击队员若干。
- 徐 光 39岁, 国民党第四纵队司令兼支队长。
- 袁复兴 55岁, 国民党东莞县党部书记长。
- 陈 建 24岁, 司令部译报员。
- 袁不凡 35岁, 县党部秘书, 特务。
- 王 星 38岁, 特务。
- 副官、勤务兵、刑讯队长、特务、士兵若干。

序 幕

〔山野。寒冷的拂晓, 大雾弥漫。〕

〔一个哨兵在放哨。浓雾中有几个黑点向他爬来。〕

〔哨兵喝问: “什么人?”〕

〔黑点瞬间接近。是国民党士兵。

〔哨兵开枪射击，扑上来的顽军把枪抓住。“叭——”的一声枪响，划破晨空的静寂。

哨兵嘶声叫喊：“同志！，顽军来啦！”游击队员闻声冲出，与袭击者搏斗。

〔指导员梅清跃上，一枪把缠住哨兵的敌人撂倒，救了哨兵。

〔冲上来的袭击者向梅清开枪，梅清中弹倒地。

〔哨兵爬起来背梅清到一隐蔽处。

〔中队长雷鸣找来。

哨 兵 中队长，梅指导员受伤了！

〔雷鸣立刻撕下白底衫，为梅清包扎。梅清在昏迷中醒来，挣扎了一下又昏迷过去。

哨 兵 梅指导员！

雷 鸣 梅清，梅清！

〔梅清慢慢地睁开眼睛。

梅 清 我……不成了！在这……抗日前线，我没死在日本鬼的枪下，却死在国民党顽固军队的袭击之中……（音乐起序，唱“新曲”）

反共乌云，密布天空，

开辟无声战场，任务更重。

今天闪失，多半是情报不通，

上级要建立电台，让情报用电波传递。

雷 鸣 这个我知道，上级决定让我出去搞情报，并且要尽快搞一部电台回来。……你忍耐一下，我马上送你回部队医疗。

梅 清 不必了！雷鸣呀，（转“口鼓”）

。你有机会见到李蔓，

叫她不要为我的牺牲悲恸。

要把我们的共同理想，继续下去，贯彻始终。

还有，我的妹妹梅桂，请帮助她参加革命，

我还有几句话，请你交给她。

〔雷鸣打开公文袋，把纸笔递给梅清，梅清写了。

梅 清 把它交给梅桂吧！

雷 鸣 （接过遗书，念）

生当作人杰，

死亦为鬼雄。

风霜何所惧，

玫瑰愿常红。

梅 清 （重念）玫瑰愿常红。（说罢溘然长逝）。

雷 鸣 梅清！梅清同志！

哨 兵 指导员！

〔两人抗尸大哭，悲壮的《国际歌》响彻大地。

〔幕落。

第 一 场

时间：一九四一年春夏之间。

〔东莞、宝安两县交界处的一个小镇麻石圩。由于县城沦陷，东莞县党、政、军机关都集中在这里，成了所谓战时后方。

〔麻石圩五花八门的官方机构中，有一个叫“赠产所”的，原是向平民免费接生的慈善机构。战时暂由县政府管辖。

〔“赠产所”里陈设简单。正面两个药架，放着西药。旁边有一张八仙台，放着医疗器械等物。还有几张方凳。最瞩目的算是洁白的台布和房帘了。

〔开幕时，哑女在专心注意卷棉签。

〔邮差敲了几下窗门，从窗口递进了三封信。

邮 差 哑女，梅姑娘有信。

〔哑女走去接信。邮差离开。

〔梅桂上。她身穿三个骨的阴丹士林蓝布长衫，衫领滚着白边，长发披肩，额垂留海，足登布鞋，肩挂十字药箱。她质朴、聪慧、俊逸、纯真。一双俏皮的眼睛，流盼生辉。她进来看见哑女手中的信，十分关切。

梅 桂 有哥哥的信吗？（放下十字箱急着拆信看，念）

姑娘接生好，

救我子和母，

家贫无以报，

书信谢恩高。

林村产妇秀莲叩拜。

谢什么，我做得很不够啊！

（拆第二封信）

我很愿意和你交朋友，请来我家作客吧。我老子富甲东江……

（厌恶地）这些人真无聊！……

（拆第三封信）

是张老师来信……他又催我去韶关做事了。……

（放下信）

我哥哥为什么总没有来信呢？

（唱“引子”）

日夕教人挂望。

（唱“反线中板”）

我哥哥身当游击队，坚持抗日在东江。

他们艰苦奋斗，为国为民，赢得崇高威望。

国民党却说他们是“奸党”。

围剿捕杀甚是凶狠。

近日来前线“磨擦”后方“清乡”，搞得恐怖万状。

(转“滚花”)

数月来我哥哥全无讯息，令我挂虑不安。

哥呀你是否战斗繁忙？

为何不来书细讲？！

〔一个半秃头、矮墩墩，拄着手杖的人蹒跚地上。他就是袁复兴。〕

袁复兴 世侄女，为什么一个人在发愁呀？难道你已经接到消息了？

梅 桂 (赶快收起愁容) 书记长，是什么消息？

袁复兴 (唱“减字芙蓉”)

司令昨晚去清剿，

抓回行医一姑娘。

她是邻乡的助产士，

你的好友李蔓大姑娘(仄声)。

梅 桂 (大惊) 李蔓？

(接唱)

她犯了何条律，

抓她为哪桩？

袁复兴 (接唱)

她夜宿一个共党家，

围捕之时当她作同党。

梅 桂 原来是这样。

(接唱)

夜宿人家就是同党，

这个理由实在太荒唐。

我们助产士，接生是职业。那家生孩子，叫到就去接。夜宿病人家，那是寻常事。共党不共党，与医士她何涉！

袁复兴 捉人是何因，我还未明细节。她若然是共党，你我都牵涉。因为你是我介绍来的，她是你引荐开业。所以我要来问清，她是否共党你直说。

梅 桂 李蔓是好姑娘，思想最纯洁。世伯你作主，免她受诬蔑。

袁复兴 （作同情状）世伯爱莫能助了！

（唱“滚花”）

在这反共时期，
最忌涉及共产党。

办“党”的人难讲话，
现在是有枪者称王。

梅 桂 世伯你不要长他人志气，灭自己威风。

（接唱）

党政军，党政军，
先行的还是“党”，
你不敢为李蔓主持正义，
我去为她鸣冤叫屈上公堂。

〔要走。〕

袁复兴 慢走！你切勿乱来，徐司令这种人，你少惹为佳。

梅 桂 我不相信他敢吃人。

袁复兴 有时他吃你下肚，你自己也不知道。

梅 桂 你这样怕他，我不怕！（奔下）

袁复兴 梅桂，这事任性不得！你不要去！（追下）

〔哑女十分注意的听着。等他们走了，回头收拾信件和梅桂出诊带回的十字箱。〕

〔上尉译报员陈建领着雷鸣上。两人都穿着黄军衣，戴

有“四挺”番号的三角臂章。现在雷鸣是少尉报务员，
易名孙尚文。

陈 建 （对哑女边做手势边问）梅姑娘不在吗？

哑 女 （做手势示意出去了）

雷 鸣 是个哑女！

陈 建 是的，赠产所这位姑娘从过路的难民中收养的。梅姑娘
出去了，你要看病就等一下吧！

雷 鸣 好的。这是个赠产所，驻军怎么到这里看病的呢？

陈 建 这个赠产所嘛，

（口鼓）

本是个慈善单位，

为百姓免费接生。

因为经费无来源，

已由县府来接办。

女医士年青又漂亮，

热情服务不怕麻烦。

所以病者乐得求医，

无病的官员也常来玩。

雷 鸣 看来，倒是个很受欢迎的人物啊！

陈 建 在这战时乡镇，简直是一技独秀的玫瑰花啊！早就有人
想带她回家去插花瓶了。

（唱“浪花”）

不少人明追暗逐，

对她虎视眈眈。

怕只怕风雨摧残，

保不住鲜花灿烂。

这里地虽偏僻，怪事诸多，你新来慢慢就习惯。梅姑娘
现在还未回，你在等她吧，我为表姐之事正急着找她。